

kppa 1955

# PRO **portrait**

vol. 529 [www.kppa.co.kr](http://www.kppa.co.kr)



寫壇

2022

2

대한민국프로사진협회

# NO. 1

# 최고가매입 최저가판매

Canon  
Nikon  
SONY  
FUJIFILM



## 카메라의 모든것, 중고 매입 고민 끝~!

- 카메라&렌즈&장비 **전기종 고가매입**
- 시세, 가격비교, 견적상담
- 최저가판매**
- 즉시 현금지급**

**Canon Nikon SONY Leica PENTAX HASSELBLAD**  
CREATE TO INSPIRE  
**SIGMA TAMRON Tokina Schneider KREUZNACH GITZO ZEISS**  
**AOKA® Kaelco Berlebach® KERNEL VSGO® BAVA SteadePod**

카메라는 **효성카메라**  
 고가매입부터 최저가판매까지

TEL | 02-752-9599, 02-757-9599  
 FAX | 02-771-6620  
 서울시 중구 남대문로 2-4 | www.hscdna.com/

# (사)한국프로사진협회 회원 특별 이벤트

구매 문의 : 씨지코리아 02-713-5340

\*DUE 미적용

## NEW FlexScan EV2760

x-rite



X-Rite 정품 캘리브레이션 센서

EV2760 구매시  
i1 Display Studio 증정  
특별가 792,000원!



## 정밀한 컬러매니지먼트 모니터 ColorEdge CS2420

\*DUE 적용



EIZO 정품 마그네틱 후드

EIZO 전용 캘리브레이션 센서

CS2420 구매시 CH2400 + EIZO EX4 증정  
특별가 1,254,000원!

\* EIZO 특허 기술인 DUE(Digital Uniformity Equalizer)가  
변동 온도의 영향을 상쇄시켜 모니터 전체 밝기가 균일하게 유지시킵니다.

\*DUE 미적용

## 더 편안한 데스크 작업을 위한 FlexScan EV2430

x-rite



X-Rite 정품 캘리브레이션 센서

또는

EIZO



EIZO 정품 마그네틱 후드

EV2430 구매시  
i1 Display Studio 또는 CH2400 증정 (택1)  
특별가 495,000원!



- (사)한국프로사진협회 공식파트너 -





# 2021 포토마트 프로모션

☀ 8년 연속 최우수 판매업체! 2년연속 최우수 서비스 업체!

## PHOTO PRINTER 업계 최대 할인!!

- 최저비용
- 편리한 유지보수
- 선명한 출력품질



SL - D860  
미니랩 고속 프린터



SC - P904  
포토그래픽 A2 프린터

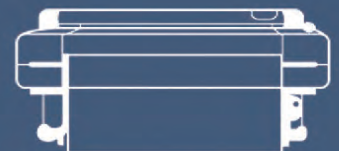


정품무한 L805

### Epson Print Repair Service

원격지원 / 엔지니어 출장 / 유일한 지역별 서비스 담당 배치

고객님의 불편함을 최소화하기 위해 지역별 담당자를 배치하여 빠른 서비스를 지원하고 있습니다.  
편리한 사후관리 시스템을 통해서 고객님의 편의와 만족을 높여드리겠습니다.



‘Everything of Photo’

# PHOTOMART

포토마트는 국내 최고의 장비를 다량 보유하여 **출력, 앨범, 액자**를 **생산·조립하고 포장·배송까지** 직접 포토마트에서 진행하기때문에 더욱 **효율적이며 최고 품질의** 제품을 제공해드립니다.

## 아크릴 시스템을 통해 비용은 줄이고 속도는 빠르게 !!

‘압착 롤러 방식’으로 아크릴을 이용해 즉석에서 액자부터 약세서리까지 ‘누구나 손쉽게’ 제작 가능합니다.



### ▶ 아크릴 장비로 제작 가능한 포토마트 액자

일부 몰딩을 자체 생산하고 조립하기 때문에 빠른 **재료 공급 ! 효율적인 생산 ! 철저한 품질까지 보장 !!**  
포토마트만의 심플하고 세련된 디자인과 견고한 몰딩으로 오랫동안 사진을 아름답게 간직하세요 !!



어반AF



레이저목판



자작



디아섹



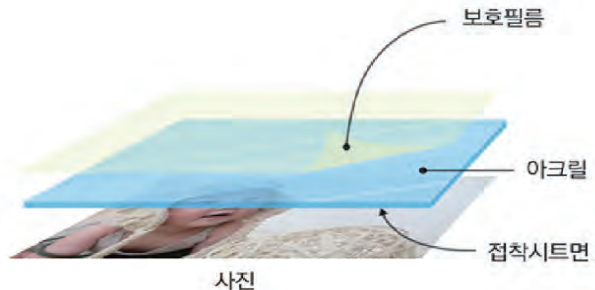
원목관



스마트

### ▶ 아크릴 직접 재단

아크릴 두께, 사이즈, 모양 구분없이 원하는 대로 레이저로 커팅하여 액자 뿐 아니라 다양한 약세서리까지 주문 생산이 가능합니다.



“포토마트에서는 **반재 판매 및 제작** 모두 진행해드립니다.”

우리가

희망  
입니다.



**드림라보/인디고/잉크젯/은염/대형출력  
특수출력/샤인메탈/앨범/포토북/액자제작**

**서비스 전문 기업**

 **포토천지**

(구,천지이미징)

본 사 : 전북 전주시 덕진구 기린대로 929 번지 / TEL : 063-712-5500, 5555  
영업본부장 유창봉 010-6382-9184 / 새만금지사장 남영우 010-4384-0505  
대표사이트 [www.cjdpi.kr](http://www.cjdpi.kr) / 온라인사이트 [www.cjphoto.kr](http://www.cjphoto.kr)

광주지사 : 광주광역시 북구 무등로 164번길 9 / TEL : 062-222-6700  
영업이사 김형근 010-9222-7333

# 55년 전통의 2대로 내려온 카메라 병원장

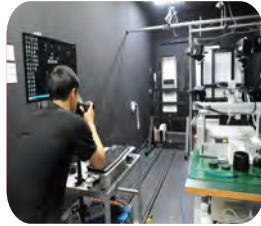
대전 충남북 세종을 책임지는 캐논총판!



## ● 1층 매장



## ● ● 2층 서비스 센터



## ● ● ● 3층 스튜디오 & 아카데미



**Canon**

(주) 카메라대학병원

대전시 중구 중앙로 168-1(은행동45-14)  
Tel 042)254-1110 Fax 042)257-4312  
Mobile 010-5431-1110 E-mail cameradr@hanmail.net



CEO 이승호

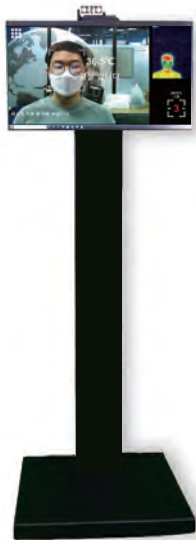
K방역의 선두주자

**TRUONE** co.Ltd

(주) 투루원

대전시 유성구 테크노중앙로 50, 디티비안S B동 301호  
Tel 1544-0069 Fax 042)933-8896  
Mobile 010-5431-1110 E-mail truone385@gmail.com

## K방역의 선두주자 엘리자베스 코로나19 1차 방역 아이템 소개합니다! 출입구 부터 발열체크하세요!!



엘리자베스 T-24

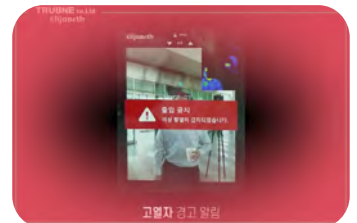


엘리자베스 슬림일반형

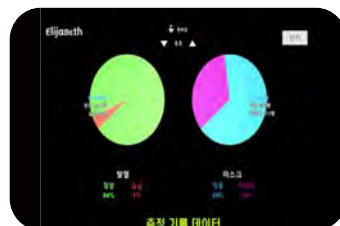


엘리자베스 슬림멀티형

### ● 1. 마스크 착용 유무 및 고열자 경고 알림기능



### ● ● 2. 보기 쉬운 방문자 데이터관리 및 신속한 원격지원



# 중고 사진기구 전문 판매 및 교환 전문 알뜰매장

“안 쓰는 사진기자재 무조건 삽니다”



- ① 대형카메라 및 필름카메라 매입
- ② 디지털 카메라, 렌즈 매입 및 보상판매
- ③ 고장 또는 성능이 떨어져 사진이 잘 안나오는 스트로보(외제, 국산)를 교환 및 수리 (무료출장 A/S 회원에 준함)
- ④ 각종 스탠드 수리 및 교환
- ⑤ 각종 배경 및 소품 파격적 가격
- ⑥ 예식장홀 스트로보 설치공사 및 수리
- ⑦ 스튜디오 매매
- ⑧ 스튜디오 기사 취업 알선

서울본사 및 전시장

서울시 종로구 익선동 현대뜨레비앙 B101호

02-3675-6698 FAX 02-745-0094



# 전국유일!

전통있는 후지 제품 총판

보다 합리적인 가격으로 제품을 공급합니다.

## 후지필름 전품목

은염 Frontior 550/570/7500

잉크젯 Frontior DE-100/DL-600/-S

염료승화 ASK-2500/ ASK-500



FUJIFILM  
Frontier DE-100

인화지, 약품, 잉크 외 사진재료 초특가판매!



EPSON  
SC -P904

# EPSON

엡손 프린터 / 인화지 / 잉크 / 소모품

후지필름총판 미래행복 TEL.051-635-5694

Web <http://blog.naver.com/mr5694>  
Market <https://smartstore.never.com/photoro>  
Mobile 010 - 4598 -3191  
E-mail [mr5694@naver.com](mailto:mr5694@naver.com)

창조적인 기업 **출업앨범제작**

디지털인쇄기 : HP Indigo 12000 Digital Press 도입  
4COLOR 매엽기: IR코팅 RMGT 10 도입



**|주| 서인프린텍**

SE O I N PRINTECH Inc.

# Innovation

시장의 변화에 따라가기보다 미래 시장을 주도하겠습니다.

# Design, Print, Binding



보유장비  
현황

## CTP 및 출력시스템

전자동화로 시간당 40장 출력이 가능한 최신 기종  
세계 특허 망점기술인 Squarespot TM(사각망점) 기술을 채용

## 옵셋인쇄 시스템

4COLOR매엽기(1호기) : MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 3000S  
4COLOR매엽기(2호기) : MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 2000  
5COLOR매엽기(3호기) : MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 3000  
4COLOR매엽기(4호기) : IR코팅 RMGT 10

## 디지털인쇄 시스템

HP Indigo 12000 Digital Press  
시간당 3450매 4/0  
최상급 품질 컬러 인쇄 이미지 해상도: 8비트에서 812dpi

## 제본설비

무선라인 : 요시노 무선 온라인  
중철기 : 최대 5㎜까지 가능 일본 OSAKO MODEL - TENER 2548  
접지기 : 스탈접지기 4대, 호리존 16P접지기 1대, 스탈라운드(지도접지) 1대  
재단기 : 컴퓨터 유압재단기 4대



서인프린텍은 접수에서 납품까지 최신장비 및 축적된 실무기술을 바탕으로 고객감동을 실천합니다.

- 원고 및 파일접수
- 색보정 및 디자인 작업
- PDF 변환, CTP 출력
- 오프셋인쇄 or Digital인쇄
- 제본 작업
- 사용자 납품



디지털인쇄기 : HP Indigo 12000 Digital Press 도입



4COLOR 매염기: IR코팅 RMGT 10 도입



다채로운 디자인과  
다양한 표지들이 준비되어 있습니다!!



주서인프린텍

전주시 덕진구 동부대로 643 (우아동 3가)  
대 표 (ARS) 063 710 0590, 앨범사업부 010-9473-2126

앨범사무실(TEL) 063 710 0590~1 (FAX) 063 710 0599 앨범디자인실(TEL) 063 710 0580~1  
(Homepage) <http://ditec.kr> (E-mai) [d0570@hanmail.net](mailto:d0570@hanmail.net) Webhard [d0570 / di1234](http://d0570/di1234)



아뜨레는  
프로페셔널 스튜디오  
최고의 파트너가 되겠습니다.

액자 · 앨범 · 학사모 · 생활앨범

한 층 더 업그레이드된 학사모 최적화 서비스를 제공하기 위하여  
학사모 전담 라인을 만들었습니다.

학사모 전담  
라인 설치

지역별 담당자 연락처

서울, 경기	영업부이사	정덕원	010-3467-3513
경남, 경북	영업부부장	김상원	010-8591-4490
충남, 충북	영업부부장	김태민	010-8207-7807
전남, 전북	영업부부장	김청광	010-4422-4070

# PRO **portrait** coverstory

# 2

## 2022 FEBRUARY

## VOL. 529



**프로음악가** - 천우철 교육자격위원작  
음악가 집안의 막내로서 프로수준의 연주자를 표현한 작품.

### 발행인 겸 편집인

정옥기  
1977년 8월 1 일 (1977년 9월호 창간호)  
매월 25일 발행 / 월간 비매품  
ISSN : 2234-2087

### 발행처

사단법인 한국프로사진협회  
우)04930 서울특별시 광진구 천호대로 591 사진회관  
TEL. 02)4545-600(代), FAX. 02)4545-608

Homepage : <http://www.kppa.co.kr>  
E-mail : [kppa1955@hanmail.net](mailto:kppa1955@hanmail.net)  
Webhard : [www.webhard.co.kr](http://www.webhard.co.kr)  
ID\_kppa1955 / PW\_1234

### 편집위원

위 원 장 : 나영균

취재 및 정리 : 한장훈  
협회주재기자 : 이해승  
편집 디자인 : 해슬커뮤니케이션즈

### 온라인

301-0127-4083-41 (농협은행)  
예금주 한국프로사진협회

---

월간 Pro Portrait는 한국간행물윤리위원회의  
도서잡지 윤리강령 및 잡지윤리 실천요강을 준수한다.  
월간 Pro Portrait에 게재된 글과 사진의 무단 복제를 금함.  
본지에 게재된 내용은 협회의 공식의견과 다를 수 있습니다.

---

# CONTENTS

발행인 메시지 .....	13	“사진조례안은 튼튼한 뿌리가 되어 지회·지부 발전의 초석이 될 것”
KPPA’s 인상사진 작가전 .....	14	화목한 가족_박금서 / 소망_박종숙 / 아름다운 그녀_정태영 순백의 신부_천우철 / 웨딩리허설_홍기채
KPPA’s EDU .....	19	“선명도가 떨어진 원본사진, 필터링으로 완화하여 윤곽 보완”_사진병원 대표 / 김충식
	20	천직이 된 사진장이_자문 / 임만준
	22	연주자의 영혼이 깃든 사진을 찍다_기획위원 / 김도형
	24	미술의 시작 고대미술_작가 / 신현국
	26	어린이 보호구역 관련 법규_법제자문위원 / 이제형
KPPA’s 지회 작품전 .....	28	부산지회 / 대구지회 / 충북지회 / 충남지회 / 경북지회 / 경남지회
2021 추천작가 촬영대회 .....	40	심사결과, 수상작, 작가
2021 하반기 추천작가 지상공모전 .....	46	심사결과, 수상작, 작가
2021 하반기 지상공모전 .....	52	심사결과, 수상작, 작가
2021 전남지회 지상공모전 .....	58	심사결과, 수상작, 작가
KPPA’s 칼럼 .....	62	직업 사진가에게 국가 사진 기능사 자격증이란?_국제문화사업위원장 / 김화중
KPPA’s 기획사진전 .....	64	“삶의 자리, 광주에 살다” <10>
	66	다동이 가정의 행복한 가족사진전 <10>
KPPA’s 순수사진 작가전 .....	68	옹지봉의 아침_권혁만 / 새해출발_김동민 / 소양강 상고대_김선식 / 얼음 폭포_김현호 / 솔숲_이동재 / 진도 팽목항 일몰_이용일 / 겨울나무_이정휘 / 롯데타워 위에 걸쳐있는 조각구름_정세화
KPPA’s NEWS .....	76	2022 (사)한국프로사진협회 사무식
	78	제64차 정기 대의원 총회
	82	이룸랩과 NFT 업무 협약
	83	제14회 대한민국 남북통일 세계한경예술대전
	84	전북지회, 2021 회원사진전 ‘프로! 일상을 그리다’
	86	전남지회, 2022 회원사진전 ‘사람, 그리고 자연을 담다’
	88	경북지회, 2022년 정기대의원총회 및 연석회의
	90	제주지회, 제63차 정기총회 및 중앙회장과 간담회
	92	목포지부, 자혜양로원 찾아 장수사진촬영 봉사활동
	94	광진지부, 제16차 정기총회 및 촬영대회 시상식
	96	광진지부, 제16회 촬영대회 심사결과 및 수상작
	101	김현호 개인전, 보배로운 보성의 풍광
	102	수협 창립 60주년기념 우리바다 사진공모전 공모요강

## “사진조례안은 튼튼한 뿌리가 되어 지회·지부 발전의 초석이 될 것”



회장 정 옥 기  
(사)한국프로사진협회

존경하는 회원 여러분! 반갑습니다. ‘새로운 도전, 행복한 동행’ 38대 회장 정옥기입니다. 2월 1일은 임인년(壬寅年)의 시작인 설날입니다. 코로나로 인하여 예전과 같은 설날의 풍경을 볼 수 없지만 한해를 시작하고 새로운 계획을 세움에는 변함이 없을 것입니다.

새해가 되면 많은 계획을 세웁니다. 계획이라는 사전적 의미는 ‘앞으로 할 일의 절차, 방법, 규모 따위를 미리 헤아려 작정함’입니다. 일을 성취하고 결과물을 내기 위해서는 일의 절차를 구체적으로 방법을 마련하고 규모(量)를 헤아려 계획을 세워야 합니다. 량(量)은 헤아릴 량입니다. 분량이나 수량을 정확히 파악하는 행위는 계획을 실천하는데 기반이 됩니다. 임인년(壬寅年)의 계획은 량(量) 헤아리고 실천하여 결과물이 나올 수 있도록 우리 모두 힘을 합쳐 노력합니다.

지난 1월 27일에는 ‘제64차 정기대의원 총회’가 대전에서 열렸습니다. 코로나에도 불구하고 많은 대의원님들의 얼굴을 보고 인사를 나누었습니다. 사람은 만나야 서로의 정을 나누고 다른 생각을 공유하며 하나가 됩니다. 오랜만에 대의원들을 만나 열띤 토론을 하고 새로운 생각의 이야기를 들었습니다.

대의원 총회에서 각종 공모전의 시상식과 초대·추천작가패를 전달하였습니다. 어려운 시기에도 작품을 만들고 출품하는 작가들의 모습을 보면서 희망의 느낌을 받았습니다. 또한 각 지부의 조례안을 만든 지회의 노고에 감사의 인사를 드렸습니다. 지회와 지부 회원들이 노력하고 열심히 활동한 덕분에 결과물이 나온 것에 깊은 감사를 드립니다.

조직은 뿌리가 튼튼해야 합니다. 사진조례안은 본 협회의 튼튼한 뿌리가 되어 국가로부터의 사업보조를 통하여 지부와 지회 발전의 초석이 될 것입니다.

임인년(壬寅年) 새해에는 코로나 핑계 대지 않고 열심히 활동하여 회원 여러분의 뜻에 어긋나지 않게 활동 하겠습니다. 감사합니다.



- **제 목** : 화목한 가족
- **촬영정보** : Canon EOS 5DS, EF24-70mm, 1/100초, F 2.8, ISO 400
- **해 상 도** : 300.00 인치당 픽셀
  
- **작가소개** : 박금서
  - 현 노벨스튜디오 대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 인천지회 자문
  - 현 (사)한국프로사진협회 초대작가
  - 전 (사)한국프로사진협회 인천지회 자문위원
  - 전 (사)한국프로사진협회 인천인상사진연구회
  - 전 (사)한국프로사진협회 작가제도위원
  - 전 (사)한국프로사진협회 작품심사위원





- **제 목** : 소망
- **촬영정보** : nikon Z7, 24-120, 1/125, F 11, 감도 125
- **촬영장소** : 스튜디오 오후 8시
- **작가노트** : 촬영을 위해 오랜만에 그녀를 만났습니다. 예상치 못하였던 그녀의 수척해진 모습에(원인 모를) 잠깐 주춤하였지만 이 순간이 어쩌면 그녀에게 작은 행복이 될 수 있을 거라 믿으며 촬영을 하였습니다. 그녀는 두 손을 모으고 어떤 소망을 빌었을까?
  
- **작가소개** : 박종숙
  - 현 이브엔핀스튜디오 공동대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 초대작가
  - 현 (사)한국프로사진협회 교육위원
  - 현 (사)대한어머니회 구미시지회 정회원
  - 2019년 케논촬영대회 금상 외 다수





- **제 목** : 아름다운 그녀
- **촬영정보** : NIKON D810, F 2.8, 1/80, ISO 100, 85mm
- **작가노트** : 스스로 자신감이 있다면 카메라 앞에서도 당당하다. 특히 여성은 자신을 얼마나 관리했느냐에 따라 자신감이 다르다. 중년의 모습을 기록하고 간직하고자 찾아왔다. 그녀의 당당함이 매력적이다.

- **작가소개** : 정태영
  - 현 사랑이야기 대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 교육위원장
  - 현 (사)한국프로사진협회 경북지회 지회장
  - 현 (사)한국프로사진협회 추천작가
  - PPA(Professional Photographers of America) MASTER PHOTOGRAPHER



- **제 목** : 순백의 신부
- **촬영정보** : CANON 5Dmark3, 24-70mm F8, 1/125, F 8, ISO 200
- **촬영장소** : 스튜디오
- **작가노트** : 위 작품은 미국프로사진협회 PPA의 2018국제사진공모전(International Photographic Competition)에 출품하여 General에 선정된 작품입니다.
  
- **작가소개** : 천우철
  - 현 (사)한국프로사진협회 경남지회 양산지부 지부장
  - 현 (사)한국프로사진협회 교육자격위원회 위원
  - 2017년 PPA International Photographic Competition Silver Award
  - 2018~2019년 PPA International Photographic Competition Bronze Award





- **제 목** : 웨딩리허설
- **촬영장소** : 순천 별량 화포포구(순천만)
- **작가노트** : 웨딩 리허설 촬영 시 자주 찾는 천혜의 자연이 너무 잘 어우러진 장소.
  
- **작가소개** : 홍기채
  - 현 (사)한국프로사진협회 추천작가
  - 미국PPA Certified & Master 사진가

## “선명도가 떨어진 원본사진 필터링으로 완화하여 윤곽 보완”



김충식 대표/사진병원



희망과 꿈을 담아 임인년(壬寅年)을 맞이했지만, 한겨울 한파에 움츠러진 모습입니다.

변이 바이러스 확산에 우리 업계엔 더욱 위축된 현실에 고민만 깊어만 갑니다.

하루빨리 일상으로 돌아갈 염원을 담아 행복하고 건강한 한 해가 되기를 기원합니다.

이달의 원고는 협회 회원업소에서 의뢰한 원고로 1960년대 흑백 결혼사진에서 한 분만 스캔하여 영정 사진으로 컬러 제작한 사진입니다.

원본사진이 아니어서 선명도가 떨어진 사진은 자칫하면 부어 보이는 이미지로 비취질 수 있습니다. 배경 배색도 중요하고 확대하여 거친 질감은 약간의 필터링으로 완화하여 주고 윤곽은 다시 보완해야 합니다. 의상은 비슷한 연령대 옷으로 대체하고 되도록 원본 자세와 비슷한 형태가 되어야 본래의 자연스러운 형태의 모습을 살릴 수 있습니다.

사진병원 제공



# 천직이 된 사진장이



白石 임만준 자문

## 책 소개

△작 가 : 임만준

△제 목 : **여기를 보세요. 하나, 둘, 셋**

△출판사 : 도서출판 명성서림

△가 격 : 18,000원



나라 전체가 전쟁의 폐허를 딛고 힘겹게 살아가던 1957년, 연천중학교 2학년에 재학 중이던 나는 그만 다니던 학교를 자퇴해야만 했다. 전쟁 통에 아버지가 안 계신 집안을 책임져야 했기 때문이다.

정말 공부하고 싶었지만, 눈물을 머금고 삶의 전선에 뛰어들었다. 열심히 신문을 배달했지만, 그 것만으로는 입에 풀칠하기도 어려웠다. 신문 배달 후 남은 시간은 담배통을 옆구리에 끼고 다니며 장사를 했다. 여름 한 철엔 아이스케이크 통을 메고 골목을 누비기도 했다. 여섯 살 위인 형은 가사에 쓸 물을 3km나 떨어져 있는 ‘움터 샘물’까지 가서 길어 날랐다. 우리가 사는 전곡은 지대가 높아 물이 항상 부족했기 때문이다.

형은 친구가 운영하는 사진관에 가서 수년째 사진기술을 배우는 중이었다. 그다음 해 형은 드디어 연천군 군남면 남계리에 사진관을 개업하였다. 사진관을 개업한 지 얼마 안 돼 사진 재료를 구매하러 서울에 갔던 형은 병역기피자로 검문에 붙들려 그 길로 현역에 입대해야 했다.

형의 변고로 앞으로 살아갈 일이 막막해졌다. 나는 가정의 생계에 더욱 진력해야만 했다. 무슨 일이든 살아갈 데 도움이 되는 일이라면 발 벗고 나설 수밖에 없는 처지였다. 이제 내가 어머니와 연로하신 할아버지, 그리고 어린 두 동생의 뒷바라지를 담당하는 가장 역할을 감당해야 한다고 생각하니 삶의 무게가 내 어깨를 마구 짓눌러왔다. 나는 한눈팔 사이 없이 닥치는 대로 일을 했다. 어

느닷 삼 년의 군 복무 기간이 끝나 형이 드디어 제대를 했다. 우리 가정에 모처럼 활기가 생기고 웃음꽃이 피었다. 나는 날아갈 듯 마음이 가벼워졌다. 어깨에 지고 있던 무거운 짐을 내려놓은 것이다. 형이 그저 믿음직스럽고 고맙기만 했다.

형은 어머니가 푼돈을 아껴 알뜰히 모아두신 저금과 친척의 돈을 빌려 전곡 극장 앞에 사진관(현대사진관)을 개업했다. 형이 군에 가 있는 동안 전곡에서 사진관을 하고 있던 형의 친구가 파주 장파리로 이사했기 때문에 형은 부담 없이 사진관을 개업할 수 있었다. 나는 그때부터 형의 곁에서 사진 기술을 전수 받게 되었다.

형은 정성을 다해 사진 기술을 내게 가르쳐주었다. 나와 내 형이 운 때가 되었던지, 형의 기술력 때문인지는 몰라도 사진관 일은 힘에 겨울 정도로 잘되었다. 일감은 늘 밀려 돌아갔다. 특히 토요일과 일요일은 전방에서 쏟아져 나오는 최전방 ‘민정 경찰’ 군인들의 단골 코스 중의 하나가 사진을 찍는 것이었다. 오매불망 아들의 안부가 그리운 고향의 부모님과 가족들에게, 혹은 애인에게 사진은 최고의 안부인 셈이다. 덕분에 나와 형은 정신없이 바쁠 수밖에 없었다.

1964년 봄이 되자마자 나는 군에 입대하게 됐다. 사진을 배운지 3년 만이다. 그 당시 군 생활은 혹독했지만, 어릴 때부터 삶의 고단한 현장을 누벼온 나는 군 생활을 무리 없이 잘 감당했던 것 같다.

1966년 제대를 하고 돌아와 사진에 입문한 나는 지금까지 반백 년 이상 즐기치게 사진의 맥을 이어왔다. 한 번도 사진업에 대해 회의를 하거나 다른 직업을 동경해 본 적도 없다. 그 이유 중의 하나는 빛의 예술인 사진의 신비함에 매료되었기 때문이기도 하다. 또 하나는 내게 신이 주신 미적 감각이 있었던 것 같다. 아직도 선연히 떠오르는 초등학교 3학년 때의 추억은 지금도 미소를 머금게 한다.

3학년 2학기 때였다. 서울에서 한애실이란 이름의 예쁜 여 선생님이 부임해 오셨다. 선생님은 미술시간에 내가 그



린 교과서 표지의 중앙청 그림을 보시고는 “참잘 그렸다.”라며 크게 칭찬을 하셨다. 선생님은 그 그림을 교실 출입문 안쪽 문 위에 액자를 만들어 걸어 주셨다. 그 뒤 4학년 때 새로 부임하신 선생님이 한동안 그림을 “사진으로 착각했었다”라며 또 칭찬해주셨던 일이다. 아마도 그때의 내 미술향 감성이 사진에 대한 감각으로 되살아나서 뒷날 평생직업의 토대가 된 건 아닐까?

아무튼, 제대를 한 나는 의정부에 있는 ‘자유사진관’에 취직해 본격 사진기사로 출발해서 이듬해에 서울로 왔다. 두 군데 사진관을 전전하면서 장차 색채 시대에 대비하는 방편으로 사진학원에 등록했다. 머지않아 흑백 사진은 자취를 감추게 될 것이라는 나름대로의 예지였던 셈이다. 그리고 그 예지는 적중하였다. 지금까지 근 60년을 사진업에 종사하면서도 시대 상황으로 인한 일감 걱정을 하면 했지 사진을 만드는 즐거움은 예나 지금이나 여전하다. 아마도 그것이 내가 사진장이를 천직으로 알고 살 수밖에 없는 이유일 것이다.



# 연주자의 영혼이 깃든 사진을 찍다



김도형 기획위원

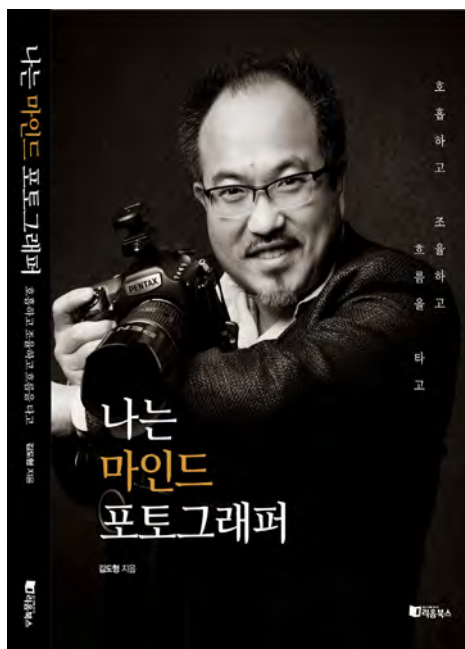
## 책 소개

△작 가 : 김도형

△제 목 : 나는 마인드 포토그래퍼

△출판사 : 리움북스

△가 격 : 18,000원



나는 사진을 찍는 김도형이다. 여러 장르의 사진 중에서도 인물사진에 특화되어 있는 사진작가다. 특화되었다는 말보다는 내가 경험한 인물사진에 빠져들게 했다는 게 정확한 표현인 것 같다. 내가 직업으로 삼고 있는 사진작업은 많은 장비가 필요하다. 일반적으로 중요하게 생각하는 조명은 물론이고 값비싼 카메라와 렌즈, 각종 보조도구가 필요한데 나에게 이 장비들은 너무도 섬세하고 까다로워 가까이 하기에는 당최 어려운 여자와도 같다.

솔직히 고백하면 난 지독한 기계치다. 그러기에 툭 터놓고 얘기하자면 사진기를 잘 모른다. 나름 사진을 좀 촬영한다는 내가 '기계치'라고 표현하면 겸손한 태도라고 호의적으로 보거나 기계치라니 말도 안된다며 아예 믿지 않는 사람이 대부분이다. 무식하면 용감하다 했다. 이 말을 내 스타일대로 표현하자면 '무식해서 용감했고, 개고생하다 보니 터득하게 되더라.'하고 표현하고 싶다.

기계만 보면 일단 머리가 아프다. 손대는 게 싫다. 오죽하면 책 쓰려고 구매한 새 노트북을 세팅하지 못해 이 사람 저 사람 부탁하고 다니다 결국 다시 구매대리점에 가서 도움을 받았겠는가. 컴퓨터를 구매하고 워드를 열기까지 이틀 동안 헤매고 다녔다.

프로 촬영만 해보고자 처음 결심했을 때 나에게서는 스튜디오도, 자금도 없었다.

등에는 배경용 스크린, 한쪽 어깨는 카메라와 렌즈, 손에



는 조명기구 하나 달랑 들고 연주회가 열리는 곳이라면 마다 하지 않고 두 발로 뛰어다녔다. 연주회 홀 관계자에게 부탁해 구석진 공간에 스크린을 세우고 조명을 켜고 카메라를 들고 촬영했다. 사진을 시작하던 김도형의 모습이다. 지금은 상상도 할 수 없는 열악한 환경에서 내가 다룰 수 있는 장비는 단순했고, 덕분에 나는 장비를 활용한 기교보다 본질적인 인물에 집중할 수밖에 없었다. 장비에 의존하지 않고 내면의 아름다움을 찾으려 애쓰고, 개개인이 담고 있는 개성과 감성을 담아내는데 집중했던 것은 내가 무슨 대단한 철학이 있거나 깨달음에서 시작된 게 아니었다. 어쩔 수 없는 나의 빈약한 환경에서 살아남고자 하는 과정에서 얻게 된 처절한 몸부림의 결과물이다. 사진학 교과서나 이론을 적용할 수 없는 환경이 오히려 나만의 구도나 이미지를 표현하는 것에 집중하게 했고, 나만의 유니크한 인물사진을 찍을 수 있는 바탕이 되었다.

이십년도 훨씬 더 전에 故 김원구(1928~2002) 음악평론가 선생님을 뵈는 적이 있다. 故 김원구 선생님은 황해도 봉산 출생으로 1969~2002년까지 음악평론가로 활동하며 우리나라 음악계에 지대한 영향을 끼친 분이다. 어느 날 공연장에서 분주히 사진 작업에 열중하던 나를 우연히 보셨다면 이런 글을 하나 써 주셨다.

“골고다 산을 오르는 예수의 얼굴을 닦아주었던 베로니카의 수건에 예수의 흔적이 묻어있듯이 사진작가 김도형의 사진에는 연주자의 영혼이 깃든다.”

이 문구를 원고지에 받았을 때만 해도 나는 푼기만 추천할 뿐 보잘 것 없는 사람이었기에 너무 과분한 칭찬의 글이라고 생각했다. 어울리지 않는 과분한 김원구 선생님의 평가를 접어 넣어두고 오랫동안 잊고 지냈다. 그런데 책을 쓰고자 자료를 정리하며 찾은 글귀를 다시 보니 내가 故 김원구 선생님의 마음을 헤아리지 못했음을 깨달았다. 과분한 칭찬으로 생각되었던 글귀는 당시 두 발로 뛰어다니던 젊고 푼기로 멍친 나의 미친 열정에 대한 응원 의 글이었던 것이다.

사진에 대해 나만의 확고함이 생긴 이제는 꺼내놓아도 부



1월 7일 시무식에서 정옥기 회장에게 책을 전달하는 김도형 작가.

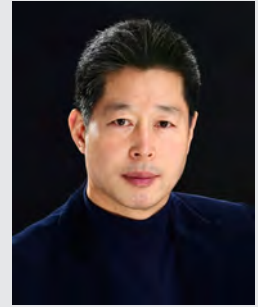
끄럽지 않을 것이다. 차(茶)를 즐기는 지인이 차를 알려주며 이런 말을 해주었다.

“처음 차를 마시다 보면 어느새 차보다는 차 도구에 정신이 팔리게 마련입니다. 좋은 다기(茶器), 멋진 찻상이 먼저 눈에 들어오고 자꾸 사 모으게 되죠. 하지만 내 몸과 정신을 편안하고 건강하게 해주는 것은 다기나 찻상이 아니라 ‘마시는 차’에 있습니다. 차 맛을 먼저 즐겨보세요. 차 맛을 알아야 다도의 멋도 즐기게 됩니다.”

눈으로 차의 색깔을 즐기고, 코로는 차의 향을 흠향하고, 입으로 차 맛을 느낄 때 차와 내가 하나가 됨을 느끼듯 사진도 다르지 않다.



# 미술의 시작 고대미술



신현국 작가

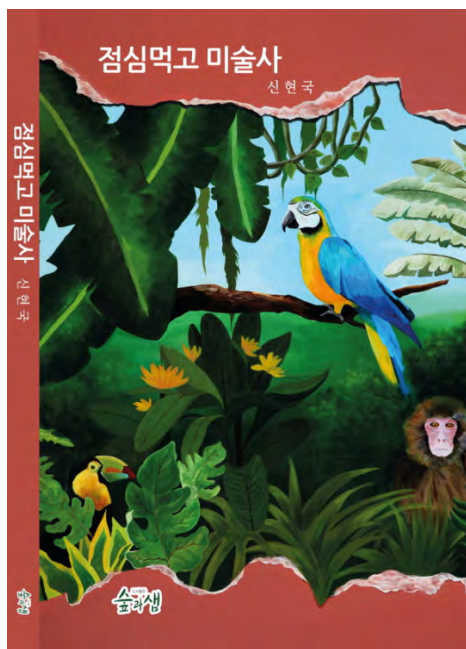
## 책 소개

△작 가 : 신현국

△제 목 : **점심먹고 미술사**

△출판사 : 숲과샘

△가 격 : 20,000원



예술의 어원은 Ars(학예)와 Techne(기술)에서 유래되었다. 당시 학문이라 함은 철학적 사고로 통용되었으므로 예술은 철학자와 기술자의 합성어로 이해된다. 즉, 세상을 보는 안목을 통해 창작행위를 하는 사람을 예술가라고 말할 수 있는 것이다. 이러한 측면에서 중세에 활동했던 미술가를 예술가라 부르지 않는다. 중세의 미술가들은 철학적 사고와 무관하게 오로지 정해진 캐논(Canon)에 의해 미술품을 제작했기 때문이다. (캐논은 기준, 규범 등을 의미하는 그리스어 'Kanon'에서 유래했다. 미술에서는 '이상적인 비례'를 말한다. 기원전 5세기경 그리스의 조각가 폴리클레이토스(Polykleitos)가 인체의 비례를 연구하여 《캐논》이라는 저서를 내고 그것을 도리포로스의 상으로 실증했다.)

우리가 잘 알고 있는 레오나르도 다빈치나 미켈란젤로를 예술가라고 부르는 것에 어색함이 없는 것은 그들이 철학적 사고에 의한 창작을 했다는 것에 동의하기 때문이다. 그렇다면 고대의 미술은 과연 어떠했는지, 그리고 고대의 미술가들을 예술가라고 부를 수 있는지에 대해 의문을 갖게 된다.

인류 최초의 미술은 모두가 알고 있듯이 알티미라 동굴벽화와 라스코 동굴벽화, 쇼베 동굴벽화를 이야기한다. 구석기시대의 미술을 보면 지금도 그 사실성에 놀라지 않을 수 없다. 그들의 현실묘사는 시대를 뛰어넘어 예술이라 인정받을 만큼 우수하다.

그렇다면 당시 동굴벽화를 그렸던 사람들을 예술가라고 부를 수 있는 것인가. 기술적 완벽함을 가지고 있는 사람을 우리는 장인이라 부른다. 기술적으로 뛰어난 사람들이 예술가라고 자처한다면, 진짜 예술가(논란의 여지는 많지만)들은 분명 여러 가지 이유를 들어 반론을 제기하게 될 것이다. 바로 사진 발명 초기에 화가들이 사진을 비난했던 이유가 바로 여기에 있는 것이다. 당시 동굴벽화를 그렸던 사람들을 예술가라고 하지 않는 것은 그들의 행위가 철학적 사고에 기반한 작품 활동이 아니라 단지 성공적인 사냥을 기원하는 주술적 목적에 의한 것이었기 때문이다.

즉, 동굴에 그림을 그리고 벽화를 대상으로 창던지기 연습을 통해 확신과 믿음을 기원하는 주술적 용도로 사용되었던 것이다. 동굴벽화 이후 수 천 년이 지난 후 미술은 어느 정도 진보되었을까. 우리가 기대하는 만큼의 발전은 커녕 구석기시대의 미술보다도 오히려 퇴보된 듯한 이집트 미술이 나타난다. 이집트 미술의 특징은 마치 피카소의 작품을 보는 듯, 얼굴의 방향과 몸의 방향 그리고 발의 방향이 서로 다른 곳을 향하고 있다. 1만 년이 지난 후 나타난 미술이라고는 상상할 수 없을 만큼 부자연스럽게 그지없다.

당시 이집트는 사후 세계에 대한 믿음으로 죽은 자는 태양신 라의 인도로 사후세계에서 영생을 누린다고 믿어왔다. 때문에 사람의 몸은 늘 정면 성을 유지해서 사후에도 태양신 '라'가 알아볼 수 있도록 해야 한다는 것이다. 마치 영정용 사진에 측면이나, 뒷면사진을 사용하지 않는 것과 같다. 이러한 이유로 이집트 미술 역시 정해진 캐논에 의해서 그려졌으며, 누가 그려도 똑같은 그림을 그릴 수밖에 없었다. 창작성은 절대 허용되지 않았으며, 미술의 목적 역시 1만 년 전의 동굴벽화와 다를 바 없었다.

인류 역사에 최초의 예술품이라 할 수 있는 작품은 그리스 남부의 크레타 섬에서 시작된다.

메소포타미아 문명과 이집트 문명의 영향을 받은 크레타 섬에서 그리스 미케네 문명에 영향을 준 크레타 문명이

라고 하는 새로운 문명이 시작된다. 그들은 비현실적인 이집트미술과는 다른 현실적 인체 미를 재현하고 표현하기 시작한다.

그리스인들은 미케네 문명을 발전시켜 그들만의 자유로운 표현으로 보다 현실적인 작품을 만들어간다. 그리스 미술은 이집트 미술과 달리 인체의 곡선을 강신들의 왕이었으며, 살아있는 모든 존재의 아버지이기도 하다.

강조하고 역동적 인체 미를 표현한다. 가장 이상적인 인체 미를 표현하기 위해 그들은 인체의 각 부분을 이상적 인체로 대체하면서 하나의 작품을 완성한다. 즉 사실적 표현을 추구하면서도 조화와 균형의 완벽함을 나타내고자 하였다. 그리스 미술품 중 우리가 잘 알고 있는 작품으로 비너스와 승리의 여신 니케는 조화와 균형미의 극치를 보여준다. 비너스상의 약간 뒤틀린 몸짓은 이미 계산된 콘트라포스토(Contraposto) 기법으로 한쪽 발에 무게 중심을 두면서도 전체적으로 안정적인 균형미를 잃지 않고 있다.

패션모델의 스탠딩 포즈 역시 그리스미술에서 기원을 찾을 수 있다. 이러한 기법은 이집트 미술에서는 볼 수 없는 독특한 방식이며, 이것은 이들의 미에 대한 개념이 얼마나 진보되었는지를 알 수 있게 해준다. 이집트 미술과 그리스 미술을 비교하는 것은 사실 그들의 기술적 표현 능력이 아니라 사회 문화적 차이에서 볼 수 있다. 고대 동굴벽화에서도 볼 수 있듯이 미술의 발전은 사고의 발전이라고도 이야기 할 수 있다. 이집트의 파라오 체제는 개인성을 인정하지 않은 반면 민주주의가 발달한 그리스는 개인의 창작적 사유가 자유롭게 보장되었다. 이러한 사회 문화적 차이가 결국, 미술에도 큰 변화를 가져온 것이다.

결국 예술은 사회제도에 큰 영향을 받으며 발전 또는 퇴보하게 되는 것이다.

〈신현국의 '점심먹고 미술사' 중에서〉

# 어린이 보호구역 관련 법규



이제형 법제자문위원

## 1. 어린이 보호구역에 관한 문제점

2019년 어린이 보호구역에서 어린이의 생명 및 안전을 지키기 위한 취지로 많은 논란 끝에 도로교통법이 개정되고 특정범죄 가중처벌 등에 관한 법률에 어린이 보호구역에서의 어린이 치사상 사고에 대하여 가중 처벌하도록 법조항이 신설되었습니다(일명 민식이법).

아직도 어린이 보호구역에서의 어린이 사고에 대해서는 많은 논란이 되고 있지만, 어린이들은 성인에 비하여 사리분별 및 주의력이 현저히 떨어지는 것은 명백하기 때문에 특별히 보호할 필요성은 있습니다.

법을 바라볼 때 누구의 입장에서 보느냐에 따라 그 의견은 얼마든지 달라질 수 있는 것입니다. 어린이 보호구역 사고에 대해서 운전자의 입장에서 바라보면 너무나 엄격한 주의의무를 요구하는 것이 되고, 피해자인 어린이의 부모 입장에서 바라보면 더욱 운전자들에게 주의의무를 요구할 수밖에 없습니다. 이러한 이해관계를 조율하는 것은 어쩌면 법이 해결해야 할 영원한 숙제일 것입니다.

이하에서는 어린이 보호구역과 관련된 도로교통법, 교통사고처리 특례법, 특정범죄 가중처벌 등에 관한 법률에 대하여 알아보겠습니다.

## 2. 어린이 보호구역의 지정 및 관리(도로교통법 제12조)

시장등(특별시장·광역시장·제주특별자치도지사 또는 시장·군수)은 어린이를 보호하기 위하여 필요하다고 인정하는 경우에는 일정 구간을 어린이 보호구역으로 지정하여 자동차 등과 노면전차의 통행속도를 시속 30킬로미터 이내로 제한할 수 있습니다.

어린이 보호구역에서의 준수 사항에 대하여 핵심을 요약하면, 모든 차의 운전자는 어린이 보호구역에서 제한속도를 준수하고 어린이의 안전에 유의하면서 운행하여야 합니다. 그리고 시·도경찰청장, 경찰서장 또는 시장등은 이를 위반하는 행위 등의 단속을 위하여 무인 교통단속용 장비를 설치하여야 합니다. 아울러 어린이의 안전을 위하여 횡단보도의 신호기, 속도 제한 및 횡단보도에 관한 안전표지, 과속방지시설 및 차마의 미끄럼을 방지하기 위한 시설 등을 설치하여야 합니다.

## 3. 어린이 보호구역에서의 법규 위반에 대한 범칙금 및 과태료

어린이 보호구역에서의 신호·지시 위반이나 속도위반 및 주·정차 위반 등에 대해서는 일반적인 범칙금 내지 과태료보다 가중됩니다(도로교통법 시행령 제88조 제4항 단서 관련 [별표 7], 동 시행령 제93조 제2항 관련 [별표 10] - 개정 2020. 12. 1.).

주·정차 금지 위반의 경우 승용차 기준으로 12만원의 범칙금 또는 12만원(13만원)의 과태료가 부과됩니다. 괄호 안의 것은 같은 장소에서 2시간 이상 정차 또는 주차 위반을 하는 경우에 적용합니다. 신호나 지시를 위반했을 경우에도 승용차 기준 12만원의 범칙금이 부과되거나 13만원의 과태료가 부과됩니다.

시속 20킬로미터를 초과해서 운전하는 것을 속도위반이라고 하는데, 속도위반의 경우에는 구간별로 범칙금이나 과태료는 달라집니다. 최대 금액은 시속 60킬로미터를 초과해서 운전하는 경우인데, 승용차 기준 범칙금 15만원 또



사진은 원고 내용과 관련 없음.

는 과태료 16만원이 부과됩니다.

위 3가지 사항은 범칙금과 과태료에 동시에 해당하는 사항이고, 횡단보도 보행자 횡단 방해(도로교통법 제27조 제1항·제2항)나 통행금지·제한 위반(동법 제6조 제1항·제2항·제4항) 및 보행자 통행 방해 또는 보호 불이행(동법 제27조 제3항부터 제5항까지)에 대해서는 범칙금만 있습니다.

#### 4. 어린이 보호구역에서의 어린이 치사상 사고

사망 사고의 경우에는 어른·어린이 불문하고 모두 교통사고처리 특례법상 운전자에게 일부라도 과실이 인정된다면 자동차종합보험 가입여부에 상관없이 형사처벌의 대상이 됩니다.

어린이 보호구역에서 어린이가 다치는 사고에 대해서는 교통사고처리 특례법상 12대 중과실 사고에 해당하여 이 또한 자동차종합보험 가입여부에 상관없이 형사처벌의 대상입니다.

그리고 어린이 보호구역에서의 도로교통법 제12조 제3항을 위반한 어린이 치사상 사고에 대한 형사처벌에 대해서는 교

통사고처리 특례법을 적용하지 않고 특정범죄 가중처벌 등에 관한 법률에 따라 가중 처벌합니다(동법 제5조의13).

도로교통법 제12조 제3항의 내용은 통행속도를 준수하고 어린이의 안전에 유의하면서 운행할 의무입니다.

이 조항 중 해석과 관련하여 문제되는 것은 ‘어린이의 안전에 유의하면서 운행할 의무’가 어디까지인지 여부입니다. 이는 보는 사람의 관점에 따라 달리 해석될 여지가 너무 많은 지극히 추상적인 조항이기 때문의 법률의 ‘명확성의 원칙’에 위배되는 조항이 아닌지 실무상 다툼이 있습니다.

이와 같은 이유로 어쨌든 어린이 보호구역에서의 어린이 치사상 사고에 대해서는 특별한 경우가 아니라면 특정범죄 가중처벌 등에 관한 법률에 따라 가중처벌이 될 수밖에 없습니다.

내용을 살펴보면, 어린이를 사망에 이르게 한 경우 무기 또는 3년 이상의 징역에 처해지며, 어린이를 상해에 이르게 한 경우에는 1년 이상 15년 이하의 징역 또는 500만 원 이상 3천만 원 이하의 벌금에 처해집니다.

각종 보험사고 무료상담 : 010-4781-0591(손해사정사 이제형)



부산지회



- 제 목 : 월동준비
- 촬영정보 : 캐논 30D, 17-55mm, 1/30, F 7.1, 감도 100
- 촬영장소 : 경남 양산 홍릉사
- 작가노트 : 도시에서 가까운 홍릉사의 겨울준비 모습을 담았다.
  
- 작가소개 : 김순중
  - 현 (사)한국프로사진협회 부산지회 감사
  - 현 (사)한국프로사진협회 부산지회 남구지부 지부장



- 제목 : 환희
- 촬영정보 : 캐논 5D mark3, 24-70mm, 1/200, F 2.8, 감도 800
- 촬영장소 : 전북 진안군 천황사
- 작가노트 : 늦가을 용담호 주변 산책 후 천황사에 들러 늦가을의 아름다움을 표현.
- 작가소개 : 김순중



대구지회



- **제 목** : 무릉도원
- **촬영정보** : 니콘750D, 24~120, 1/160, F 11, ISO 100
- **촬영장소** : 옥정호
- **작가노트** : 사철 날씨와 기후 조건을 봐서 좋은 곳이면 열정적으로 촬영합니다. 날씨가 좋을 것 같다는 말을 듣고서 대구에서 새벽 2시에 출발해서 도착하니 듣던 대로 그 날 대박이었습니다.
- **작가소개** : 박병화
  - 현 삼원종합액자 대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 추천작가
  - 현 한국사진작가협회 정회원
  - 전국공모전 입선 및 입상 다수
  - 독도사진개인전 4회 대구지방경찰청 대구롯데백화점 대구백화점 서울경찰청

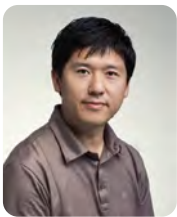




- 제 목 : 고택의 봄
- 촬영정보 : 니콘750D, 1/80, F 11, ISO 100
- 촬영장소 : 안동 군자마을
- 작가노트 : 안동 군자마을은 매년 봄이면 놀기 삼아 가는 곳입니다. 참으로 좋은 곳입니다.
- 작가소개 : 박병화



충북지회



- **제 목** : 2돌 기념사진 1
- **촬영정보** : 니콘 d850, 50mm, 1/125, F 2.8, 감도 320
- **촬영장소** : 스튜디오
- **작가노트** : 돌 사진에 이어 2돌 기념사진을 촬영하러 스튜디오에 소풍을 왔다. 하루하루 건강하게 자라나는 모습에 감사하며 부모의 바람대로 건강하고 예의바른 아이로 성장하길 바랍니다.
- **작가소개** : 연원석
  - 현 크림스튜디오 대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 충북지회 지회장
  - 전 (사)한국프로사진협회 충북지회 사무국장
  - 전 (사)한국프로사진협회 충북지회 청주지부 지부장



- 제목 : 2돌 기념사진 2
- 촬영정보 : 니콘 d850, 50mm, 1/125, F 2.8, 감도 320
- 촬영장소 : 스튜디오
  
- 작가소개 : 연원석



충남지회



- **제 목** : 제주의 굴
- **작가소개** : 이승주
  - 현 Gaya Photo 대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 초대작가



- 제목 : Promise of life
- 촬영정보 : 캐논 24-70, 160/1, F 9, ISO 160
- 촬영장소 : 예산중앙스튜디오
- 작가노트 : PPA General Collection 선정된 작품
  
- 작가소개 : 박응태
  - 현 중앙스튜디오 대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 정회원
  - 현 (PPA) Master Photographer





경북지회



- 제 목 : 무제
- 촬영장소 : 스튜디오

▪ 작가소개 : 최일하

- 현 동네사진관 엔포토 대표
- 현 (사)한국프로사진협회 경북지회 부지회장
- 전 (사)한국프로사진협회 경북지회 구미지부 지부장



- 제목 : 여심
- 촬영장소 : 스튜디오
- 작가소개 : 최일하



경남지회



- **제 목** : 한풀이춤
- **촬영정보** : 캐논1DX mark3 24-70, 1/120, F 5.6, 감도 1600
- **촬영장소** : 거제시 문화예술회관
  
- **작가소개** : 장희섭
  - 현 스튜디오장 대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 경남지회 정회원





- 제목 : 부산광안대교 축포
- 촬영정보 : 캐논1DX mark3 24-70, 1/1, F 22, 감도 100
- 촬영장소 : 부산광안대교 앞바다 크루즈선상
  
- 작가소개 : 장희섭

# 2021년도 제27회 추천작가 촬영대회

- 심사위원장 : 장광동
- 심사위원 : 서현호, 심준섭, 이경우, 이성환
- 심사일 : 2022년 1월 7일(금)
- 장소 : 사진회관

입상(선)명	상 호	성 명	제 목
금상	임광스튜디오	박준규	가을향기에 취해
은상	성안필사진관	김원수	바람소리 1
	삼육스튜디오	이덕경	시선
동상	강작가사진관	강재동	흑조날다
	고운사랑스튜디오	노봉률	환희
	Lee Photo(리포토)	이광영	무제 5
가작	그린미디어	김기엽	무제 1
	행운스튜디오	김동일	가을과 연인
	사진나라	김정현	가을바람 속으로
	선경스튜디오	김종욱	승무
	경성스튜디오	박태식	무제
입선	제일사진관	성동권	미소
	서재사진관	김경환	통소불며 바람따라 세월따라
	파스텔스튜디오	이병덕	살풀이
	씨엘스튜디오	이영창	단풍유람

입상(선)명	상 호	성 명	제 목
입선	송란스튜디오	김경진	나빌레라
	삼육스튜디오	이덕경	무희
	무궁화스튜디오	이채일	破顔大笑(파안대소)
	강작가사진관	강재동	방랑자
	Lee Photo(리포토)	이광영	무제 4
	고운사랑스튜디오	노봉률	화합의 춤사위
	국제사진관	탁용규	승무
	프라임3스튜디오	나영균	무제
	순천봉화스튜디오	허익만	合舞(합무)
	사랑이야기	정태영	선이 고운 여인
	삼원액자	박병화	춤추는 여자 3
	홍스튜디오	홍석례	위령제
	아이베포스튜디오	이용일	샷갓 3
	비엔비스튜디오	채만수	동학!!! 혼을 부른다.
한포토	한권일	무용 2	



2021 하반기 추천작가 촬영대회 심사위원 위촉.



심사위원들이 작품 심사하는 모습.



박준규  
(임광스튜디오)



금상\_가을향기에 취해



은상\_바람소리 1



김원수  
(성안필사진관)



이덕경  
(삼육스튜디오)



은상\_시선



동상\_흑조날다



강재동  
(강작가사진관)



동상\_환희



노봉률  
(고운사랑스튜디오)



동상\_무제 5



이광영  
(리포토)



김기엽  
(그린미디어)

가작\_무제 1



김동일  
(행운스튜디오)



가작\_가을과 연인



가작\_가을바람 속으로



김정현  
(사진나라)



가작\_승무



김종욱  
(선경스튜디오)



가작\_무제



박태식  
(경성스튜디오)

# 2021 하반기 추천작가 지상공모전

- 심사위원장 : 김갑수
- 심사위원 : 고창문, 박성진, 이영익, 임병학
- 심사일 : 2022년 1월 7일(금)
- 장소 : 사진회관

입상(선)명	상 호	성 명	제 목
금상	프라임3스튜디오	나영균	행복한 미소
은상	고운사랑스튜디오	노봉률	시선
	사랑이야기	정태영	그녀들의 파티
동상	비엔비스튜디오	채만수	그대 소방관 I
	송란스튜디오	김경진	가족애
	오란포토	윤동렬	미소
가작	아이벙또사진관	이용일	낙안읍성리 가을
	서재사진관	김경환	코로나의 체념
	행운스튜디오	김동일	가족 그리고 사랑
	성안필사진관	김원수	누가누가 잘하나
	선경스튜디오	김종육	미소
	사진찍는날	박용주	눈동자
입선	제일칼라	박우철	네자매
	행운스튜디오	김동일	아름다운 시절
	성안필사진관	김원수	붕어빵미소
	프라임3스튜디오	나영균	이철주 대금연주
	고운사랑스튜디오	노봉률	출발점
	임광스튜디오	박준규	무상무념
	오란포토	윤동렬	포즈 1
	아이벙또사진관	이용일	우와정나들이
	사랑이야기	정태영	아름다운 여인
비엔비스튜디오	채만수	시선	



2021 하반기 추천작가 지상공모전 심사위원 위촉.



심사위원들이 작품 심사하는 모습.





나영균  
(프라임3스튜디오)



금상\_행복한 미소



은상\_시선

노봉률  
(고운사랑스튜디오)



은상\_그대 소방관 1

채만수  
(비엔비스튜디오)



정태영  
(사랑이야기)



은상\_그녀들의 파티



동상\_가족애



김경진  
(송란스튜디오)



동상\_미소



윤동렬  
(오란포토)



동상\_낙안읍성리 가을



이용일  
(아이쁘또사진관)



김경환  
(서재사진관)

가작\_코로나의 체념



김원수  
(성안필사진관)



가작\_누가누가 잘하나



가작\_미소



가작\_눈동자



김종욱  
(선경스튜디오)



박용주  
(사진찍는날)



박우철  
(제일칼라)



가작\_네자매



# 2021 하반기 지상공모전

- 심사위원장 : 김선식
- 심사위원 : 강호, 권혁만, 김영주, 이희춘
- 심사일 : 2022년 1월 7일(금)
- 장소 : 사진회관

입상(선)명	상 호	성 명	제 목
금상	너름봄사진관	이정훈	담대하게
은상	윤슬사진관	김영훈	초상
	민영디지털	남영우	미소
동상	강산포토	강갑원	자화상
	스튜디오예가	박남국	기념달
	윤슬사진관	한승효	장인
가작	마이스포토	강석민	가을
	림포토	강행림	꿈을 짚는 부부작가
	여천사진관	정옥기	무제
	네오스튜디오	조재용	우리가족
입선	내가찾는사진관	권태경	행복한 미소
	영광사진관	노광이	프로필
	주영포토	박봉환	미소
	153스튜디오	이성열	코로나 119구급소방관
	짱스튜디오	장희수	청춘의 위로
	민틀레사진관	전희정	해병인의 미소
	동네사진관	최일하	여심



2021 하반기 지상공모전 심사위원 위촉.



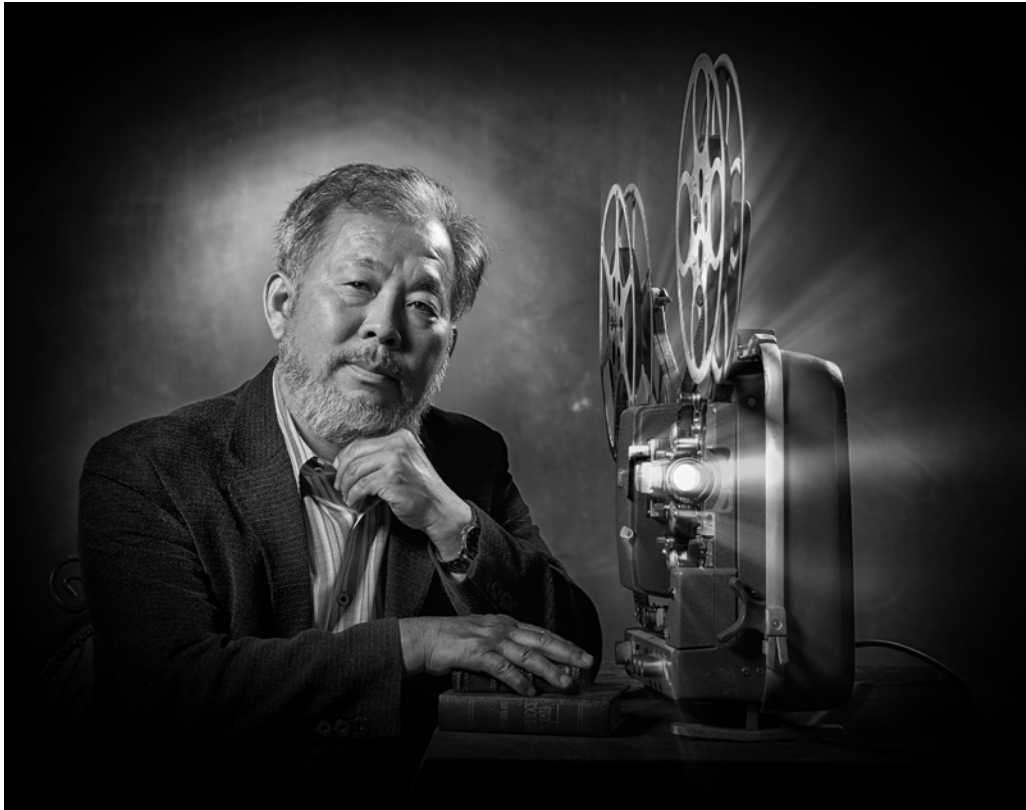
심사위원들이 작품 심사하는 모습.



이정훈  
(너를봄사진관)



금상\_담대하게



은상\_초상



김영훈  
(윤슬사진관)



남영우  
(민영디지털)



은상\_미소





동상\_자화상



동상\_기념달



강갑원  
(강산포토)



박남국  
(스튜디오예가)



한승호  
(윤슬사진관)



동상\_장인



가작\_가을



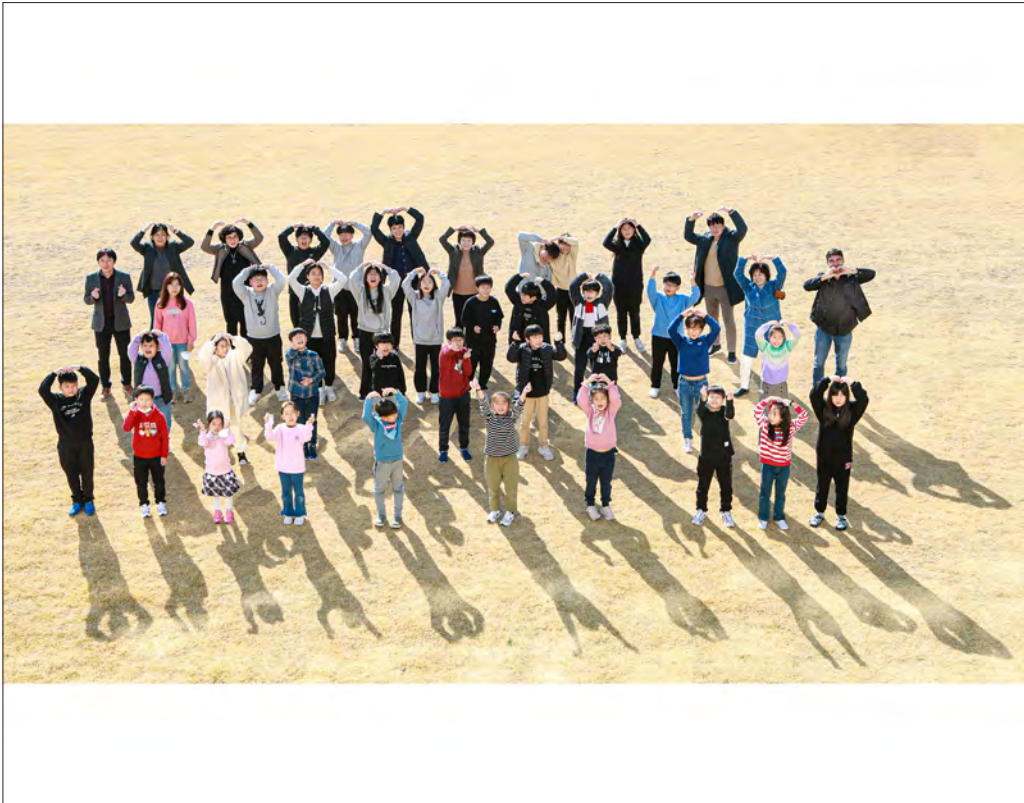
강석민  
(마이스포토)



강형림  
(림포토)



가작\_꿈을 찍는 부부작가



정옥기  
(여천사진관)

가작\_무제



조재용  
(네오스튜디오)



가작\_우리가족



# 2021 전남지회 공모전

- 심사위원장 : 임병학
- 심사위원 : 권혁만, 이해승
- 심사일 : 2022년 1월 7일(금)
- 장소 : 사진회관

입상(선)명	상 호	성 명	제 목
금상	아이뽀포스튜디오	이용일	술섬 빛내림
은상	씨엘스튜디오	이영창	즐거운 동행
	동네사진관	장종일	행복한 추억
동상	이레기획	박상열	즐거운 인생
	명성사진관	이진일	오후의 휴식
	여천사진관	정옥기	무제
가작	행운스튜디오	김동일	가족
	선경스튜디오	김종육	여수항 해무
	여수허버허버사진관	송연석	나, 어때!
	동네사진관	장종일	시선
입선	행운스튜디오	김윤호	포즈
	선경스튜디오	김종육	섬섬 여수시 전경
	바로바로현상소	김찬석	만조(와온해변)
	바로바로현상소	김찬석	새벽녘의 무슬목
	고운사랑스튜디오	노봉률	우슬목 아침
	대영사진관	박영순	노을
	평화사진관	임윤택	추상 II
금화스튜디오	장경렬	만추	



2021 전남지회 지상공모전 심사위원 위촉.



심사위원들이 작품 심사하는 모습.



이용일  
(아이베프스튜디오)



금상\_술섬 빛내림



은상\_즐거운 동행



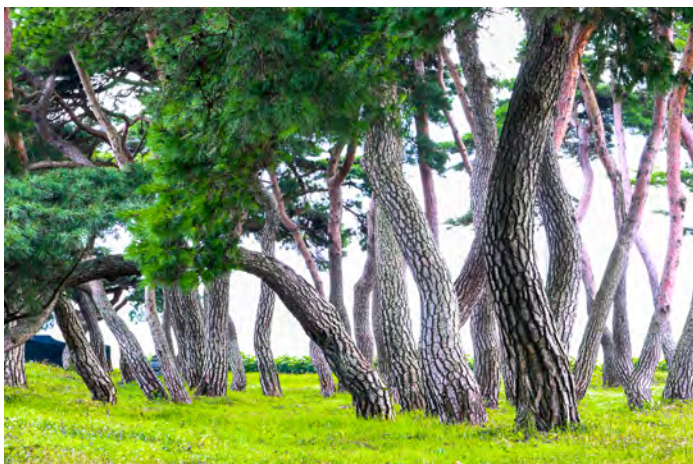
이영창  
(씨엘스튜디오)



동상\_즐거운 인생



박상열  
(이레기획)



동상\_무제



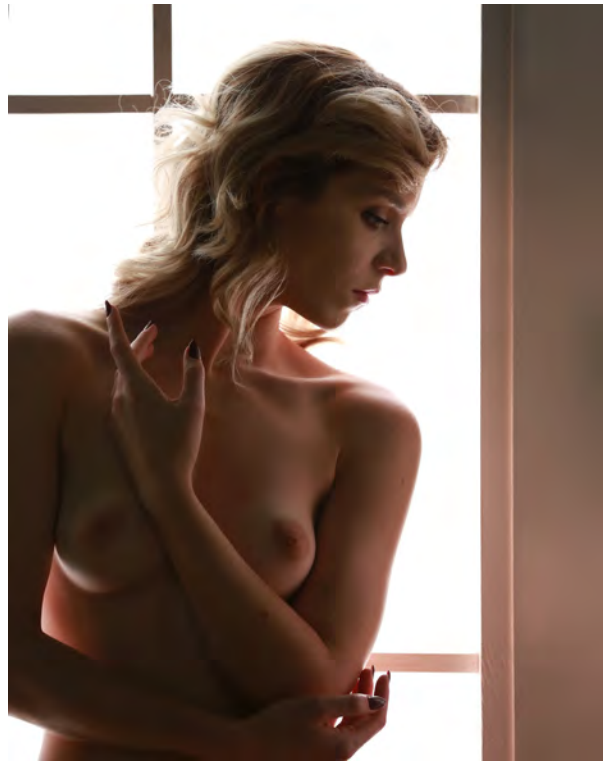
정옥기  
(여천사진관)



동상\_오후의 휴식



이진일  
(명성사진관)



가작\_시선



장종일  
(동네사진관)



김동일  
(행운스튜디오)



가작\_가족

# 직업 사진가에게 국가 사진 기능사 자격증이란?



김화중 국제문화사업위원장

사진업에 종사하면서 국가 사진 기능사 자격증이 있다는 것을 알고 있는 사람이 몇이나 될까? 그리고, 실제 국가자격증인 사진 기능사 자격증을 소지하고 있는 사람은 과연 몇 %나 될까?

오래전 우리는 복덕방에 앉아 장기나 바둑을 두면서 담배를 피우고 있는 어른들을 심심찮게 보았을 것이다. 마을의 터줏대감처럼 자리 잡은 그 어른들은 간판에 복덕방이라는 글씨를 써서 간판으로 걸고 이집 저집을 소개해서 수수료로 챙기는 복비로 먹고사는 것이 아닌 용돈 정도 쓰듯이 그렇게 소소한 일상처럼 복덕방을 운영했었다. 그런데, 요즘 그 시절의 간판이 그대로 있는 곳이 과연 몇이나 될까? 단어조차 생소하게 느껴질 것이다.

지금은 대부분 공인중계사라는 간판이 주를 이루고 있고 부동산이라는 타이틀로 우리 사진업보다 더 많은 숫자의 구멍가게부터 시작하여 거대한 기획부동산업체까지 다양

하게 확산되어 있고 지금도 많은 이들은 국가자격증인 공인중계사 자격증을 취득하기 위하여 부단히 노력하고 대학에 가는 것보다 더 많은 공부를 하고 있다. 소위 그들의 말을 빌리면 국가자격증을 취득하는 것이 어렵다고 한다. 그래도, 그들이 그렇게 취득하는 것은 부동산 업이 돈이 되고 가게를 오픈하려면 기본적으로 그 자격증을 갖추고 있어야 한다는 것이다. 우리보다 더 낫은 듯한 그런 복덕방에서 이제는 부동산 중개인으로 거듭난 것은 어쩌면 그들의 질서를 위하여 국가자격증이 한몫한 것은 아닐까 하는 생각을 해본다.

사진관은 누구나 가까운 관할세무소에 가서 사업자등록을 하면 오픈을 할 수 있다.

과거에 현상 폐수 액을 처리하는 과정이 있는 QS 업체가 아닌 이상 지금은 누구나 어렵지 않게 사진관을 차릴 수 있다. 자격증도 필요 없고 사진을 찍을 줄 몰라도 차릴 수 있고 아무런 제약이 없다.

협회에 가입하지 않아도 누가 뭐라 하지 않는다. 가입할 의무조차 없고 국가자격증인 사진 기능사 자격증을 걸어 놓아야 한다는 법규도 없고 가격표 메뉴판을 걸어 놓지 않아도 되고 말 그대로 옛장수 맘대로 오픈할 수 있고 운영할 수 있다.

가게를 차린 사장이 직접 사진을 찍지 않아도 된다. 아니 찍을 줄 몰라도 된다. 사진 찍을 줄 아는 아르바이트를 고용해서 돈을 벌어도 된다. 포토샵도 몰라도 된다. 그 또한 하청을 주던지 아르바이트를 고용해서 처리하면 된다.

사장은 인력을 고용하는 멋진 사람이다. 정해진 날에 월급





주고 법규 지켜가면서 4대 보험 가입하고 그렇게 운영해도 돈벌이가 될 수 있다. 이 얼마나 자유스러운 직업인가! 사업자를 내지 않고 인맥으로만 사진업을 하는 사람도 생각보다 많다. 사진 기술 하나 배워서 허청일로 예식장 촬영 대행, 학교 앨범 촬영 대행, 수학여행 촬영 대행, 스냅사진 촬영 대행 등등. 영혼까지 자유로운 이 직업이 바로 사진업이다. 그래서, 그렇게 영혼이 자유롭다 보니 뭉치기 어려운 단점이 있다.

사진업을 하면서도 이 업을 천직으로 생각하지 않고 단순히 돈벌이로 생각하는 사람도 많고 사진업을 이용하여 먹고 튀는 사기꾼들도 많다. 부정할 수 없다. 사진가로서의 사명이나 소명 의식도 필요 없고 자격증도 필요 없고 협회도 필요 없이 오직 돈 주는 손님이 있으면 되는 그런 사람들도 같은 동종의 사진가라고 칭해야 하는지 의문스러울 때가 있다.

국가자격증이라는 타이틀은 하루아침에 생긴 것이 아니다. 사진 관련 자격증은 많지 않다.

사진 기능사 자격증과 항공사진 기능사 자격증 두 가지뿐이다. 그럼 이 자격증을 누가 왜 만들었을까? 생각해 보자. 아니 과거에 대해 생각을 하는 것이 아니라 현재 디지털 시대와 스마트 시대에 그 자격증은 과연 어떤 역할을 할 수 있는지 생각해 보자. 국가에서 운영하는 자격증을 그 사용처가 의미가 없어지고 활용성이 없다면 굳이 자격증을 유지할 필요가 없을 것이고 어쩌면 사진가의 외면 속에 자격증 타이틀조차 사라질지 모를 일이다.

가게를 홍보하기 위해서 우리나라 대한민국에서 발행하는 사진 기능사 자격증도 없는 사진가가 남의 나라 자격증 딴 것을 홍보에 사용한다. 미국에서 인정받으면 그 효력이 한국에서도 인정되는 것인가? 미국 자격증이면 그 나라에서 영업해야 하지 않을까?

그 자격증이 한국 사진관에서 담당할 만큼 의미가 있는지 생각해 봐야 한다. 어리석은 국민을 우롱하듯 그런 행위는 이제 그만해야 한다. 사진 기능사 자격증도 없으면서 외국에서 인정받았다고 홍보하는 것 자체가 부끄러운 줄 알아야 한다.

그들이 그 자격을 취득하기 위한 노력으로 우리나라에서 인정하는 사진 기능사 자격증을 공부하고 취득한다면 그리고, 그렇게 취득한 자격증을 국민에게 홍보하고 사진관 홍보에 활용한다면 사진관을 이용하는 국민에게 더 신뢰 받고 실력까지 겸비한 업소로 인정받을 것이다.

사진 기능사 자격증을 과거에 응시했거나 해서 취득한 사진가는 다행이지만 지금 현시대에 자격증 취득은 그때와 달리 무척 어려워졌다.

이론에 합격 후 실기를 보게 된다. 실기는 과거와 달리 3점 조명을 이용하여 피사체를 요구 조건에 맞게 촬영하고 포토샵 작업을 통하여 원하는 것을 표현하여 인크젯 출력까지 마무리해서 제출하고 심사위원의 합격 판정으로 취득할 수 있다.

어설피 알고 도전했다가 낭패 보는 사람들이 많다.

사진관을 오픈하기 전 법령으로 사진 기능사 자격을 취득하고 협회에서 주관하는 이수 교육을 통하여 시장의 질서와 다양한 사진 시장과 상품에 관하여 어느 정도 교육을 받은 후 사진관을 오픈한다면 얼마나 좋을까 하는 생각을 모든 사진가가 하는 공통된 생각이다.

사진관이 무작위로 생겨나고 어느 날 사라지고 이것이 반복되다 보면 시장의 질서도 무너지고 가격파괴와 공짜 마케팅 등으로 얼룩지는 일은 최소한 막아 볼 수 있지 않을까! 또한 우리 스스로 사진 기능사 자격증을 취득함으로써 정부에 우리의 목소리를 당당하게 전할 수 있고 사진진흥법 등의 정부에 발의하는 내용에 좀 더 힘을 실을 수 있지 않을까 생각된다.

지금이라도 늦지 않았다. 사진관을 운영하는 사진가라면 사진 기능사 자격증을 취득하자.

사진관을 오픈하고자 하는 새내기라면 우선 사진 기능사 자격증부터 취득하자.

우리 스스로 우리에게 던져진 기회를 잡지 않고 외면한다면 사진 시장의 질서는 앞으로도 지금보다 더 나아진다는 보장도 없을 것이고 사진가로서 긍지와 자부심도 유지될 수 없을 것이다.



# “삶의 자리, 광주에 살다” <10>

△일 시 : 2020. 8. 28 ~ 9. 3

△주 최 : 광주광역시

△주 관 : (사)한국프로사진협회 광주광역시지회

본 전시는 광주광역시 문화예술단체 보조사업자로 (사)한국프로사진협회 광주광역시지회가 선정되어 2천만 원을 지원받아 실시한 전시입니다. 또한 2021년에도 보조사업자로 선정되어 1,500만 원을 지원받아 3회 인상사진을 갖게 됩니다. 이번호 사단지에는 열 번째 기획연재로 이정은 작가의 작품을 게재합니다.



- 제 목 : 영감 - 전현숙 작가
- 촬영정보 : Canon EOS 5D MarkIV, 1/250, F 2.8, ISO 500



**이정은 작가**

- 현 샤론스튜디오 대표
- (사)한국프로사진협회 광주지회 감사
- 인상사진연구회 혼클럽 회장



- 제 목 : 서구청장 - 서대석
- 촬영정보 : Canon EOS 5D MarkIV, 1/200,  
F 7.1, ISO 200



# 다둥이 가정의 행복한 가족사진전 <10>

울산광역시지회(지회장 김하영)가 지난 2020년 12월에 울산문화예술회관에서 개최한 제2회 회원사진전

‘다둥이 가정의 행복한 가족사진전’에서 발표한 사진을 가정별로 연재하여 소개하고자 합니다.

이번호에는 열 번째 기획연재로 울산 작괘천에서 진행한 성장욱 가족을 소개합니다.



작괘천계곡 주변에는 정몽주를 추모하는 모은대라는 바위가 있고 그곳에 흔적을 남긴 많은 문인들의 이름들이 새겨져 있다. 또한 너른 반석 위를 흐르는 물이 크고 작은 물웅덩이가 되어 어린이들이 물놀이하기에 최고의 장소이다.



작괘천계곡 입구에 있는 빗나무는 수령 100년 안팎의 왕벚나무다. 산책로를 따라서 길게 늘어진 왕벚나무는 마치 터널을 이룬듯하여 장관을 연출한다. 울산의 대표적인 벚꽃 명소로서 울산시민들로부터 사랑받는 곳이다.



작괘천계곡의 암반에는 전형적인 포트홀(pothole), 즉 돌개구멍 지형이 나타나는데 이것은 하천의 침식 작용에 의해 하천 바닥의 기반암에 형성된 항아리 모양의 구멍이다. 이는 하천에 의해 운반되던 자갈 등이 하상의 요지에 들어가 와류(渦流)와 함께 선회하면서 기반암을 마모시켜 발달한 크고 작은 돌개구멍들이 즐비하여 더욱 신비로운 계곡이다.



- **제 목** : 용지봉의 아침
- **촬영정보** : 캐논 5Dsr, 14mm, 1/6, F 9.0, ISO 200
- **촬영장소** : 경남 김해시 대청동 오전 6시
- **작가노트** : 창원시와 김해시의 경계선에 있는 용지봉의 장엄한 아침의 풍경입니다.
  
- **작가소개** : 권혁만
  - 현 (사)한국프로사진협회 부회장
  - 현 (사)한국프로사진협회 초대작가
  - 전 (사)한국프로사진협회 울산지회 제10대 지회장
  - 2021년 울산한마음미술대전 사진부문 금상 수상
  - 2020년 문화다양성 사진공모전 대상



- **제 목** : 신년축하
- **촬영정보** : Panasonic DMC-FZ2500, F 5.6, 1/3200, ISO 80
- **촬영장소** : 전남 무안(촬영일자 2022년 1월 3일)
- **작가노트** : 새해가 되면 해돋이를 보려고 바닷가나 산으로 해맞이를 나가는데 코로나19로 이마저도 쉽지 않은 가운데 2022년 새해는 밝았다. 봄비는 첫날을 피해 한적한 서해바다를 찾아 머물던 중 바다위로 쏟아지는 빛 내림이 고기잡이 하러 출발하는 어선 위에 머무는 게 새해 출발을 축하해 주는듯하다.
  
- **작가소개** : 김동민
  - 현 (사)한국프로사진협회 작가제도위원
  - 현 코레일 철도사진 갤러리 대표
  - 전 (사)한국프로사진협회 법제이사
  - 전 (사)한국프로사진협회 광주지회 지회장





- **제 목** : 소양강 상고대
- **촬영정보** : Canon EOS 5D Mark III, 노출시간 800/1초, 초점거리 32mm
- **촬영장소** : 춘천 소양호
- **작가노트** : 강원도 춘천 소양강댐에서 방류를 하면 소양3교에서 5교 사이에 상고대가 피어날 확률이 매우 높으며, 소양강댐에서 방류하는 물의 수온은 영상 11도 내외로 차가운 공기와 만나 물안개로 피어오른다. 춘천 소양강 상고대는 겨울의 낭만을 보여주는 최고의 선물이다. 아침 햇살이 비치면 나뭇가지에 피어난 서리꽃 상고대는 서서히 녹아 사라진다. 전국의 사진 작가들이 밤새 달려 춘천 소양호를 찾는 것은 아름다운 비경을 촬영할 수 있기 때문이며 한겨울 소양호에서 아름다운 상고대를 담으려면 3~4번은 찾아야 담을 수 있다.

▪ **작가소개** : 김선식

- 문화관광부 예술기록화 사업팀장
- 문화체육관광부 생활속의아름다운강 기록사업부팀장
- 국토해양부 길사진공모전 심사위원
- 행안부 명품길공모전 심사위원
- 산림환경드론사진공모전 심사위원
- 해양수산부 등대사진공모전 심사위원
- 서울시서남권 글로벌센터 외국인 근로자 사진반 강의 1~4기수료
- 군용헬기 추락사진 촬영(올림픽대교 조형물설치중 추락)

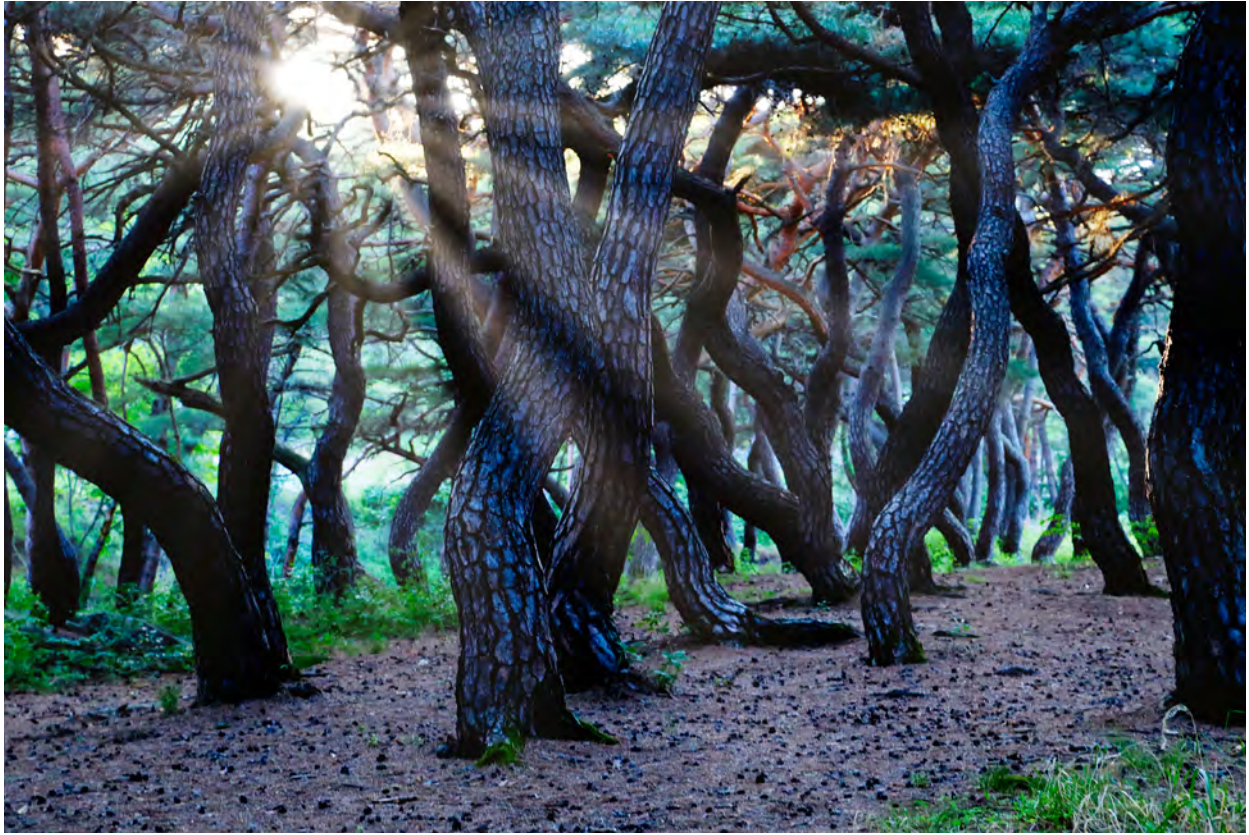




- **제 목** : 얼음 폭포
- **촬영정보** : Canon EOS 5D Mark III, ISO 50, F 4, 1/6초
- **촬영장소** : 보성 오봉산 용추폭포
- **작가노트** : 흐르다 그대로 공공 얼어붙은 폭포, 봄소식 들려오면 사르르... 코로나 시절 좀 더 건디면 좋은 시절 다시 오겠지.

- **작가소개** : 김현호
  - (사)한국프로사진협회 초대작가
  - (사)한국사진작가협회 회원/촬영대회/공모전 입상 다수
  - 2019 올해의작가상/이달의 디카시 작품상(2021년 4월)
  - 전남문인협회/보성문인협회 회원
  - 시집 「차꽃 피면 만나리」





- **제 목** : 솔숲
- **촬영정보** : 케논 6d, 24-105, 100/1, F 7.1, ISO 1600
- **촬영장소** : 댐 주변 솔숲
- **작가노트** : 자연 속 생명체를 셔터와 렌즈 속에 담는 일이 얼마나 어려운 일인지 실감하며, 사실적이고 정교하게 촬영을 한다는 것은 자연에 대한 도리가 아니라 진실한 표현의 발로였다. 솔숲의 정기와 절개를 더 극대화하면서 더 짙은 생명력을 느끼고자 함이다.

- **작가소개** : 이동재
  - 현 빛담스튜디오 대표
  - 현 (사)한국프로사진협회 자문
  - 현 (사)한국프로사진협회 초대작가
  - 전 (사)한국프로사진협회 이사
  - 전 (사)한국프로사진협회 위원장
  - 전 (사)한국프로사진협회 감사
  - 현 경일신문 사회부차장



▪ **제 목** : 진도 팽목항 일몰

▪ **작가노트** : 진도!/팽목항 지도에는 있었다./대다수 사람들이 알지 못한 작은 어촌/누군가 바닷바람과 파도와 맞서/입에 풀칠하고/자식들에게 좀 더 나은 삶을 만들어줄려고/자신을 태워 불을 밝혀주는 양초처럼/우리네 아버지가 사는 곳인데,//어느 날 TV에서/팽목항이/우리 가슴에 영원히 잊지 못할/다시는 있어서는 안 될 비극에 한 페이지를!/바로 옆/서망항 등대에서/일몰을 카메라 창고에 담았다 보인다.//흐느적거림과 영롱한 눈망울과/고통에 울부짖음 이/어른들의 무지함이/이렇게 큰 아픔에 상처로/흉터가 남았다.

▪ **작가소개** : 이용일

- 현 (사)한국프로사진협회 추천작가
- 전 (사)한국프로사진협회 국제이사, 국제분과위원장, 사진문화원 이사 역임
- 전 (사)한국프로사진협회 전남지회 지회장 역임
- 1978년 세한칼라 촬영대회 입상 및 수상
- 2018~2019년 순천 세계 CBS 사진공모전 입상 및 수상





- **제 목** : 겨울나무
- **촬영정보** : 니콘 D850, 70-200, F 4, 1/400, ISO 100
- **작가노트** : 당수동 시민농장. 하얀 겨울 속, 봄을 꿈꾼다.

▪ **작가소개** : 이정휘

- 현 수원 화성스튜디오 대표
- 현 (사)한국프로사진협회 초대작가
- 현 (사)한국프로사진협회 수원지부 명예지부장
- 현 (사)한국사진작가협회 수원지부 명예지부장
- 개인전 : 2015 수원미술관 작은그리움전 및 5회
- 그룹전 : 2015 광주비엔날레NICAf전 및 20회
- 단체전 : 2001 한중일교류전 및 60회
- 대한민국사진전람회 입상 등 90회
- 2011 수원젊은예술인 선정
- 수원시립미술관, 수원중부경찰서, 경기도소방학교, 경기도실버뱅크, 화성시사회복지센터 등 사진출강



- **제 목** : 롯데타워 위에 걸쳐있는 조각구름
- **촬영정보** : Canon EOS 5D Mark II, 노출시간 320/1초, 초점거리 28mm
- **촬영장소** : 서울 송파
- **작가노트** : 천의 얼굴 얼굴을 지닌 한강 노을 촬영을 위해 잠실대교 북단에 카메라 설치를 하고 하늘을 바라보는데 지나가는 조각구름이 롯데타워 정상에 걸친 모습이 대형굴뚝에서 연기가 피어오르는 형상을 보고 담은 작품입니다.

▪ **작가소개** : 정세화

- (사)한국프로사진협회 서울지회 광진지부 총무
- (사)한국프로사진협회 초대작가
- (사)한국프로사진협회 순수사진공모전 은상
- 문화체육관광부 생활속에 아름다운강 공모전 동상
- 경기도들꽃사진공모전 은상(경기도지사상 수상)
- 세종담공모전 대상 수상
- 광진지부 촬영대회 심사위원
- 니콘촬영대회 작품 심사위원
- (사)한국프로사진협회 울산지회 촬영대회 심사위원
- (사)한국프로사진협회 광주지회 촬영대회 심사위원
- (사)한국프로사진협회 대구지회 촬영대회 심사위원
- 제16회 대한민국 해양사진대전 심사위원



# 2022 (사)한국프로사진협회 시무식

△일시 : 2022년 1월 7일(금)

△장소 : 사진회관

2022년 임인년 새해를 맞아서 지난 1월 7일 시무식을 하였다.

이날은 작품심사로 인하여 심사위원들이 함께하였다.

이영익 총무이사의 사회로 시작한 시무식은 간단한 국민의례를 하고 정옥기 회장의 인사말이 이어졌다. 손무수 수석

부회장, 김갑수 중앙자문, 장광동 중앙자문의 덕담이 이어졌고, 참석한 심사위원장과 위원들의 신년 인사가 있었다.

이희춘 심사위원은 힘차게 구호를 외치자고 하였고, 이성한 심사위원은 새해 복 많이 받았으니 마음껏 누리자고 덕담을 하였다. 이영익 총무이사는 시루떡 커팅 대신에 30초간 박수를 하자고 제안하였다. 참가자 전원이 일어나서 30초간 박수를 치며 행사를 마무리하였다.

취재 **한장훈** 기획위원장



## 2021년 결산 감사 진행

△일시 : 2022년 1월 7일(금)

△장소 : 사진회관

지난 1월 7일 사진회관에서 2021년 결산 감사를 진행을 하였다.

조계제, 김천식 감사는 감사 일주일 전에 사전자료 요청을 하여 꼼꼼하게 감사를 진행하였다.



## 코로나 피해 소상공인 손실보상 제도마련 촉구대회



백영욱 부회장

지난 2021년 12월 22일(수) 광화문 시민열린마당 북서 측 광장에 소상공인 손실보상 제도마련 촉구대회가 열렸다. 오후 3시부터 진행된 행사는 오후 5시에 종료하였다.

소상공인연합회 정회원 단체가 참여한 이 행사는 정부의 사회적 거리두기 강화로 인해 참석인원은 5인 이상~10인 미만으로 참여를 하였다.

촉구대회는 코로나19의 장기화와 사회적 거리두기 강화



이해승 프로사진봉사단장

로 인해, 마치 정부와 방역당국의 무책임을 소상공인들에게 떠넘기고 있는 이번 사태로 다시 사지로 내몰린 소상공인들에게 방역 강화에 합당한 손실보상 제도 마련을 촉구하고자 '코로나 피해 소상공인 손실보상 제도마련 촉구대회'를 개최하였다.

본 협회에서는 백영욱 부회장과 이해승 단장이 참석하였다.

취재 한장훈 기획위원장, 사진 이해승 프로사진봉사단장

## 제64차 정기 대의원 총회

지난 1월 27일 대전에 소재한 대덕구 청소년어울림센터에서 제64차 정기 대의원 총회가 개최되었다. 재적 대의원 197명 중 112명이 참석을 하였다. 1부 기념식은 이영익 총무위원장의 사회로 시작을 하였다. 내외빈 소개를 하고 국민의례를 하였다. 회원윤리강령은 손무수 수석 부회장이 우렁찬 목소리로 회원 대표로 낭독을 하였다.

시상은 아래와 같이 진행이 되었다.

▣ 2021 상반기 지상공모전 시상

▣ 2021 상반기 추천작가 지상공모전 시상

▣ 2021 하반기 지상공모전 시상

▣ 2021 하반기 추천작가 지상공모전 시상

▣ 지회공로상

서울지회, 인천지회, 광주지회, 전남지회

▣ 공로패

이성환 작가제도이사, 남영우 대외협력이사

정태민 인천지회장, 문달순 광주지회장, 김하영 울산지회장, 노봉률 전남지회장,

정기봉 인천사무국장, 이성열 광주사무국장, 김태만 울산사무국장, 강호 전남사무국장

고창문 작가제도위원, 남기창 미래IT위원

조인환 충북주재기자, 서현호 전남주재기자

▣ 초대작가

김동일, 한권일

▣ 추천작가

강석민, 남영우, 안종운, 장종일, 최일하

시상이 끝나고 정옥기 회장의 인사말을 하고 성철현 고문과 육재원 명예회장의 격려사가 있었다. 1부 기념식을 마치고 단체사진을 촬영하였다.

2부 정기총회에서는 아래와 같이 4개의 안건을 심의하였다.

▣ 제1호 안건 : 전 회의록 승인의 건

▣ 제2호 안건 : 2021년도 사업 및 결산 승인의 건

▣ 제3호 안건 : 2022년도 사업 및 예산(안) 승인의 건

▣ 제4호 안건 : 정관개정 의 건

1호, 2호, 3호 안건은 가결이 되었으나 4호 안건은 부결되었다.

취재 **한장훈** 기획위원장, 사진 **이해승** 프로사진봉사단장





국민의례



이영익 총무위원장



정옥기 회장 인사말



2021 상반기 지상공모전 시상



2021 상반기 추천작가 지상공모전 시상



2021 하반기 지상공모전 시상



2021 하반기 추천작가 지상공모전 시상



지회표창



이사공로패



지회장 공로패



사무국장 공로패



위원 공로패



주재기자 공로패



초대, 추천작가패



회원윤리강령



감사보고



이경희 지회장 질의



채만수 위원장 질의



김정대 법제위원장 제안설명



충북 최명희 대의원 질의



조계제 감사 질의



단체사진

## 이룸랩과 NFT 업무 협약



정옥기 회장이 (주)이룸랩과 NFT에 관한 업무 협약서에 서명 후 기념촬영을 하고 있다.



지난 1월 18일 오전 10시 정옥기 회장은 (주)이룸랩과 NFT에 관한 업무 협약식을 하였다.

NFT는 Non Fungible Token의 약자이다. 사진가의 작품을 대체 불가능한 디지털 코인을 말한다. 직역하면 ‘대체 불가능한 토큰’이라고 하는데 세상에 하나밖에 없는 작품을 등록하는 것이다.

NFT는 블록체인 네트워크를 데이터 정보 기록 보관소로 사용하여, 한번 네트워크에 기록되고 나면 이를 변경할 수 없다는 점에서 착안한 기술이다. NFT는 이름, 설명, 생성일, 거래이력, 거래금액 등이 모두 기록되어 블록으로 생성되고, 이 블록은 다음 블록과 연결되면서 바꿀 수 없는 유일한 것이 되는 것이다.

이 기술은 주로 예술계에서 많이 사용되고 있는데, 미술이나 음악 심지어 이세돌의 알파고와의 대국이 NFT로 거래가 되고 있다. 이처럼 NFT가 주목받는 이유는 제한 없이 복제가 가능한 디지털 콘텐츠를 유일한 객체로 만들어 주기 때문이다. 이로써 그동안 가치를 매길 수 없었던 디지털 그림, 음악 등등이 고유한 가치를 가질 수 있게 된 것이다.

인터넷에 떠도는 수많은 이미지를 내려 받으면 누구나 완벽히 같은 이미지를 가질 수 있다. 복사방지 기술이 있지만, 구조상 디지털 자산은 기본적으로 무한정의 복사가 가능하다.

NFT를 적용하면 하나의 디지털 콘텐츠를 블록체인 안에 가지고 들어와 블록으로 만들 수 있고, 이러면 다른 블록들과의 체인 연결로 더는 복제나 변경, 수정할 수 없는 것이 된다.

정옥기 회장과 이룸랩은 양해각서를 체결하고 다음과 같은 업무 협약을 하였다.

1. 협회회원 작품의 NFT 사업화
2. NFT 작품의 전시 및 판매
3. 일반인에 대한 온라인 교육
4. 공동 마케팅
5. 기타 상호 교류협력 가능분야 발굴

취재 **한장훈** 기획위원장

# 제14회 대한민국 남북통일 세계환경예술대전

△접수기간 : 2022년 4월 18 ~ 24일

△접수장소 : 경기도 동두천시 생연로 28 부영@306-503

경기도 동두천시 평화로 2136번길 77 대한민국 남북통일예술협회 사무국

△전 화 : 010-2109-1017, 010-4061-5111

## 제14회 대한민국 남북통일 세계 환경예술대전

- **시상** 국회의장상 통일부장관상 환경부장관상 국가보훈처장상  
경기도지사상 경기도의회의장상 동두천시장상(명인·명장상)  
동두천시의회의장상(명인·명장상) 경기도교육감상(학생부)
- **상금** 종합대상, 국회의장상 및 상금 500만원  
분야별 대상 : 통일부장관상, 환경부장관상, 지자체상 및 상금 200만원  
(종합대상 1500점 이상, 분야별 대상 300점 이상, 작품접수시 상금시상)

\* 신주부대 파견국

미국	영국	호주	대한민국	터키	태국	그리스	남아프리카

\* 의료지원국

스웨덴	인도	덴마크

캐나다	뉴질랜드	프랑스	필리핀	벨기에	체코	쿠바	에콰도르

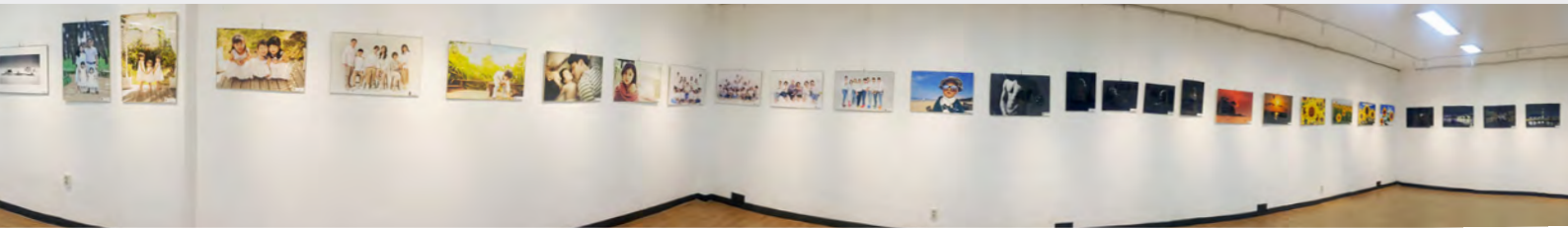
- **공모부문**
  1. 주 제 : 국가안보 나라사랑 대한민국 평화적인 남북통일  
(통일을 염원하는 창작 및 입사작품(심사시 우대함) 통일부, 보훈처 및 환경부장관상은 통일, 환경주제가 확실해야 하며 정부중앙부처급 이상 작품은 본 협회에 귀속함)
  2. 공모부문 : 서예·한국화·문인화·서각·사진·서양화·캘리그래피·수채화  
디자인(타투, 건축, 조형, 회화, 산업, 가구, 의상, 그래픽 등 전분야)  
공예(민화, 도예, 다종이, 가죽, 한지, 뿔, 규방, 섬유 등 공예 전분야)
  3. 응모자격 : 국적에 관계없이 학생부, 일반부, UN참전국
  4. 작품형식 및 규격 : 서예, 문인화, 캘리그래피, 민화 (전지 이내 규격자유 미표구 작품), 서각 (가로40cm×50cm이내)  
한국화, 서양화, 사진 (20호 이내 미액자작품, 실물심사), 디자인(규격 자유, 미표구 실물 심사)  
목공예, 도예 (사진접수 5×7사이즈)  
※공예 작품을 제외한 작품은 미표구, 미액자 작품이어야 하며, 입상 작품은 출품자 부담으로 일괄도록 및 주최측 표구함
  5. 원서교부 : 협회사무국, 홈페이지(www.korea-art.net) 다운로드
  6. 참가비 : 1점 10만원, 2점 13만원, 3점 17만원(도록비 5만원 포함), 낙선작은 도록비 환불  
입금계좌: 동협 351-1161-5985-23(대한민국 남북통일예술협회)
  7. 작품접수기간 : 2022년 4월 18일 ~ 4월 24일
  8. 작품접수장소 : 경기도 동두천시 생연로 28 부영@ 306동 503호  
경기도 동두천시 평화로 2136번길 77 대한민국남북통일예술협회 사무국  
(전화 : 010-2109-1017 / 010-4061-5111)
  9. 심사일시 및 발표 : 홈페이지 및 개별통보
  10. 전시기간 : 2022년 6월 중 (작품수에 따라 1~3부로 나눠서 전시함)
  11. 시상식 및 전시장소 : 2022년 6월 중, 의정부예술의전당국제회의장, 전시관 전관
  12. 명인 명장증 : 본협회 초대작가 이상 경력 15년 이상  
(심사후 명인·명장증 및 패, 등판 증정) 신청서 서식 별도신청
  13. 초대작가 : 총취득점수가 15점이 되면 추천작가로 등록 후, 초대작가로 우대하며 운영 심사위원으로 활동한다.
  14. 작품반출 : 낙선작은 심사발표후 3일내, 입상자는 전시종료후 개인 및 착불택배 발송  
※출품원서에 우편번호, 주소, 전화번호 등을 필히 기입하여 우편물발송에 차질이 없도록 당부합니다.
  15. 명인 명장 초대작가전 : 10만원(별도 도록 제작 또는 남북통일예술대전에 포함하여 도록 제작·전시함)

**주 최 : 사단법인 대한민국남북통일예술협회**

**주 관 : 대한민국 남북통일 세계 환경예술대전 운영위원회**

**후 원 :** 대한민국 국회 통일부 환경부 국가보훈처

**및 상징지원** 세종대의 경기도 경기도의회 Do Dream 동두천시의회 경기도교육청



전북지회

# 2021 회원사진전 ‘프로! 일상을 그리다’

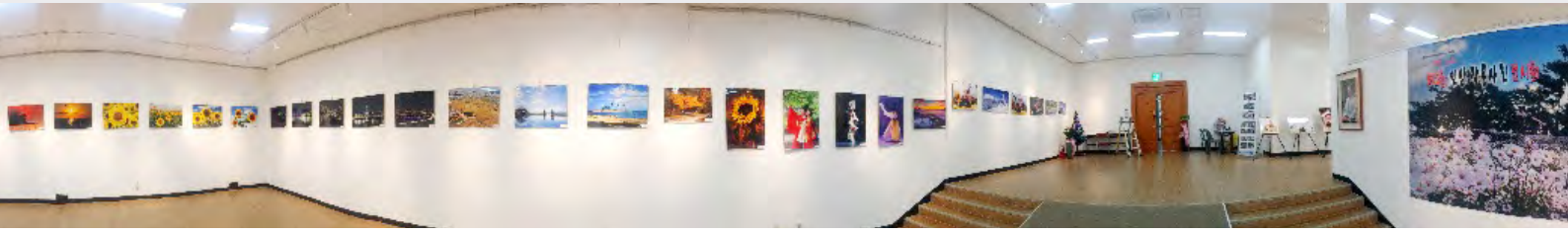
- △일시 : 2021.12.23 ~ 12.25
- △주제 : 전라북도지회 회원전
- △장소 : 정읍사예술회관
- △주최 : (사)한국프로사진협회 전라북도지회
- △후원 : 전라북도, 정읍시

을 그리다’ 주제로 2021년 12월 24일 2시에 정읍사예술회관에서 개관식 열렸다. 개관식에는 정옥기 회장을 비롯하여 이영익 총무위원장, 이성기 부회장, 심준섭 작가제도위원장, 남영우 대외협력이사, 박호준 전북지회장, 문정수 전북지회사무국장, 김대중 전북도의원, 이상길 정읍시의원이 참석하였다.

(사)한국프로사진협회 전라북도지회 사진전이 ‘프로! 일상

취재 **한장훈** 기획위원장, 사진 **탁용규** 정읍지부장





정옥기 회장 인사말



정옥기 회장과 박호준 전북지회장



전남지회

# 2022 회원사진전 ‘사람, 그리고 자연을 담다’

△일시 : 2022.1.10 ~ 1.20  
 △주제 : 사람, 그리고 자연을 담다  
 △장소 : 전라남도 도청 1전시실  
 △주최 : (사)한국프로사진협회 전라남도지회  
 △후원 : 전라남도, (사)한국프로사진협회

(사)한국프로사진협회 전라남도지회 사진전이 ‘사람, 그리고 자연을 담다’ 주제로 2022년 1월 10일 2시에 전남도청 1전시실에서 개관식을 가졌다. 코로나로 인하여 간소하게 단체기념촬영으로 아쉬움을 달랬다. 개관식에는 정옥기 회장을 비롯하여 이영익 총무위원장,

심준섭 작가제도위원장, 서호경 작가제도이사, 노봉률 전남지회장, 김동일 중앙자문, 박복근 중앙자문, 박성준 목포지부장, 전남도청 문화예술 관계자가 참석하였다.

이번 전시회는 전라남도 지역 22개의 시군의 다양한 풍광을 담아 전남지회 회원의 단합을 도모하고, 지역 도민과 소통하는 전시회이다.

노봉률 지회장은 ‘사람, 그리고 자연’ 전시회가 모든 사람에게 사람과 자연의 아름다움에 매료되고, 창작의 열정이 모든 사람에게 전달되어 인간과 자연을 사랑하는 계기가 되는 희망을 밝혔다.

취재 및 촬영 서현호 전남지회 주재기자









경북지회

## 2022년 정기대의원총회 및 연석회의

△일시 : 2022년 1월 21일(목)

△장소 : 노블스튜디오(왜관소재)

(사)한국프로사진협회 경북지회는 지난 1월 21일에 총회를 열었다.

최완식 경북지회장은 코로나19로 인해 사진 사업의 막대한 손해를 입고 있는 회원 여러분에게 심심한 위로의 말을 전했다. 위기가 곧 기회의 장이 된다는 점을 역설하고 어려운 시기에는 힘을 합치고 아이디어를 모아 함께 극복하

자고 회원들에게 당부하였다. 최완식 지회장은 직접 달력을 제작하여 회원들에게 제공하였다. 이창희 고문(중앙자문)은 후배 회원들을 위해 직접 농사지는 곳감을 가져오셨다. 이철희 부지회장은 노블스튜디오 3층 회의실을 제공하고 다과를 준비하였다.

총회 전 행사로 한장훈 기획위원장이 강의하였는데, 소형부터 대형사진관까지 코로나의 어려움을 뚫고 생존하는 사진관에 대해 강의를 하였다. 강의를 마치고 운영신 사무국장의 사회로 총회가 시작되었다.



단체사진

국민의례와 작고하신 선배 사진인들에 대한 묵념을 하고 의장(최완식 경북지회장)의 개회선언 후 총회를 진행하였다. 총회는 사업 보고, 감사보고, 안건심의, 기타토의 순으로 진행을 하였다.

권순금 경주지부장(김경진 대리 수상)과 김경수 구미지부장이 수상을 직접 정옥기 회장이 참석하여 표창을 수여하였다. 정옥기 회장은 최완식 지회장에게 격려금을 전달하고 단체 사진을 촬영하였다.

정옥기 회장과 의 간담회는 준회원 확충 문제와 조례안, 사진협동조합 등에 대한 의견을 나누었다. 정옥기 회장은 지회와 지부가 조례안이 속속 통과되었다는 것에 고무적이라는 이야기를 하였다.

간담회를 끝내고 이창희 경북지회 고문(중앙자문)은 정옥기 회장에게 곳감을 전달하였고, 경북지회에서도 선물을 전달하며 명절을 앞두고 정담을 나누며 토론을 마무리 하였다

취재 **윤영신** 경북지회 사무국장, 사진 **홍재목** 경북지회 주재기자



격려금 전달



국민의례(사회 윤영신 사무국장)



감사 보고



총회의장 최완식 경북지회장



총회 모습



한정훈 기획위원장 강의



## 제주지회

## 제63차 정기총회 및 중앙회장과 간담회

△일시 : 2022년 1월 16일(일) 오후 6시

△장소 : 소상공인연합회관 2층

제주지회는 지난 1월 16일에 정기총회 및 중앙회장 간담회를 진행하였다.

정기총회에서는 2022년 사업결산 및 예산(안) 집행, 2021년도 우수회원을 선정, 공모전 수상자 상패 시상을 하였다. 총회에는 정옥기 회장과 이영익 총무위원장이 참석을 하여 회원들과 인사를 나누었다.

### △수상자

- 중앙회장표창패 조재용 회원
- 도지사표창패 박진우 부회장
- 시장표창패 이창훈 부회장, 전희정 총무
- 도의장패 강석민 회원
- 제주국제자유도시개발센터 이사장패 장희수 감사

- 상반기 지상공모전 은상 강석민 회원

- 지회공모전 금상 김태현 사무국장

- 지회공모전 은상 조재용 회원

제주지회는 전성환 직전회장(중앙 총무이사)에게 감사의 뜻으로 회원 뜻을 모아 재직기념패, 사협배지(금 2돈)를 전달하였다. 제주지회 회원들은 큰 박수로 축하를 하였다.

문두호 제주지회장은 '기본이 바로 선 사협'을 가지고 임기를 수행하고 있다. 문두호 지회장은 모든 회원의 한 마음 한 뜻을 강조하며 회원의 단합으로 어려운 시대를 극복하자고 강조하였다.

제주지회 총회에 참석한 정옥기 회장은 회원단합 및 사진 산업조례, 사진진흥법의 중요성을 강조하였다. 코로나로 위기에 빠진 시장에서 사진조례안과 진흥법을 통한 위기 극복에 대한 이야기를 회원들에게 전하였다.

취재 및 촬영 이수현 제주지회 주재기자





상반기 지상공모전 은상 강석민 회원



중앙회장표창패 조재용 회원



도시사표창패 박진우 부회장



시장표창패 이창훈 부회장, 전희정 총무



도의장패 강석민 회원



제주국제자유도시개발센터 이사장패 장희수 감사



재직기념패 전달



지회공모전 금은상패

목포지부

## 자혜양로원 찾아 장수사진촬영 봉사활동



어르신 장수사진 촬영

(사)한국프로사진협회 목포시지부 회원들이 연말을 맞아 자혜양로원을 찾아 장수 사진을 준비하지 못한 어르신들께 장수사진촬영 봉사를 하였다.

이날 행사는 (사)한국프로사진협회 목포시지부 회원들의 재능기부로 이루어졌다. 촬영된 사진은 목포시지부에서 사진 보정 작업 후 액자를 제작하여 자혜양로원에 전달될 예정이다.

자혜양로원 박은주 원장은 “바쁘신 와중에도 저희 시설의 어르신들에게 장수사진 봉사활동을 해주셔서 감사드리며 앞으로도 어르신들의 건강한 노후를 위해 좀 더 많은 노력을 기울여 나가겠다”고 하며 감사의 뜻을 전했다.

(사)한국프로사진협회 목포시지부 회원들은 촬영하실 어르신들에게 단한복(목포/남약점) 원장께서 협찬해주신 고운 한복을 입혀드리고 머리 손질과 메이크업을 해드리며 공경과 효심을 전하고 생전의 고우신 모습을 담을 수 있도록 도왔다.

(사)한국프로사진협회 목포시지부 박성준 지부장은 “반가운 미소로 따뜻하게 맞이해주신 자혜양로원 원장님과 선생님들께 감사드리며 어르신들이 오늘 사진 촬영을 한날을 아름다운 추억으로 기억됐으면 좋겠다”는 바람과 함께 모든 분의 건강한 장수를 바란다고 전했다.

취재 및 촬영 서현호 전남지회 주재기자



단한복 메이크업 협찬



촬영봉사 후 기념촬영

광진지부

## 제16차 정기총회 및 촬영대회 시상식

서울특별시지회 광진지부 회원 20여 명은 지난 12월 9일 오후 7시 군자동 예원스튜디오에서 제16차 정기총회와 16회 촬영대회 시상식을 개최하였다.

코로나19로 인한 사회적 거리두기로 전 국민 모임이 금지되는 관계로 광진지부 회원들이 온라인으로 회의 결과 총회를 최대한 간소하게 약식으로 진행하는 것으로 결정을 하고 꼭 참석해야 할 최소한의 인원으로서 코로나 방역 수칙에 따라 손 소독, 거리두기, 열 체크, 마스크 착용 등 개인 위생 방역을 철저히 한 후 행사장에 참석했다.

정세화 광진지부 총무의 사회로 진행된 이날 행사는 코로나로 인하여 식전 행사를 모두 취소하고 이경희 서울지회장의 격려사로 행사를 시작하였다. 김종욱 감사의 감사보고와 함께 이동기 재무로부터 지난 1년간의 회계업무에 대하여 상세한 보고와 회원의 질의응답을 마친 후 1부 행

사를 마무리하였다.

이어지는 2부에서는 지회장, 지부장 표창과 2021년도 촬영대회 시상식으로 행사의 문을 열었다.

서울지회장 표창에는 김종욱 감사, 지부장 표창에는 강해림 부총무, 박종숙 부재무가 수상하였다. 제16회 지부 촬영대회에는 금상 김선식, 은상 윤동렬·이동기, 동상 강갑원·박봉환·정병인, 가작 이경우·김중현·이덕경·장석전·한권일 회원이 수상하였다.

김중현 지부장은 대회를 통하여 코로나 정국이 안정되는대로 지부 발전을 위해 분기별 전문 강사를 모시고 사진 교육 및 마케팅 교육과 전문 모델을 모시고 지속광 촬영을 통한 작품 촬영을 회원님들과 함께할 것을 약속드린다고 포부를 밝혔다.

취재 정세화 총무







이경희 지회장 격려사



지회장 표창 받는 김종욱 회원



지부장 표창 받는 강행님 회원



지부장 표창 받는 박종숙 회원



촬영대회 금상 받는 김선식 회원



촬영대회 은상 받는 윤동렬 회원



촬영대회 은상 받는 이동기 회원



촬영대회 동상 받는 강갑원 회원



촬영대회 동상 받는 박봉환 회원



촬영대회 가작 받는 이경우 회원

광진지부

# 제16회 촬영대회 심사결과

- 일 시 : 2021년 10월 6일
- 장 소 : 예원스튜디오
- 심사위원장 : 이경희 초대작가(서울지회장)
- 심 사 위 원 : 임병학 초대작가, 정세화 초대작가
- 참 관 위 원 : 김종현 광진지부장, 이동기 광진지부 재무

입상(선)명	성 명	제 목	상 호	입상(선)명	성 명	제 목	상 호
금상	김선식	기타리스트	선사진관	가작	한권일	포즈 2	한포토
은상	윤동렬	포즈	오란포토	입상	강갑원	미소 1	강산포토
	이동기	부부	예원스튜디오		윤동렬	미소 1	오란포토
동상	강갑원	동반자	강산포토		이덕경	포즈	삼육스튜디오
	박봉환	미소 3	주영포토		김중현	포즈 3	앤하우스
	정병인	기타와 여인	서진일렉포토		박봉환	포즈	주영포토
가작	이경우	포즈 1	삼육스튜디오		정병인	포즈	서진일렉포토
	김중현	부부	앤하우스		장석전	포즈	레인포토
	이덕경	가수	삼육스튜디오		이동기	애견포즈 2	예원스튜디오
	장석전	포즈 1	레인포토				



김선식  
(선사진관)



금상\_기타리스트



은상\_포즈



윤동렬  
(오란포토)



이동기  
(여원스튜디오)



은상\_부부



동상\_동반자



동상\_기타와 여인



강갑원  
(강산포토)



정병인  
(서진일렉포토)



박봉환  
(주영포토)



동상\_미소 3



가작\_포즈 1



이경우  
(삼육스튜디오)



김중현  
(앤하우스)



가작\_부부



가작\_가수



가작\_포즈 1



이덕경  
(삼육스튜디오)



장석전  
(레인포토)



한권일  
(한포토)



가작\_포즈 2



보배로운 김현호 사진전  
**보성의 풍광**

2022. 2. 11.(금) ~ 23.(수)  
보성아트홀(울포해수욕장센터)



# 수협 창립 60주년기념 우리바다 사진공모전 공모요강

- **공모대상** : 대한민국 국민
- **공모주제** : 소중한 우리 바다, 아름다운 우리 어촌
  - 바다와 사람이 함께 어우러져 살아가는 모습
  - 바다와 어촌의 아름다운 자연환경
  - 바다와 함께하는 어업인의 삶의 모습
  - 창립 60주년을 맞이하여 희망찬 미래를 지향하는 수협
  - 기타 수산 동·식물에 관한 이야기 등
- **공모일정**
  - 작품 접수 : 2022. 1. 17(월) ~ 2. 20(일)
  - 수상작 발표 : 2022. 3. 11(금)
    - 수협중앙회 및 공모전 홈페이지 게시
- **공모분야** : 일반카메라 부문, 휴대폰 부문
- **접수방법** : 공모전 홈페이지(www.수협60주년사진공모전.kr)를 통한 온라인 접수
- **출품형식**
  - 출품수량 : 부문별 1인당 3점 이내(총 6점 이내)
  - 작품규격 및 조건
    - 해상도 3,000×2,000pixel 이상 및 용량 20MB이 내의 jpg 또는 png 파일
    - 2020년 1월 1일 이후 촬영한 사진
    - 사진촬영정보(EXIF)를 삭제하지 않은 파일
- **작품심사**
  - 심사방법 : 예비심사 → 본심사(온라인 국민투표 포함)
  - 심사기준 : 주제 적합성, 창의성, 작품성 등을 종합적으로 평가
- **시상내용**

구분(훈격)	일반카메라 부문		휴대폰 부문	
	인원	상금	인원	상금
대상(수협회장상)	1명/ 700만원			
금상(수협회장상)	2명	300만원	1명	300만원
은상(수협회장상)	3명	100만원	1명	100만원
동상(수협회장상)	4명	50만원	2명	50만원
입선(수협회장상)	28명	20만원	8명	20만원

- **유의사항**
  - 응모 신청 시 기입 오류 및 미작성 등으로 발생하는

- 모든 결과는 응모자 책임이며, 기재사항이 사실과 일치하지 않거나 불분명한 경우 심사에서 제외됨
- 타 공모전 수상작품(동일작품이 아니더라도 작품의 일부 또는 유사작이 타 공모전에서 수상작으로 선정된 경우 포함), 컴퓨터 그래픽이나 이미지 합성사진, 표절 또는 모방작품은 심사에서 제외되며, 수상 이후에도 수상 취소되고 상금을 전액 반환하여야 함
- 응모작은 제3자의 명예, 초상권, 저작권 등을 침해하지 않아야 하며, 이와 관련한 분쟁 발생 시 민·형사상의 모든 법적 책임은 참가자 본인에게 있음
- 기본적인 보정작업은 허용하나, 응모 시 그 내용을 기재하여야 함
- 본 공모전 수상작품은 수상자와의 합의 후 수협 홍보나 공익 목적으로 온·오프라인(홈페이지, SNS, 수협 영업점 등) 게시, 전시회, 각종 제작물 등에 활용될 수 있음
- 부문별 응모한도를 초과하여 접수한 경우 가장 먼저 접수한 3점까지 심사하며, 규격에 맞지 않는 작품은 심사에서 제외됨
- 심사에 필요하여 원본파일 제출을 요구받았을 경우 원본파일을 제출하여야 하며, 제출하지 않을 시 심사에서 제외됨
- 수상작품 중 기한 내에 원본파일과 관련 서류를 제출하지 않을 경우 수상 취소됨
- 상금에 대한 제세공과금은 수상자 부담임
- 적격작품이 없을 경우 시상하지 않을 수 있으며, 시상내용 및 일정은 내·외부 사정에 따라 변경될 수 있음(변경사항은 공모전 홈페이지를 통해 공지)
- **주최** : 수협중앙회
- **문의**
  - 공모전 운영사무국(Tel : 070-4288-5118)
  - 공모전 홈페이지(www.수협60주년사진공모전.kr)
  - 인스타그램 로고(@suhyp\_60th\_contest)
  - 카카오톡 로고(수협60주년사진공모전)





바다 너머 미래를 봅니다.  
We see beyond sea

수협 60주년 100만부



창립 60주년 기념

# 우리 바다 사진 공모전



**공모대상** 대한민국 국민

**공모주제** 소중한 우리 바다, 아름다운 우리 어촌

- 바다와 사람이 함께 어우러져 살아가는 모습
- 바다와 어촌의 아름다운 자연환경
- 바다와 함께하는 어업인의 삶의 모습
- 창립 60주년을 맞이하여 희망찬 미래를 지향하는 수협
- 기타 수산 동·식물에 관한 이야기 등

**접수방법**

- 공모전 홈페이지(www.수협60주년사진공모전.kr)를 통한 온라인 접수

**출품형식**

- 출품수량 : 부문별 1인당 3점 이내(총 6점 이내)
- 작품규격 및 조건
- 해상도 3,000×2,000 pixel 이상 및 용량 20MB이내의 jpg 또는 png 파일
- 2020년 1월 1일 이후 촬영한 사진
- 사진촬영정보(EXIF)를 삭제하지 않은 파일
- 유의사항은 공모전 홈페이지 공모요강 참조

**공모분야** 일반카메라 부문 / 휴대폰 부문

**공모일정**

- 작품 접수 : 2022. 01. 17.(월) ~ 02. 20.(일)
- 수상작 발표 : 2022. 03. 11.(금)
- 수협중앙회 및 공모전 홈페이지 게시



**시상내용**

구분(준격)	일반카메라 부문		휴대폰 부문	
	인원	상금	인원	상금
대상(수협회장상)	1명	700만원		
금상(수협회장상)	2명	300만원	1명	300만원
은상(수협회장상)	3명	100만원	1명	100만원
동상(수협회장상)	4명	50만원	2명	50만원
입선(수협회장상)	28명	20만원	8명	20만원

**문의**

- 공모전 운영사무국(Tel : 070-4288-5118)
- 공모전 홈페이지(www.수협60주년사진공모전.kr)
- @suhyup\_60th\_contest 수협60주년사진공모전

# 원고모집



안녕하십니까?

지난 7월 16일부로 사무처 업무를 맡은 한장훈 기획위원  
장입니다. 협회 사무국의 업무는 크게 4가지로 행사업무,  
대외업무, 내부업무, pro portrait(이하 사단지)업무가 있  
습니다. 그중 회원들의 소식과 정보를 전달하는 사단(寫  
檀)지 업무에 원고가 필요하여 다음과 같이 회원님들에게  
협조를 구합니다.

4차 혁명의 시대에서 글을 쓴다는 것은 어떠한 이익이 있  
을까요? 디지털 시대에서는 온라인 마케팅을 하지 않고서  
는 경제 활동을 하기 어렵습니다. 온라인 마케팅의 핵심  
은 글쓰기입니다. 나와 사진관을 표현하는 도구가 바로 글  
쓰기입니다. 우리는 일상생활에서 카톡(문자)을 사용하고,  
고객들도 카톡으로 문의를 하는 비중이 높아지고 있습니  
다. 필자는 2015년과 2018년에 각각 책을 출간하고 사단  
지에 기고를 하였습니다. 글쓰기는 저에게 2가지 큰 변화  
로 경제적 이익을 주었습니다.

첫 번째, 공부하게 되었습니다. 글을 쓰려면 맞는지 틀리는  
지 확신이 서지 않기에 관련 자료를 뒤지고 책을 보게 됩  
니다. 글을 쓰는 과정에서 지식점프가 되고 자기 계발이  
되어 경제적으로도 긍정적인 영향을 주게 되었습니다.

두 번째, 시대에 적응이 빠르다. 글을 쓴다는 것은 많이 생  
각해야 하는 작업입니다. 처음에 글을 쓰는 분들은 무엇부  
터 쓰지, 하고 고민하게 됩니다. 글 쓰는 과정에서 사색(思  
索)하고 사고(思考)의 깊이가 생깁니다. 생각 사(思)에 찾  
을 색(索)을 사용하는 사색은 말 그대로 생각을 찾는 일입  
니다. 사고는 생각하고 궁리(窮理)하는 것입니다. 생각을  
찾고 궁리하는 과정에서 시대에 판단이 빠르게 서고 올바  
른 판단을 하게 하는 것입니다.

글쓰기를 하는 데 걸림돌은 “글을 잘 못 쓰는데 어떡하지”  
라는 고민일 것입니다. 글쓰기를 처음부터 잘하는 사람은  
없습니다. 일상생활에서 카톡을 보내듯 원고를 보내 주세  
요. 제가 글 다듬는 일을 도와 드리겠습니다. 일단 글을 쓰  
고 이익이 되는 것을 생각하고 실천하는 자세가 중요합니  
다. 글쓰기로 마음을 먹었다면 아래의 4가지 주제로 글을  
쓰고 협회 사무국으로 보내 주시기 바랍니다.

**보내실곳 [kppa1955@hanmail.net](mailto:kppa1955@hanmail.net)**

회원 여러분 협회를 위한 마음과 개인의 발전을 위해 글쓰  
기에 도전하기를 바라며 글을 마칩니다. 감사합니다.

한장훈 기획위원장

## 1. 스튜디오 소개

현재 운영하는 사진관의 창업 동기, 운영 에피소드, 마  
케팅 방법, 영업시간 등 개인 사진관의 역사를 작성해  
보세요. 전경 사진과 실내사진을 첨부하는 것 잊지 마  
세요.

## 2. 고객과의 에피소드

사진관을 운영하다 보면 고마운 고객과 알미운 고객  
이 있습니다. 고객과의 감동적인 사연도 좋고 약이 올  
라 기분이 상한 것도 올려 주세요.

## 3. 자서전(自敘傳)

호사유피 인사유명(虎死留皮 人死留名) 호랑이는 죽  
어서 가죽을 남기고, 사람은 죽어서 이름을 남깁니다.  
자서전을 남겨 회원님들의 이름을 역사에 남겨 보세요.

## 4. 사진 작품 제출

작가는 전시회 날짜가 잡혀야 붓을 든다고 합니다. 사  
진관은 작품이 돼야 영업을 할 수 있습니다. 좋은 작품  
도 마케팅의 커다란 비중을 차지합니다. 좋은 작품을  
위해 본 협회에 출품하시기 바랍니다.

통합문화이용권사업은 복권기금을 재원으로 운영되는 문화복지사업입니다.

"복권기금"이란 2004년 제정된 「복권 및 복권기금법」에 따라 기획재정부 복권위원회가 복권사업으로 조성된 재원을 투명하고 효율적으로 관리, 사용하기 위해 설치한 기금입니다.

# 2020년 문화누리 카드지원금 연간 90,000 원



**문화누리카드란?** 삶의 질 향상과 문화격차 완화를 위한 문화복지 사업으로 기초생활수급자, 차상위 계층에게 문화예술, 여행, 체육 분야 향유를 지원하는 카드입니다.

## 문화예술

- 도서 · 공연
- 음반 · 전시
- 영화 · 문화체험

전국 주요 영화관, 테마파크, 대형서점, 프로스포츠입장권 등 문화누리카드만의 다양한 할인혜택을 누리세요!

사용기간 내에 사용하지 않은 지원금은 국고로 자동반납됩니다. (이월 및 현금인출 불가)

공연을 보고 싶는데 티켓가격이 부담스럽다면 나눔티켓 누리집을 방문해보세요!  
[www.nanumticket.or.kr](http://www.nanumticket.or.kr)

## 여행

- 여행사 · 숙박
- 교통수단 · 관광지
- 테마파크 · 온천

**올해 꼭!  
사용하세요!**

사용기간  
12월 31일 이내

올해 지원금을 모두 사용하셨다면 본인충전기능을 활용해보세요!

## 체육

- 스포츠관람 · 자전거
- 체육용품 · 수영
- 레저스포츠 · 헬스

생필품, 담배 등 목적 외 사용은 불가합니다.

문화누리카드의 발급 · 사용 방법이 궁금하시면

고객지원센터  
**1544-3412**

누리집  
[www.mnuri.kr](http://www.mnuri.kr)

초고속 동물 추적 AF 탑재  
\*동물의 몸, 얼굴, 눈 검출



진화가 아니다  
새로운 시대의 시작이다



풀프레임 미러리스 선택의 기준

EOS R6

