

- SPECIAL EVENT-

(사)한국프로사진협회 회원 특별 이벤트!

나는가 아벤트 이벤트 제품을 구매하신 모든 분께 볼펜을 증정해드립니다.

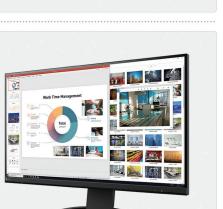


SALE 1.980.000원





SALE 1,100,000원









EIZO

FlexScan EV2760 디자이너를 위한 눈이 편안한 모니터

Calibrite 모니터 캘리브레이터

CC Display

SALE 990,000원

QHD 27" (2560x1440) | 페이퍼 모드 | 플리커 프리

본사. 서울 특별시 서초구 능안말1길 11-4 제이제이하우스 TEL.02-713-5340 FAX.02-715-5340 www.eizo.co.kr * 전화 문의 바랍니다.

♥ 모두스쿨

졸업사진 촬영부터 ~ 온라인 셀렉까지

소.중.고 졸업사진 셀렉솔루션

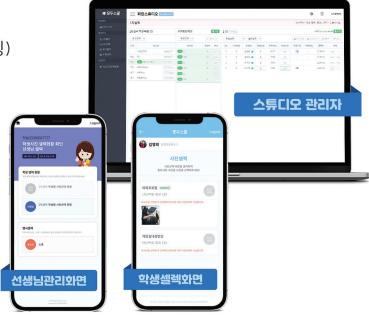
졸업사진 촬영 오토네이밍

폴더업로드 자동분류 학생셀렉 투표셀렉 행사셀렉

셀렉사진 <mark>일괄다운</mark>

모두스쿨 주요기능

- ① 촬영사진 파일명 자동변경 기능 (오토네이밍)
- ② 폴더업로드 (대용량업로드)
- ③ 학생셀렉 (학생별 접속, 교직원 접속)
- ④ 투표셀렉 (학생별 접속)
- ⑤ 행사셀렉



♥모두스쿨 powered by PARANSOFT

PARANSOFT 파란소프트는 2003년 부터 약 20년간 다년간 축적된 노하우와 안정된 프로그램을 기반으로 특히, 사진 · 인쇄분야에 최적화 된 소프트웨어를 개발하여 공급하고 있습니다. 주요공급상품은 졸업앨범편집솔루션, 온라인편집쇼핑몰, 인쇄자동견적솔루션, 인쇄공정관리솔루션 등이 있습니다.

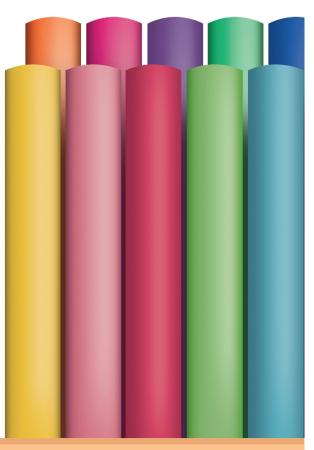
주요고객사 : 충주문화사, 중앙문화사, 소다프린트, 케이피알, 레드프린팅, 형제문화사, 에드코아, 한국학술정보, 포토미아트데코 아뜨레 있다스



다양한 색상의 종이 배경지도

역시 유쾌한생각









- ▼ 한국프로사진협회 회원에게는 특별한 가격으로 제공합니다.
- ☑ 협회 회원임을 증명 후 구매가 가능합니다.



전국유일

전통있는 후지 제품 총판

보다 합리적인 가격으로 제품을 공급합니다.

후지필름 전품목

은염 Frontior 550/570/7500

잉크젯 Frontior DE-100/DL-600/-S

염료승화 ASK-2500/ ASK-500



FUJIFILM Frontier DE-100

인화지, 약품, 잉크 외 사진재료 초특가<u>판매!</u>



EPSON

엡손 프린터 / 인화지 / 잉크 /소모품

E-mail

후지필름총판 미래행복 TEL.051-635-5694

Web 051-635-5694 Market Mobile http://blog.naver.com/mr5694 https://smartstore.never.com/photoro 010 - 4598 -3191 mr5694@naver.com

EOS R SYSTEM

혁신과 소통으로 가치를 창출하는 55년 전통의 2대로 내려온 카메라 병원장



대전/세종/충청 캐논 공식 총판









대전 캐논 스토어 온라인 Mall 오픈!!!

https://smartstore.naver.com/daejeoncanon 스토어 바로 가기 QR 스캔 !!!











㈜카메라대학병원

매장: 대전광역시 중구 중앙로 168-1(은행동 45-14) 주차: 대전광역시 중구 은행동 7-1(대원주차장)

Tel: 042)254-1110 E-mail: cameradr@hanmail.net



CEO 이 승호

2021 포토마트 프로모션

🤵 8년 연속 최우수 판매업체! 2년연속 최우수 서비스 업체!

PHOTO PRINTER 업계 최대 할인!!

- 최저비용
- 편리한 유지보수
- -선명한 출력품질

SL - D860 미니랩 고속 프린터





SC - P904 포토그래픽 A2 프린터

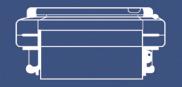


정품무한 L805

Epson Print Repair Service

원격지원 / 엔지니어 출장 / 유일한 지역별 서비스 담당 배치

고객님의 불편함을 최소화하기 위해 지역별 담당자를 배치하여 빠른 서비스를 지원하고 있습니다. 편리한 사후관리 시스템을 통해서 고객님의 편의와 만족을 높여드리겠습니다.



'Everything of Photo'

PHOTOMART

포토마트는 국내 최고의 장비를 다량 보유하여 **출력, 앨범, 액자를** 생산·조립하고 포장·배송까지 직접 포토마트에서 진행하기때문에 더욱 **효율적이며 최고 품질**의 제품을 제공해드립니다.

<u>아크릴 시스템을 통해</u> <u>비용은 줄이고</u> 속도는 빠르게 !!

'압착 롤러 방식'으로 아크릴을 이용해 즉석에서 액자부터 악세서리까지 '누구나 손쉽게' 제작 가능합니다.



▶ 아크릴 장비로 제작 가능한 포토마트 액자

일부 몰딩을 **자체 생산**하고 조립하기 때문에 빠른 **재료 공급! 효율적인 생산! 철저한 품질**까지 보장!! 포토마트만의 심플하고 세련된 디자인과 견고한 몰딩으로 오랫동안 사진을 아름답게 간직하세요!!













어반AF

레이저목판

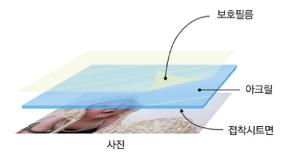
디아섹

원목관

스마트

▶ 아크릴 직접 재단

아크릴 두께, 사이즈, 모양 구분없이 원하는 대로 레이저로 커팅하여 액자 뿐 아니라 다양한 악세서리까지 주문 생산이 가능합니다.



"포토마트에서는 반재 판매 및 제작 모두 진행해드립니다."



제품문의 | 1522-9836 (9:30 - 18:30 / 점심시간 13:00 - 14:00 / 조막 교육의 후

www.potomart.com 대구광역시 북구 노원로 209



디지털인쇄기 : HP Indigo 12000 Digital Press 도입 4COLOR 매엽기: IR코팅 RMGT 10 도입



S E O I N PRINTECH Inc.



시장의 변화에 따라가기보다 미래 시장을 주도하겠습니다.

Design, Print, Binding









보유장비 현 황

CTP 및 출력시스템

전자동화로 시간당 40장 출력이 가능한 최신 기종 세계 특허 망점기술인 Squarespot TM(사각망점) 기술을 채용

디지털인쇄 시스템

HP Indigo 12000 Digital Press

시간당 3450매 4/0

최상급 품질 컬러 인쇄 이미지 해상도: 8비트에서 812dpi

옵셋인쇄 시스템

4COLOR배열기(1호기): MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 3000S 4COLOR배열기(2호기): MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 2000 5COLOR배열기(3호기): MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 3000

4COLOR매엽기(4호기) : IR코팅 RMGT 10

제본설비

무선라인: 요시노 무선 온라인

중 철 기 : 최대 5콤마까지 가능 일본 OSAKO MODEL - TENER 2548 접지기 : 스탈접지기 4대, 호리존 16P접지기 1대, 스탈라운드(지도접지) 1대

재단기: 컴퓨터 유압제단기 4대



서인프린텍은 접수에서 납품까지 최신장비 및 축적된 실무기술을 바탕으로 고객감동을 실천합니다.

- · 원고 및 파일접수
- · 색보정 및 디자인 작업
- · PDF 변환, CTP 출력
- · 옵셋인쇄 or Digital인쇄
- · 제본 작업
- · 사용자 납품



디지털인쇄기: HP Indigo 12000 Digital Press 도입



4COLOR 매엽기: IR코팅 RMGT 10 도입









다채로운 디자인과 다양한 표지들이 준비되어 있습니다!!



/ ^{|주|}서인프린텍



전주시 덕진구 동부대로 643 (우아동 3가) 대 표(ARS) 063 **710 0590**, 앨범사업부 **010-9473-2126**



드림라보/인디고/잉크젯/은염/대형출력 특수출력/샤인메탈/앨범/포토북/액자제작

서 비 스 전 문 기 업



(구,천지이미징)

본 사:전북 전주시 덕진구 기린대로 929 번지 / TEL: 063-712-5500, 5555 영업본부장 유창봉 010-6382-9184 / 새만금지사장 남영우 010-4384-0505 대표사이트 www.cjdpi.kr / 온라인사이트 www.cjphoto.kr

광주지사 : 광주광역시 북구 무등로 164번길 9 / TEL : 062-222-6700 영업이사 김형근 010-9222-7333

중고 사진기구 전문 판매 및 교환 전문 알뜰매장

"안 쓰는 사진기자재 무조건 삽니다"









- ① 대형카메라 및 필름카메라 매입
- ② 디지털 카메라, 렌즈 매입 및 보상판매
- ③ 고장 또는 성능이 떨어져 사진이 잘 안나오는 스트로보(외제, 국산)를 교환 및 수리 (무료출장 A/S 회원에 준함)
- ④ 각종 스탠드 수리 및 교환
- ⑤ 각종 배경 및 소품 파격적 가격
- ⑥ 예식장홀 스트로보 설치공사 및 수리
- ⑦ 스튜디오 매매
- ⑧ 스튜디오 기사 취업 알선

서울본사 및 전시장

서울시 종로구 익선동 현대뜨레비앙 B101호 02-3675-6698 FAX 02-745-0094



2 訃告



김 병 선 (사)한국프로사진협회 고문 별세

"삼가고인의 명복을 빕니다."





KPPA

"회원 여러분의 관심과 참여가 협회의 성공을 좌우할 것"

먼저, 지난 6월 25일 별세한 우리 협회 김병선 고문님의 명복을 빕니다.

존경하는 회원 여러분, 반갑습니다. 제39대 부회장 임웅재입니다. 우리 협회는 우수한 사진 전문가들과 열정적인 회원들로 구성되어 있다고 자부합니다. 우리는 함께 협력하고 지식을 공유하며 서로를 지원하는 가족 같은 공동체입니다. 이 공동체의 가치와 역량을 최대한 발휘하기 위해, 39대 집행부는 회원 여러분과의 소통 과 협력을 중요시하고 있습니다.

사진가의 임무는 사진을 통해 이야기를 전달하고, 순간을 기록하며, 감정을 담아내는 것입니다. 사진가는 순간의 아름다움과 중요성을 포착하여 그 순간을 영구적으로 기록합니다. 사진을 통해 특별한 순간들이 사라지기 전에 감정과 상황을 담아냄으로써, 그 순간을 나중에도 살아있게 만듭니다. 그리고 사진은 말로 표현하기 어려운 이야기를 전달하는 강력한 매체입니다. 사진가는 주제나 이벤트에 맞춰 이야기를 구성하고, 사진을 통해그 이야기를 시각적으로 전달합니다. 이를 통해 사진을 보는 사람들에게 감정과 메시지를 전달하며, 사진을 통해 이야기를 나눌 수 있습니다.

특히 사진가는 조명, 각도, 구도 등을 활용하여 사진에 아름다움과 창조성을 부여합니다. 주어진 상황과 주제에 맞게 사진을 구성하고, 컬러와 조명을 조절하여 사진에 생동감과 깊이를 더합니다. 이를 통해 사진가는 예술적인 시각을 통해 아름다움을 창조합니다.

회원 여러분

우리 협회는 미래를 향해 도약하기 위한 목표를 가지고 있습니다. 제39대 슬로건이 '힘 찬 도약, 다시 뛰는 협회'인 것처럼 우리는 사진이라는 전문성의 향상과 혁신을 추구해야 합니다. 회원 여러분의 관심과 참여가 협회의 성공을 좌우할 것입니다. 각 회원 개인의 역량과 아이디어가 우리의 커뮤니티를 더욱 풍성하고 다채롭게 만들 것입니다.

여름의 시작을 알리는 7월입니다. 좋은 일과 좋은 사람들과 함께하길 기원합니다.

감사합니다 🗲

²⁰²³ VOL. **546**

PRO portrait

발행인 겸 편집인

발행인 권용옥

발행일 2023년 7월 1일 **창간일** 1977년 9월

매월 25일 발행 / 월간 비매품

발행처

웹하드

사단법인 한국프로사진협회

04930 서울특별시 광진구 천호대로 591 사진회관

TEL (02)4545-600(代)
FAX (02)4545-608
喜페이지 www.kppa.co.kr
E-mail kppa1955@hanmail.net

ID_kppa1955 / PW_1234

www.webhard.co.kr

편집위원 한철진, 장대진, 김만배, 임병학, 이해승,

한장훈, 김태만, 박종숙, 변준섭

인쇄 평화당인쇄

온라인 301-0127-4083-41

(농협은행) 예금주 한국프로사진협회



〈작품제목 : I'm tired〉



박응태 작가

- 현) 예산중앙스튜디오 대표
- PPA MASTER PHOTOGRAPHER



12 김병선 (사)한국프로사진협회 고문 별세

권두언

13 "회원 여러분의 관심과 참여가 협회의 성공을 좌우할 것"

KPPA's 협회소식

- **16 소상공인연합회 '2023 역량강화 전국지역연합회 워크숍' 개최** 네이버와 '소상공인 디지털 종합지원사업'협약 체결
- 19 문화체육관광부 방문
- 19 소상공인연합회, 최저임금 동결 촉구 결의대회 개최
- 20 제64회 국제프로사진세미나 강사소개
- 22 교육자격위원회 화상회의 하계국제세미나 진행 및 업무분담 논의해

KPPA 사진전

23 KPPA 인상·순수 사진작가 사진전

CONTENTS

월간 Pro Portrait는 한국간행물윤리위원회의 도서잡지 윤리강령 및 잡지윤리 실천요강을 준수한다. 월간 Pro Portrait에 게재된 글과 사진의 무단 복제를 금함. 본지에 게재된 내용은 협회의 공식의견과 다를 수 있습니다.









KPPA's 순수사진작가 초대전

65 풍경사진 작가 TIGER SEO

KPPA's EDU

69 사진복원 스토리

KPPA's 타임머신

70 이러다간 증명사진 촬영도 빼앗긴다 공부를 하자! 노력하자! 직업사진가(職業寫眞家)들이여!



- 74 2023년 전남지회 연수대회 및 촬영대회 盛了 6월 8일 ~ 9일 전남 보성 다비치 콘도에서 열려
- 76 경북지회, 2023 연수대회 개최
- 78 2023년도 부산지회 제30회 연수대회 및 제43회 촬영대회 개최 부산 다대포에서 열리다
- 80 광주광역시지회, 연수대회 개최
- 82 제25회 울산광역시지회 연수대회 개최 체육대회, 한복모델 촬영대회
- 84 환상의 섬, 제주
- 88 수원시지부, 친목과 화합을 위한 한마음 체육대회
- 90 '諮問會' 제51차 정기모임 및 총회 개최
- 92 내년 하반기 모바일 주민등록증 발급

KPPA's 교양

94 사회적 풍경과 사회주의 리얼리즘







협회소식. 1

소상공인연합회

'2023 역량강화 전국지역연합회 워크숍' 개최

네이버와 '소상공인 디지털 종합지원사업' 협약 체결 최저임금 동결·구분적용 시행 촉구 퍼포먼스 가져

소상공인연합회(회장 오세희)는 6월 13일 ~ 14일 이틀간 경북 경주시 소노벨 경주 그랜드볼룸에서 '2023년도 소상공인연합회 역량강화 전국지역연합회 워크숍'을 개최했다.

이번 워크숍은 소상공인의 역할과 위상을 높이고 디지털 전환을 통한 기업가형 소상공인으로 성장을 도모하고자 기획됐다.





- 1. 단체기념 촬영
- 2. 이날 워크숍에 권용옥 회장이 참석했다.
- 3. 소상공인연합회 오세희 회장의 개회사

오세희 회장은 개회사에서 "복합위기 상황이 이어지며 우리 소상공인의 현실이 녹록지 않다. 이런 시점에 열리는 이번 워 크숍이 새로운 도약을 다짐하는 소중한 장이 되었길 바란다." 며 "소상공인연합회는 디지털 환경에 맞춰 시장경쟁력을 높 이고 지속가능한 성장 동력을 확보할 수 있는 기반과 여건 마 련에 더욱 힘쓰겠다"고 말했다.

전국지역연합회 회장 등 500여명이 함께한 이번 워크숍에선 다양한 강연이 펼쳐졌다. 먼저 MBC공채 8기 개그맨이자 프 랜차이즈 '메밀꽃이 피었습니다' 대표인 고명환 강사가 '매일 가슴설레며 돈버는 법'을 주제로 강연했다.

고 강사는 이날 소상공인이 장사를 하는 마음가짐에서부터

건강한 돈을 부르는 습관, 삶의 구조를 바꾸는 방법을 비롯해 3전4기 끝에 알게 된 강사만의 경영 노하우 등을 전수했다.

또 공기중 네이버 교육센터장이 네이버를 이용해 트렌드를 분석한 마케팅 방법과 '스마트 플레이스', '스마트 스토어' 검색노출 마케팅 등 '소상공인을 위한 네이버 맞춤형 활용법'을 교육했다.

소상공인연합회는 이번 워크숍에서 네이버와 '소상공인과의 상생협력을 위한 업무협약'도 체결했다. 협약에 따라 소상공 인연합회는 네이버의 도움을 받아 '소상공인 디지털 전환사 업', '온라인 사업 성장을 위한 홍보 지원', '소상공인 사회안전 망 지원' 등 상생협력사업을 진행할 예정이다.









- 1. 최저임금 동결·구분적용 시행 촉구 퍼포먼스
- 2. 네이버와 업무협약 체결 모습
- 3. 소상공인연합회 역량강화 전국지역연합회 워크숍 모습
- 4. 소상공인연합회 워크숍에 앞서 기념촬영.(좌)이해승 이사, 이동재 단장, 권용옥 회장, 권순금 경북지회장, 김경진 경주지부장

앞으로 네이버는 '네이버 스마트플레이스'에 소상공인 정보 등록을 돕고 소상공인 홍보에 도움이 되는 온·오프라인 콘텐 츠 제작을 지원한다. 소상공인연합회는 네이버의 다양한 서비 스를 활용해 전국 소상공인의 성장을 돕는 프로젝트 사업을 발굴할 방침이다.

아울러 소상공인 사업현황과 니즈를 파악해 실질적으로 체감 할 수 있는 상생협력 사업을 네이버와 함께 진행하는 한편, 연 합회 회원사들의 협력을 이끌어 원활한 사업진행을 도울 계획 이다.

네이버 채선주 대외·ESG 정책 대표는 "네이버는 소상공인과 함께 성장하며 자체적 지원 프로그램을 제공하는 등 소상공 인에게 지속적인 관심을 기울여 왔다"며 "그 결과 소상공인연 합회와 협력하게 되어 의미 있고, 소상공인 성장을 목표로 다 방면에서 고민해 나가겠다"고 했다.

전국 지역연합회 회원들은 각 지회별 프레젠테이션을 통해 회 원 현황 및 성과를 공유하고, 업종 및 지역 간 네트워크 구축을 논의하며 이를 활용한 지역경제 활성화 방안을 모색하는 시간 을 가졌다.

이중 괄목할만한 성과를 거두고 특별한 사례를 제시한 우수 지역에 대한 시상식도 진행됐다. 총 10분야로 나눠 진행된 시 상은 최우수지회에 경상남도지회, 우수지회에 전라남도지회, 최우수지부에 인천광역시 옹진군지부, 우수지부에 경상남도 합천군지부, 모범최우수지회에 경기도지회, 모범우수지회에 부산광역시지회, 모범최우수지부에 경기도 평택시지부, 모범 우수지부에 제주도 제주시지부, 베스트회원보유에 경상남도 진주시·전라북도 익산시지부가 각각 선정됐다.

한편 (사)한국프로사진협회 권용옥 회장이 참석했으며 행사 의 촬영기록으로 상생사업단 이동재 단장, 이해승 주재기자 가 수고했다. 행사에 앞서 경북지회 권순금 지회장과 김경진 경주지부장이 뜻깊은 환영의 자리를 마련해 주었다. 🤝

<글: 사무처장 **변준섭** / 사진: 협회 주재기자 **이해승**>

협회소식. 2

문화체육관광부 방문

지난 6월 12일 권용옥 회장과 김원희 총무위원장은 우리 협회 주무부서인 문화체육관광부 시각예술디자인과를 방문했다.취임식 후 첫 인사차 방문이 문화부 일정으로 몇차례 연기되어 오늘에서야 방문하게 됐다.

이 자리에서 권용옥 회장은 협회의 수익사업을 위한 방법과 장관표창에 도움을 요청했으며, 사진진흥법에 많은 관심을 가져달라고 했다. 문화부 시각예술디자인과에서 김홍필 과장, 최혜연 사무관, 김윤아 주무관이 함께 했다.



협회소식. 3

소상공인연합회, 최저임금 동결 촉구 결의대회 개최

소상공인연합회(회장 오세희)는 21일 오후 2시 서울 여의도 국회의사당 앞에서 '최저임금 동결 촉구 결의대회'를 개최했 다. 이번 결의대회에는 궂은 날씨에도 불구하고 전국 17개광 역지회 회원과 업종단체 회원 등 1000여명이 함께했다.

소상공인들은 이 자리에서 국회를 향해 한 마음으로 "소상공인 문단는다. 최저임금 동결하라! 최저임금 구분적용 당장 시행하라! 93.8%소상공인 지불능력 고려하라! 대·중·소 규모별 최저임금 차등 적용하라! 폐업위기 소상공인 생존권을 보장하라"는 구호를 목놓아 외쳤다.



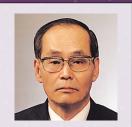
(사)한국프로사진협회에서 권용옥 회장, 김원희 총무위원장, 윤종성 자문, 송원호 이사, 김상열 문화사업위원장, 성덕현 인 천지회장과 임원들이 험께 목소리를 냈다.

이해승 이사가 행사 기록에 수고했다. 🥋

제64회 국제프로사진세미나 강사소개

• 일시: 2023년 8월 21일 ~ 8월 23일

• 장 소 : KT대전인재개발원



강사 이름: 원봉식 고문(제20대, 21대 이사장 역임) 강의 제목: (사)한국프로사진협회 역사 대담 학습 목표: 역사의식 함양으로 현재와 미래 극복



강사 이름: 조규영 고문(제25대 이사장 역임) 강의 제목:(사)한국프로사진협회 역사 대담 학습 목표:시대별 생각을 정리하여 현재와 미래 극복



강사 이름: 박성열 고문(제27대 이사장 역임) 강의 제목: (사)한국프로사진협회 역사 대담 학습 목표: 선배님들의 업적과 노력을 이어받아 사회적으로 영향력 있는 사진가



강사 이름 : 조인환 (사)한국프로사진협회 강의 제목 : 사진관의 임기응변 "증명사진" 학습 목표 : 증명사진 퀄리티향상을 통한 사진관 매출증대



강사 이름 : 김정대 (사)한국프로사진협회 강의 제목 : Photoshop & Camera Raw 2022~2023 유용한 기능 학습 목표 : 새로운 기능에 대해 알아보고 이를 응용해 활용할 수 있다.



강사 이름 : 김하영 (사)한국프로사진협회 강의 제목 : 사진진흥법의 이해와 지회운영법

학습 목표 : 사진진흥법 제정이 필요한 이유와 지회운영을 위한 내규와

주요행사 운영법이해



강사 이름 : 오종현 (사)한국프로사진협회

강의 제목 : 인공지능 챗GPT로 마케팅하자!

학습 목표: 챗GPT를 활용해 다양한 마케팅 영역에 적용할수 있다.



강사 이름: 정태영(사)한국프로사진협회

강의 제목 : 선거사진에 대한 이해

학습 목표: 실전에서 쓰여지는 선거사진들의 유형을 이해하고

선거사진 시즌에 대비한다.



강사 이름: 조형준 (사)한국프로사진협회

강의 제목: 2023 해외스튜디오 트랜드와 퍼스널컬러사진 리터칭

학습 목표 : 일본을 비롯 해외에서 새로운 트랜드로 각광받는

사진색감 퀄리티 확립



강사 이름 : 김혁상 (사)한국프로사진협회

강의 제목: 바디프로필촬영의 이해

학습 목표 : 일반프로필과 바디프로필촬영의 차이를 이해하고

현업에 활용할수 한다.



강사 이름: 박민식 (사)한국프로사진협회

강의 제목: 인건비 줄이는 사진작업 자동화 기법

학습 목표: AI를 이용한 자동리터칭, 자동트리밍, 자동크로마키, 자동편집프로그램으로 증명사진&졸업앨범 만들기



강사 이름: 김태만 (사)한국프로사진협회

강의 제목: 새로운 트랜드의 프로필사진

학습 목표 : 트랜드에 부합하는 프로필사진 촬영을 통한 상품개발



강사 이름: 이정훈 (사)한국프로사진협회

강의 제목: 화질개선AI프로그램의 비교와 포토샵기능의 조합

학습 목표: 사진확대 품질향상으로 매출증대를 이루자.

※ 세부 강의 내용은 본 협회 홈페이지 참조 ※ 사정에 따라 강의내용이 바뀔 수 있습니다.

협회소식. 4

교육자격위원회 화상회의

하계국제세미나 진행 및 업무분담 논의해



였다. 이로써 협회 중앙회 에서 하달되는 내용들을 조 금 더 신속하고 명확하게 보 고 및 전달 할 수 있는 시스 템을 갖추게 되었다. 다음으 로 한장훈 교육위원장은 교 육위원들이 작성하는 공문 의 개념과 작성 요령에 대해 설명하여 향후 있을 사무적

교육자격위원회(위원장 한장훈)는 지난 6월19일(월) 오후 9 시에 하계국제세미나 준비를 위해 지난 5월에 열린 온라인 회 의에 이어 교육위원들의 강의실별 지원업무에 대한 회의를 진 행하였다. 참가자는 한장훈 교육자격위원장, 천우철 간사, 김 선아 위원, 박민식 위원, 심홍구 위원, 김영석 위원, 이정훈 위 원, 정원진 위원, 조인환 위원, 최성호 위원 등 10명이 참석하 였다.

한장훈 위원장의 주관을 하고 천우철 간사의 진행으로 회의 를 시작을 하였고, 지난 회의에서 강의 및 강사 선정이 진행되 었던 만큼, 이어지는 내용으로 강의실 별 교육위원들의 강의 실 지원업무에 대한 역할 배정에 대해 의견을 나누었다. 이전 하계세미나 때에 여러 차례 경험을 했던 교육위원들을 A, B, C 강의실에 각각 1명씩 팀장으로 배정하여 중심을 잡았고, 강 의실마다 3~4명의 교육위원을 추가로 배정하였다. 교육위원 들은 강의에 필요한 지원업무를 시행하여 강의 진행에 차질이 없도록 만전을 기할 것을 다짐했다. 두 번째, 안건으로 교육위 원들 간의 원활한 소통을 위한 비상연락망 체계 세분화에 대 한 내용을 다루었다. 조인환 위원은 인천, 경기를 포함한 수도 권에 거주하는 위원들을 담당하였으며, 정원진 위원은 충청권 위원들을 담당하였다. 또한 영남권역은 이정훈 위원이 담당하

업무를 능숙하게 다룰 수 있도록 교육할 것을 당부했다. 한장 훈 교육위원장의 제안 설명을 시작으로 위원들 간에 챗GPT 및 유튜브 쇼츠와 같은 새로운 플랫폼에 대한 의견교환이 이 루어졌는데, 기존에 사진관 홍보수단으로 활용되었던 블로그 및 인스타그램 등 SNS를 넘어 영상플랫폼으로의 시장 변화가 앞으로의 사업에 지대한 영향을 미칠 것으로 예상이 되는 만 큼, 사진업의 홍보 및 수익 창출의 수단으로써 필수적으로 익 혀야 할 것으로 예상된다는 의견이 다수였다.

특히, 최성호 위원은 현재 인스타그램 릴스를 홍보에 적극적 으로 사용함으로써, 홍보 수단 다변화에 맞춰 앞장서고 있음 을 말하였다. 최성호 위원은 앞으로 릴스와 같은 짧은 영상이 주를 이룰 것으로 내다보고, 유튜브 숏츠가 뒤이어 부각될 것 으로 예상하였다. 한장훈 교육위원장은 위와 같은 급속한 변 화를 우리가 적극적으로 받아들여야 함을 강조하였으며, 참석 한 교육위원들 또한 이에 적극 공감 하였다. 교육자격위원회 는 하계세미나 준비에 지속적으로 만전을 기하고, 협회 회원 들에게 양질의 교육을 제공하기 위해 변화에 대해 적극적으로 공부할 것을 다짐하였다.

〈취재 : **정원진** 교육자격위원회 위원〉



KPPA 인상·순수 사진작가 사/진/전

2023. 7. 1 ~ 31

주최:(사)한국프로사진협회

주관: (사)한국프로사진협회 작가제도위원회





■ **제** 목 : 누드카페

■ **촬영정보**: Canon 1ds Mark 111 125/1 f-5 85mm

■ 촬영장소 : 스튜디오

■ 작가노트 : 태아와 산모의 시간 고요히 마음과 마음을 주고받는 시간

■ 작가소개 : 박응태

- 현) 예산중앙스튜디오 대표

- PPA MASTER PHOTOGRAPHER



■ 제 목: A GLEE

■ **촬영정보**: Canon 1ds Mark 111 125/1 f-5 85mm

■ 촬영장소 : 스튜디오

■ 작가노트 : 첫 아기와의 만남의 기쁨을 바람과 화사한 꽃무늬 드레스로 표현 하였다





■ 제 목: 음악가01

■ 작가소개 : 김도형

- 현) 김도형포토리움 대표

- 전) (사)한국프로사진협회 기획위원

- 저서: 소리빛(2011년 발간), 저서: 나는 마인드 포토그래퍼(2021 발간)

■ **작가이력**: 1996 진 스튜디오

2002 불가리아 루제 필하모니 오케스트라 해외 공연촬영

2005 북한에서 로얄 오케트라와 현지 촬영 / 중국에서 해외촬영

2007 스페인 마드리드 오페라 해외촬영

2010 김도형포토리움으로 개명

2011 코원 의료 봉사단에 참여 .캄보디아 봉사

예술의전당 클래식 음악가 "소리빛 " 사진 개인전

시청역사에서 개인전 / KBS 클래식 오딧세이에 방영

상동 아트센터에서 초대사진전

2012 저시력 연합회 서울경기 지회주관 장애인 사진강좌 / 코원 의료봉사단에 해외봉사촬영 한중 문화교류 초청 공연 해외 촬영 (맨하탄 유스 오케스트라)

2013 사회교육원 인상사진 5대 동문회장



■ 제 목 : 음악가02





■ 제 목: 해방

■ 촬영정보: Canon EOS 1D-X, 렌즈: 캐논50m 1.4 F: 1.8 S: 400/1초

■ 작가노트 : 또다른 세계의 해변을 꿈꾸는 여인을 표현하였다.

■ 작가소개 : 김태만

- 현) (사)한국프로사진협회 울산지회 사무국장

- (사)한국프로사진협회 프로인상사진 초대작가

- 울산사진협동조합 사무국장

- 메모리스 스튜디오 대표 김태만

- 수상경력 및 전시

1997 필리핀&스모키 마운틴 사진전

1998 피드백 사진전

2003 (사)한국프로사진협회 울산 2세 사진전

2005~2019 단체사진전 다수

2016 (사)한국프로사진협회 니콘사진촬영대회 금상

2016 (사)한국프로사진협회 추천작가공모전 금상 외 ~ 2021 다수



■ 제 목 : 다대포 아리랑

■ **촬영정보**: Canon EOS 1D-X, 렌즈: 캐논85m 1.2 F: 1.8 S: 250/1초 ■ **작가노트**: 다대포에서 아리랑 선율에 창작 무용수를 담아보았다.





■ 제 목 : 엄마와 딸

■ **촬영장소** : H스튜디오

■ **작가노트** : 아름다움은 이어진다.

■ **작가소개** : 김혁상

- 현) H스튜디오 / 해시태그필름 대표

- 현) (사)한국프로사진협회 대구광역시지회 사무국장

- 2019년 한국프로사진협회표창

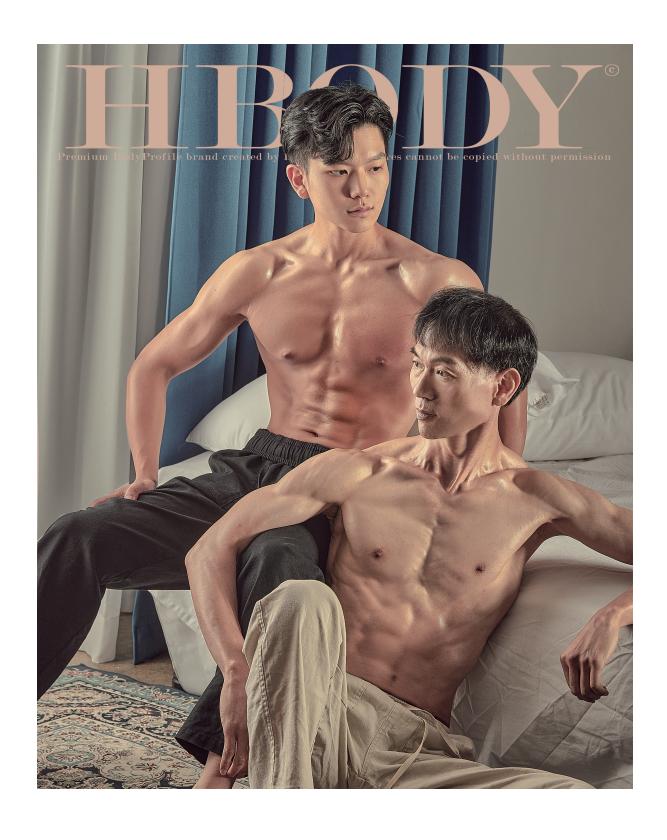
- 대한보디빌딩협회 대구전속스튜디오

- IFBB세계피트니스, 세계육상선수권대회, 전국체전 등 다수 대회촬영

- 줄리안 코바체프, 조수미, 정경화, 백건우, 조성진, 임윤찬 등 다수 프로필 및 공연촬영

- 한아세아, 서울, 홍콩, 쿠알라룸푸르 등 다수 패션위크촬영

- 35개국 이상 해외촬영 및 투어



■ 제 목 : 아빠와 아들 ■ **촬영장소** : H스튜디오

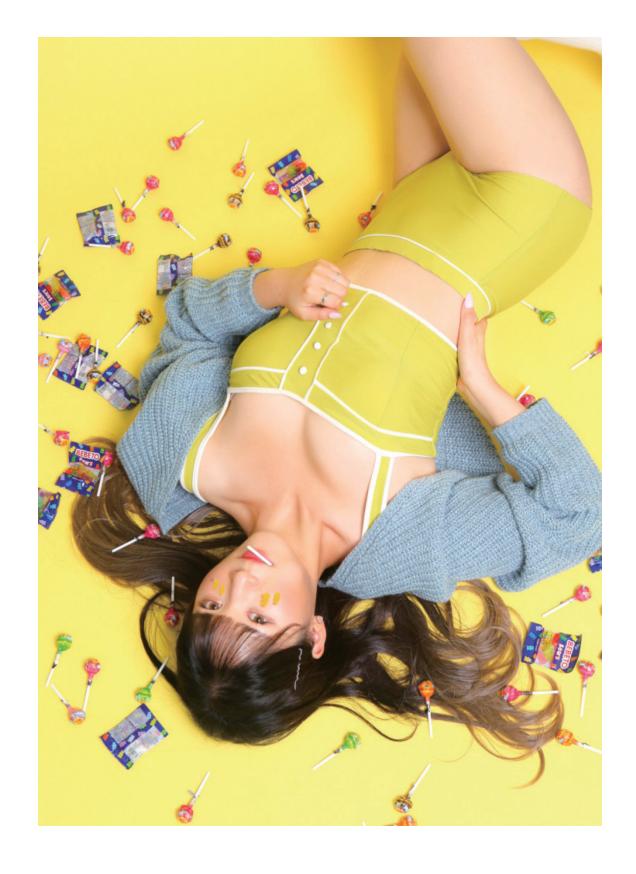
■ 작가노트 : 몸을 만드는 기초는 매일 같은 운동을 꾸준히 반복할 수 있는 부지런함.

그리고 그 부지런함이 닮은 멋진 부자.





- 제 목: 프로필
- 촬영장소 : 스튜디오■ 작가소개 : 가수현
- 현) 스폿라이트 스튜디오 대표
- 현) 명화사진관 대표
- 현) 순담, 사진창고, 오늘여기우리 총괄대표
- 현) (사)한국프로사진협회 교육자격위원
- 전) CGV영화관(대전CGV, 복합터미널CGV, 서문CGV, 지웰시티CGV) 흑백사진관 총괄대표
- 전) 한밭대 시각디자인학과 출강
- 전) 인천 송도 트라이보울 추억사진첩 공연 무대감독
- 전) 인터뮤직 연극 제비다방 미술감독



■ 제 목 : 프로필 ■ **촬영장소** : 스튜디오





- 제 목 : Elegance in White
- 촬영정보: SONY ILCE-7RM3, Sony FE 70-200mm F2.8 GM (SEL70200GM) F7.11/125 ISO 200
- 촬영장소 : 스튜디오
- 작가노트 : 흰 셔츠의 간결한 아름다움으로 여성의 자신감과 우아함을 담아냈다.
- 작가소개 : 천우철
 - (사)한국프로사진협회 경남지회 양산시지부 지부장
- (사)한국프로사진협회 교육자격위원회 간사
- 2017년 PPA International Photograpic Competition Silver Award
- 2018~2019년 PPA International Photograpic Competition Bronze Award
- 2021년 PPA International Photograpic Competition Silver Award
- 2022년 PPA International Photograpic Competition Bronze Award
- 2022년 PPA Photographic Master Degree 획득.



■ 제 목: 러블리커플

■ 촬영정보: SONY ILCE-7RM3, Sony FE 70-200mm F2.8 GM (SEL70200GM) F8 1/125 ISO 200

■ 촬영장소 : 스튜디오

■ **작가노트** : 서로 바라보는 달달한 시선에 행복이 스며듭니다.





■ 제 목: 자화상 (2020-7)

■ 작가노트 : 소년의 발끝은 토끼굴로 향해있다

■ 작가소개 : 이정훈

- 너를봄사진관대표

- (사)한국프로사진협회 교육자격위원회 위원

- (사)한국프로사진협회 대구지회 주재기자

- 2021년 지상공모전 대상 외 다수 입선



■ 제 목: 자화상 (2020-8)

■ 작가노트 : 작가노트: 헤어 메이컵 하시는 분이 프로필을 찍고 싶다고 예약 전화가 왔다. 어떻게 찍으면 좋을까? 영화 '존웍' 포스터 처럼 여러 블러쉬를 든 손들이 얼굴을 향해 있고, 비장한 표정으로 있으면 어떨까? 재미있겠다! 조명과 앵글 분위기는 좀 바꾸고 테스트촬영을 했다. 그렇게 누가 찍냐는 말과, 테스트 촬영하는게 싫다는 직원들이 이야기해서, 나는 조금 삐쳤고, 모델은 내가 되어야 했다. 나중에 찍을때 손을 넣어달라라고 부탁은 했다. 얼마뒤 프로필 촬영을 원하시는 분이 오셨고, 고객에게 저 시안을 보여드렸다. 고객은 저렇게 찍는건 원하지 않는다 했다. 그냥 무난하게 앞에 보고 웃고 계신 사진을 찍고 가셨다. 이 사진은 나를 가장 잘 표현하는 사진이다. 고민하고, 삽질하고, 거절당하고. 처음에는 내 아이디어가 받아들여지지 않았다는 생각에 조금은 속이 상했지만 지금은 좋은 내 사진을 한장 남겼다는 생각이 들어 다행이다라고 생각한다. 자의식 뿜뿜하는 성격이 잘 드러난것 같아서, 작은 긁힘들로 가득한 심장 따위는 적당하게 숨기고 있는것 같아서.





■ 제 목 : 열정1

■ 촬영정보: Cznon Eos-1DX Mark2

■ **촬영장소** : 공연장■ 작가소개 : 심준섭

- (사)한국프로사진협회 16대 작가제도위원장

- (사)한국프로사진협회 중앙회 이사 역임

- (사)한국프로사진협회 전남지회 부지회장 역임

- (사)한국프로사진협회 여수시 지부장 역임

- (사)한국프로사진협회 촬영대회 지도위원

- (사)한국프로사진협회 작품심사위원

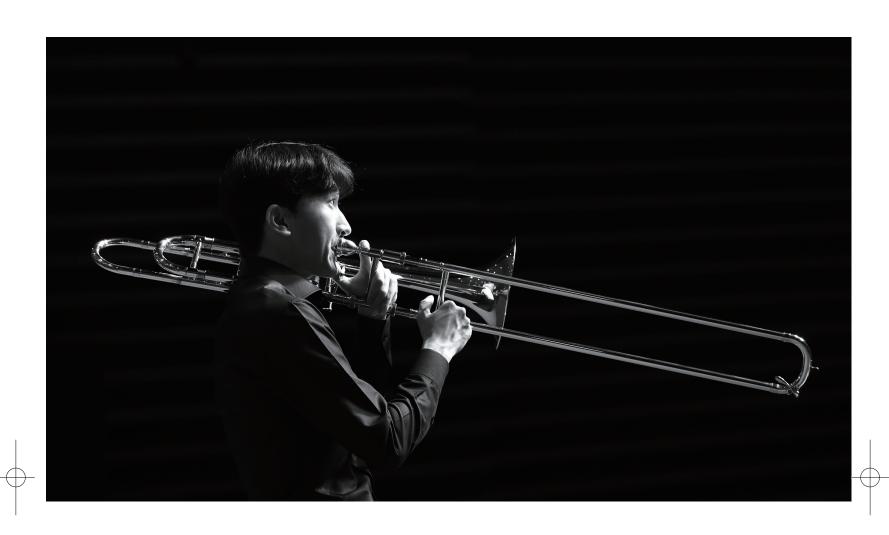
- (사)한국프로사진협회 한국사진대선 입선

– 전남사진대전 입선

- 여수관광사진공모전 동상

- 각종 사진 공모전 입상 입선 다수

- 2012 세계박람회 K-POP 공연 촬영



■ 제 목 : 열정2

■ **촬영정보**: Cznon Eos-1DX Mark2

■ **촬영장소** : 공연장





■ 제 목 : 가봉스냅 퍼플

■ **촬영정보**: Nikon D850, AF-S 85mm F1.8G, 1/160초, f2.0, ISO500

■ **촬영장소** : 엘렌브라이드

■ 작가노트 : 가봉스냅이라고 해서 딱히 웨딩드레스만 입을 필요가 없다.

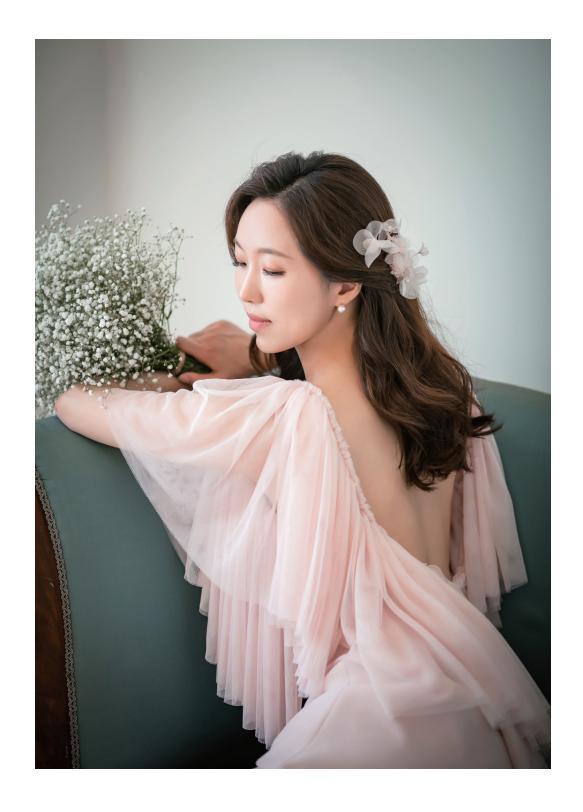
화려한 퍼플컬러의 드레스에 자연스럽게 묶은 포니테일 헤어스타일 덕분에

신부의 가느다란 목덜미가 부각되어 더욱 아름답다.

■ **작가소개** : 김선아

- 김선아스냅 대표

- (사)한국프로사진협회 교육자격위원회 위원



■ 제 목: 가봉스냅 핑크

■ **촬영정보**: Nikon D850, AF-S 85mm ,F1.8G , 1/250초, f2.0, ISO 100

■ **촬영장소** : 엘렌브라이드

■ 작가노트 : 청순한 이미지의 안개꽃과 연핑크 드레스에 등을 과감하게 드러내어서 섹시함까지 더한다. 연핑크와 피부색의 디테일한 표현을 위해 자연광으로 촬영하였다.





- 제 목 : 추억속으로
- 작가노트 : 우리 사진작가들에게도 추억이되어가는 필름 케이스를 모아두고 애기에게 펼쳐보였더니 장난감 삼아서 재미나게 행복한 표정으로 다가와줘서 고맙다.
- 작가소개 : 김희덕
- 무거동사진관 대표
- 현) 한국프로사진협회 울산광역시지회장
- 현) 한국프로사진협회 프로인상사진 초대작가
- 2012 울빛사진연구회 사진전
- 2017 한국프로사진협회 추천작가 공모전 금상 외 다수
- 2018 한국프로사진협회 국제세미나 캐논 촬영대회 은상 외 다수
- 2019 초대작가 등단기념 개인전
- 2022.한국프로사진협회 울산광역시지회 제4회 portrait 다문화가족 사진전(단체전)



■ 제 목: 리아의 300일

■ 작가노트 : 태어나서 삶을 시작하면서인간들은 다양한 기념일을 만들고 그것을 기념하는 행사를 하면서 살아간다. 요즘은 태어나면서 신생아.50일.100일 200일.300일.돌.여러번 기념한다.그중에 300일을 기록하였습니다.





■ 제 목 : passion

■ **촬영정보**: Nikon D850, F/4, 1/60초, ISO500

■ 촬영장소 : 공연실

■ **작가노트** : 더위가 연일 계속되는 한여름에는 물난타 보다 시원한 것은 없다.

워터드럼에 푹 빠진 강렬한 그녀의 열정을 담아보았다.

■ 작가소개 : 김하영

- (사)한국프로사진협회 울산광역시지회 명예지회장

- (사)한국프로사진협회 인상사진 초대작가

- (사)한국프로사진협회 사진진흥위원장

- 울빛인상사진연구회 회원

- 2015년 (사)한국프로사진협회 니콘사진촬영대회(대상)

- 2016년 울산 동구 관광사진공모전(금상)

- 제44회 대한민국관광사진공모전(은상)

- 제11회, 제12회 해양사진대전(은상)

- 그 외 다수의 공모전 입상



■ 제 목: 얼음공예 장인

■ **촬영정보**: Nikon D850, F/4.5, 1/100초, ISO640

■ **촬영장소** : 얼음공예 작업실

■ 작가노트 : 보기만 해도 시원한 얼음공예 작업을 하는 장인의 모습을 담아보았다. 완성되어 가는 용머리와 장인의 모습이 하나가 된 느낌이었다.





■ 제 목 : 아련함

■ 촬영정보 : 키라이트 : RIME LITE MIRA 6, RIME LITE 90cm 16각 소프트박스 WITH GRID 엣지라이트 : RIME LITE MIRA 6, STANDARD REFLECTOR WITH GRID

■ **촬영장소** : 스튜디오

■ 작가노트 : 누구나 그리운 시기가 있다.

꼭 그때로 돌아가고 싶은 그리움뿐만은 아니다.

그때의 공기, 촉감 감정들이 순간순간 갑자기 떠오르는 때가 있다.

그 아련함은 젊음을 누리던 시기에 아직 미완의 상태였던

나 자신에 대한 그리움이기도 하다.

■ **작가소개** : 조인환

- (사)한국프로사진협회 교육자격위원회 위원

- (사)한국프로사진협회 제주지회 스냅강의 2회

- (사)한국프로사진협회 수원지회 스냅강의

- (사)한국프로사진협회 충북지회 증명강의

- (사)한국프로사진협회 울산지회 증명강의





■ **제 목** : 멋쟁이 신사들

■ 촬영장소 : 스튜디오

■ 작가노트 : 서로의 우정이 아름다움을 만들어주네

모임에서 만나 정담을 나누고 인생을 논하고 삶을 즐기는

멋진사나이들이 카메라 렌즈앞에 서다.

■ 작가소개 : 이용일

- (현) (사)한국프로사진협회 감사





■ 제 목: 웅도 여명

■ **촬영정보** : 후지50s 32-64 mm (F=32 , S =240초)

■ **촬영장소** : 충남 서산

■ 작가노트 : 작은 섬 웅도는 유두 교 2개를 건너야 갈수 있는 섬이다 하루 두 번 물에 잠기는 잠수교와 섬을 카메라에 담기위해 사진인 들이 많이 오는 장소다

■ **작가소개** : 김경수

- 현) (사)한국프로사진협회 추천작가

- 현) (사)한국프로사진협회 경북지회 사무국장

- 현) (사)한국사진작가협회 정회원

- 전) (사)한국사진작가협회 구미지부 부지부장

- 개인전 2021년도 "내 마음의 풍경" (구미 藝 갤러리)

- 그룹전 : 한국사진작가협회 구미지부 회원전 한국사진작가협회 경상북도 회원전 SHADOW PHOTO CLUB 회 원 전



■ 제 목 : 활개바위

■ **촬영정보** : 후지50s 45-100 mm (F=29 , S= 240초)

■ 촬영장소 : 전남 고흥

■ 작가노트 : 활개바위를 찍기 위해 고흥 내촌마을을 지나 산을 넘어서 진입했지만 마을주민들이 위험하다고해서 배를 타고 들어가서 아름답고 신비로운 사진을 겨우 촬영 할 수 있었다





■ 제 목: 붉은 맨드라미 위의 부전나비

■ 촬영장소 : 경주

■ **작가노트** : 풀 밭 위를 흔하게 날아다니는 손톱보다 작은 생명체, 하지만 완벽하게 아름답다.

■ 작가소개 : 김경진

- (사) 한국프로사진협회 추천작가

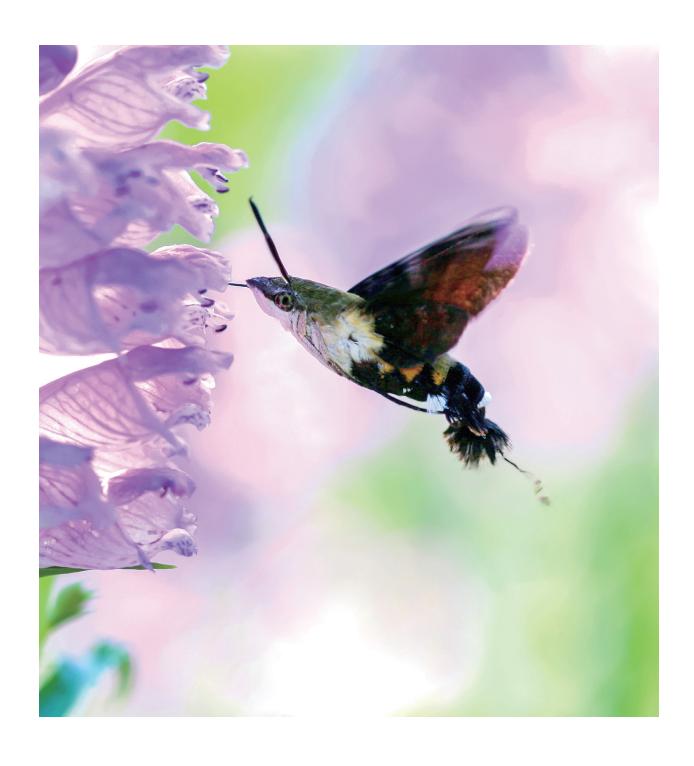
- (사) 대한민국환경영상협회초대작가

- (사) 한국프로사진협회 경주시지부장

- 현) 송란스튜디오 대표

- 전시: 감각의 일탈, 문화적 풍경, 송란포커스 빛어울림, 마음의 빛으로 세상을 보다 외 다수

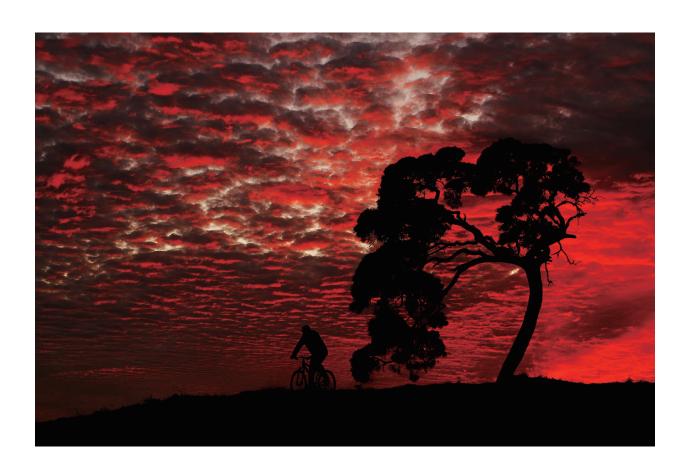
- 수상 : (사)환경영상협회 국일상 / (사) 한국프로사진협회 추천작가 공모전 동상외 다수



■ **제 목**: 박각시의 외출

■ **촬영장소** : 경주

■ 작가노트 : 일초 이상 머물지 않는 박각시를 쫓아 다니다 보면 시간의 흐름이 느껴지지 않는다.





■ **제 목**: 집으로가는길

■ **촬영정보**: Canon. ISO200.

■ 작가노트 : 해넘이 직후 불타오르는 여명과 한그루의 소나무 옆을 자전거를 타고

스쳐지나가는 농군의 아름다운 모습.

■ 작가소개 : 박종숙

- 박종숙 추천작가

- 포즈 앙팡 대표

- (사)한국프로사진협회 프로인상사진 추천작가

- (사)한국프로사진협회 광진지부 부재무

- (사)한국프로사진협회 추천작가 촬영대회 입상. 입선 다수

- (사)한국프로사진협회 캐논촬영대회 입상. 입선 다수

- (사)한국프로사진협회 광진지부 촬영대회 입상. 입선 다수

- (사)한국프로사진협회 광진지부 단체 회원전 다수



■ 제 목:희망의 길

■ 작가노트 : 주경에 느낄수 없는 굽은길이 밤에 장노출로 담아보면 또 다른 길이 보이며 희망과 꿈을 안고 달리는 불빛이 더 빛남을 느끼면서 ...





- **제 목** : 통도사. 합천 황매산 일출
- **작가소개** : 신원재
- (사)한국프로사진협회 대구지회 부지회장 8년역임
- (사)한국프로사진협회 대구달서구지부장 역임
- (사)한국프로사진협회 캐논촬영대회 동상 가작 입선 다수
- (사)한국프로사진협회 추천작가촬영대회 동상 가작 입선 다수
- (사)한국프로사진협회 추천작가공모전 은상 동상 가작 입선 다수
- (사)한국프로사진협회 대구.경북 연수대회 촬영대회 금상 은상 동상 입선 다수
- (사)한국프로사진협회 대구.경북 연수대회 촬영대회 지도위원
- (사)한국프로사진협회 캐논촬영대회 지도위원(10년)
- (사)한국프로사진협회 추천작가 촬영대회지도(8년)
- 현) (사)한국프로사진협회 작가제도위원
- 현) (사)한국프로사진협회 초대작가
- (사)사진공모전 .동상 가작 입상 다수
- 신원재초대 작가 개인전 전시회 5회
- 챠밍 스튜디오 대표



■ 제 목 : 순천만 갈대숲





- 제 목:성산일출봉
- 촬영정보: Hasselblad. L2D-20c. 12.29mm. 1/2000 . f/2.8
- 작가노트 : 제주도 성산일출봉 바다물이 빠지면서 드러나는 이끼낀 광치기 해변의 아름다운 모습을 드론으로 담은 작품
- **작가소개** : 이경우
 - 삼육 스튜디오 대표
- (사)한국프로사진협회 초대작가
- 서울구로 국제 어린이 영화제 사진홍보대사
- (사)한국프로사진협회 서울지회 감사(현)
- (사)한국프로사진협회 작가제도위원회 위원(현)
- 크리스마스 마켓 사진대회 대상 중소벤처기업부장광 상
- 캐논 촬영대회 심사위원
- 추천작가 촬영대회 심사위원 다수
- (사)한국프로사진협회 지상공모전 심사
- (사)한국프로사진협회 광주지회 작품심사 심사위원장
- 2008~2020년 매년 광진지부 단체전시회
- 김천교도소내 작품전시



■ 제 목:질주

■ 촬영정보 : Canon EOS-1Ds Mark II . 1/800 . f/6.3. 332mm. ISO 1600.





■ 제 목: 시간의 기억1

■ **촬영정보** : 니콘Z7, 50MM, F1.4, S 1/8초

■ **촬영장소** : 서해 대산항

■ 작가노트 : 시간은 흘러도 흔적은 남는다, 사람도 물도...,

■ 작가소개 : 이정휘

- 현) (사)한국프로사진협회 정회원

- 현) (사)한국프로사진협회 초대작가

- 현) (사)한국프로사진협회 수원시 자문

- 현) 화성스튜디오 운영

- 대한민국사진전람회등 국내외 사진 컨테스트 90여회 입상 입선

- 2011 수원시 젊은예술인 선정

- **수상경력**: 대한민국사진전람회등 국내외 사진 컨테스트 90여회 입상 입선 2011 수원시 젊은예술인 선정



■ 제 목: 시간의 기억2

■ **촬영정보** : 니콘Z7, 50MM, F8, S 3초, ND500,헨드핼드 후 합성

■ **촬영장소** : 서해 대산항

■ **작가노트** : 시간은 흘러도 흔적은 남는다, 사람도 물도...

■ **작가소개** : 이정휘

- **개인전**: 작은그리움展(2015 수원시립미술관)

기억저편에서면展(2016 영월교육사박물관)

위로展(2017 벽적골갤러리)

Flower 展(2018 이디알레 갤러리)

春夢(춘몽) 展(2018 안양소방서 공감 GALLERY)

- **단체전**: 한.중.일 사진교류전 및 공동 기획전시

80여회 및 다수 단체전 출품

- **그룹전**: 2015 SOAF전

2015 광주비엔날레NICAF전

2015 상해 국제미술전

2017 서울롯데아트페어

2018 Hello Newyork展





■ 제 목: 반포대교 분수

■ 촬영정보: Canon EOS 5D Mark III. 28mm. f/7.1. ISO400.

■ 촬영장소 : 반포대교

■ **작가노트**: 반포대교와 잠수교는 하나의 다리이며 반포대교 양옆면에는 달빛 무지개분수가 설치되여 있으며 4월~10월까지 분수쑈를 운영하고 있으며 야경촬영 명소로 많은 사진작가들이 작품을 담는곳이다.

■ 작가소개 : 정세화

- (사)한국프로사진협회 초대작가

- (사)한국프로사진협회 작가제도위원회 위원

- (사)한국프로사진협회 광진지부 총무

- 토종닭 공모전 대상 수상

- 중앙협회 순수사진 공모전 은상

- 문화체육관광부 생활속에 아름다운강 공모전 동상

- 경기도 들꽃사진공모전 은상(경기도지사 상 수상)

- (사)한국프로사진협회 니콘촬영대회 작품 심사위원 - (사)한국프로사진협회 제29회 추천작가촬영대회

- (사)한국프로사진협회 울산지회 촬영대회 심사위원장 지도위원

- (사)한국프로사진협회 광주지회 촬영대회 심사위원

- (사)한국프로사진협회 대구지회 촬영대회 심사위원

- (사)한국프로사진협회 제17회 광진지부 촬영대회 심사위원

- 제16회 대한민국 해양사진대전 심사위



■ 제 목 : 잠실대교

■ **촬영정보**: Canon EOS 5D Mark III. 50mm. f/14. 초1/10. ISO100.

■ 촬영장소 : 서울 잠실

■ 작가노트 : 잠실 수중보위 물빛에 비추어지는 잠실대교 조명빛과 다리에 설치된 조명에 아름다운 모습은 사진작가들이 많이 찾는 작품촬영 명소이다.





■ **제** 목 : 함께가는 길

■ 촬영정보: Canon EOS 7D. 1/800. f/16. 180mm. ISO 250.

■ **촬영장소** : 올림픽 공원

■ **작가노트** : 올림픽공원 몽촌토성 저녁노을속에 어르신 노부부의 산책모습이 삶에 여유를

느끼게 하는 모습이 아름다워 담은 작품

■ 작가소개 : 김선식

- 39대 (사)한국프로사진협회 감사 (현)

- 38대 (사)한국프로사진협회 법제이사

- 37대 (사)한국프로사진협회 재무이사

- 35대 (사)한국프로사진협회 작가제도이사(작가제도위원장)

- 33대 (사)한국프로사진협회 기획이사(기획위원장)

- 32대 (사)한국프로사진협회 기획이사

- 31대 (사)한국프로사진협회 총무이사

- 문화체육관광부 예술기록화 사업팀장

- 사진관운영 민간자격제도담당관

- 문화체육관광부 생활속의 아름다운강 사업부팀장

- 군용헬기 추락사진 촬영(울림픽대교 조형물설치중 추락)

- 예술인 활동증명 확인서 발급

- 한국사진문화상 수상





■ 제 목: 바닷가 마을

■ 촬영장소 : 남도의 섬

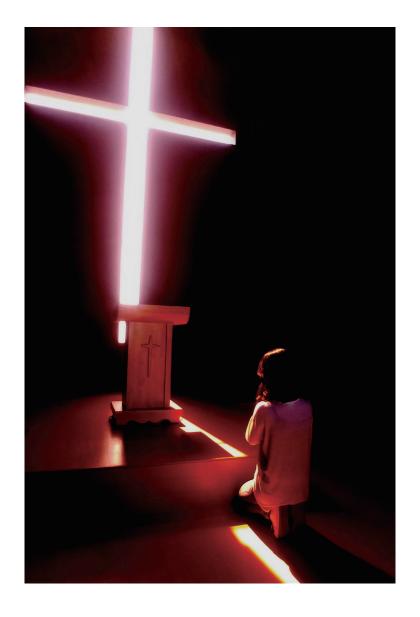
■ **작가노트** : 고흥 쑥섬 우주발사대가 있는 나로도

한사람의 수고로 많은 분들이 행복감을 느끼고 있습니다 바다와 섬과 마을과 어울어진 꽃 한송이 아름답네요

2023년 6월 초 여름 촬영하다.

■ 작가소개 : 이용일

- (현) (사)한국프로사진협회 감사





- 제 목:기도
- 촬영정보: NIKON D810.28~70mm 2.8,F:11,200/1초
- **촬영장소** : 서천 성경전래지 기념관
- 작가노트 : 성지순례 및 사진촬영회때 서천의 성경전래지 기념관 관람중 십자가 창문에 들어오는 빛이 나의 마음을 뭉클하게 한다.과거 200여년전 우리나라를 향하신 하나님의 사랑이 성경전래 역사에서 확인된것에 감사하며 어지럽고 소망이 없던 땅에 믿음을 전해준 발길과 손길들을 기억하는 소중함을 절실히 느낀다. 같은 일행 자매의 기도하는 모습을 촬영하며 이 민족이 속히 복음으로 통일되는 그날이 오길 기도합니다.
- 작가소개 : 우예환
- 충청북도 사진대전람회 초대작가
- (사)한국프로사진협회 충북지회 감사

- 청원사진동우회 회장

- 로또스튜디오 대표
- (사)한국사진작가협회 청주지부,청원지부 삼걸상 수상 제18회 충북사진대전람회 초대작가상 수상
- (사)한국사진작가협회 청원지부 부지부장 역임



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 35mm f/1.4, MSM, Leofoto LN364CL] [촬영조건: - Sky: f/4, ISO 400, 120s, 24mm, 5 shot Stack - Background: f/4, ISO 400, 180s, 24mm]

안녕하세요.

풍경사진과 자연사진을 찍으면서 사진강의(촬영, 후보정) 그리고 국/내외 사진여행을 진행하고 있는 풍경사진 작가 Tiger Seo (서맹호)입니다. (Facebook: TigerSeo1, Insta: tiger.seo)

뜨거운 여름이 시작되었네요, 늦장마가 예고되어 있어서 피해가 있지나 않을까 걱정도 되고요. 아무쪼록 더운 여름을 슬기롭게 지내시고 건강의 유의하셨으면 좋겠습니다. 이번에는 어

릴 적 시골 평상에 누워 하늘을 보면서 별을 세었던 추억을 떠올리며 은하수 작품을 소개할까 합니다.

은하수 촬영은 시기, 날씨, 장소, 장비, 보정 등등 고려해야 할 사항이 많고 한번 출사에 한 두 점의 작품만 만들 수 있는 관계 로 예전에는 촬영해 보고 싶으나 엄두가 나지 않아서 많이들 망설였던 분야였죠 그러나 최근에는 장비, 촬영법, 보정기술 등의 발달로 인해 Deep Sky 같은 특수 분야를 제외하고는 누 구나 쉽게 시도하고 좋은 퀄리티의 작품을 담을 수 있기에 많 은 작가님들이 촬영을 하는 분야가 되었습디다.

은하수 촬영시기는 우리나라의 경우 대략 2월 ~ 9월 해와 달 이 없는 시간대 그리고 광해가 적은 지역에서 잘 관찰되며 계 절과 시간대에 따라 은하수의 각기 다른 각도의 은하수를 담 을 수 있습니다.

필요한 장비로는 일반 촬영 장비로 담을 수 있지만 좀더 양질 의 작품을 담기 위해 추가로 추적기를 사용하기도 합니다. 또 한 은하수와 배경을 따로 담아 합성을 해야 하는 정도의 보정 기술이 필요하기도 합니다. 추적기로는 간단하고 가벼운 보 급형에서 고가의 고급형 등의 여러가지 제품들이 나와 있지만 그 원리는 동일하고 얼마나 잘 사용하느냐의 차이가 있을 뿐 필드에서 검증되었다면 어떠한 추적기도 괜찮습니다. 또한 추 적기가 없더라도 적절한 촬영법을 숙지하고 그에 맞는 보정법 을 익히신다면 양질의 은하수를 촬영하실 수 있습니다. 저의 경우는 저가의 30만원대 추적기를 주로 사용하며 여건이 허

락하지 않을 때에는 추적기 없이 여러장을 촬영, 스택하고 포 토샵을 이용해 보정합니다. 여러분도 한번 시도해 보시고 이 제 저와 함께 어릴 적 꿈꾸었던 동화 속 세상으로 여행을 해 보 시겠습니다.

이 작품은 강원도 원주에 있는 용소막성당입니다. 평택에서 강의를 마치고 수강생들과 급하게 달려가 촬영했던 작품입니 다. 이곳으로 이동 도중 예보에 없던 소나기가 억세게 퍼부었 지만 일단 현장에서 촬영 여부를 판단하기로 하고 도착했지 만 또 다른 난관이 있었습니다. 주변의 가로등이 너무 많고 밝 아 촬영하기에는 다소 어려움이 있는 곳이 였습니다. 다행히 23:30 ~ 03:00 사이에 성당의 가로등이 소등되고, 주변 도 로의 가로등은 개별적으로 다니면서 소등하고 마지막으로 남 은 난관인 구름이 걷히기를 기도하며 잠시 기다리고 있을 때 갑자기 하늘이 열리고 구름이 걷히며 나타난 은하수에 기다린



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, MSM, Leofoto LN364CL] [촬영조건: - Sky: f/4, ISO 400, 120s, 18mm, 5 shot Stack - Background: f/4.5, ISO 400, 210s, 18mm]



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, MSM, Leofoto LN364CL] [촬영조건: - Sky: f/4, ISO 400, 60s, 18mm, 10 shot Stack - Background: f/5.0, ISO 400, 120s, 16mm]



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, MSM, Leofoto LN364CL] [촬영조건: - Sky: f/4, ISO 400, 120s, 19mm, 5 shot Stack - Background: f/4.0, ISO 400, 420s, 19mm]

보람을 느끼며 기쁘게 촬영했던 곳입니다. 개인적으로 배경이 너무 이뻐서 많이 좋아하는 곳입니다.

위 두 작품은 원주 거돈사지와 거돈사지에서 가까운 풍점고 개 터널 위에서 촬영한 은하수와 궤적입니다. 저는 시간 관계 상 이틀 연속 따로 가서 촬영했지만, 이곳은 2Km 정도 떨어 진 곳으로 촬영 계획을 잘 세우면 동시에 두 곳을 다 촬영하실 수 있습니다.

시간적으로는 거돈사지에서 먼저 촬영하고 풍점고개로 이동 하시면 도로 위로 선 은하수를 촬영하실 수 있습니다. 먼저 거 돈사지에서는 탑의 디테일에 관점을 두고 촬영을 하고자 하 여 뒤 가로등은 화각에서 배재하였습니다. 가능하면 좌측 가 로등은 소등하시면 더 좋을 듯합니다. 우측 후방의 가로등은 그리 강하지 않고 오히려 탑의 디테일을 살리는데 도움이 되 니 소등은 굳이 하지 않으셔도 좋습니다. 우측의 풍점고개 작 품은 혼자서는 담지 못하고 일행이 있어서 운전을 해 주시는 분이 있어야 합니다. 고개 꼭대기에 도착하면 터널이 나오고 터널 위로 올라가 자리하고 차량을 터널에 대기했다가 운행 하면서 촬영을 하시면 되는데 터널에서 하단 마을까지 왕복 2분 정도의 시간이 소요되고 촬영은 2분이상 하시면 됩니다. 한가지 팁을 드리자면 내려가실 때는 후미 브레이크등의 붉은

색이 이쁘지만 상행시에는 전조등 방향이 되므로 노출 오버가 될 확률이 높습니다. 따라서 미등만 켜시고 상행하시던지 아 니면 전조등에 칼라가 있는 셀룰로이드 비닐을 장착하시면 원 하시는 칼라로 조절도 가능하며 과도한 노출 오버도 막을 수 있습니다.

위 작품은 여러분도 잘 아시는 제천의 외솔봉입니다. 이곳은 일출풍경으로도 유명한 포인트입니다. 일반적으로 은하수가 좋은 날은 하늘에 구름이 없는 관계로 일출이 드라마틱하게 나오지는 않지만 대신 이곳은 운해가 깔려 준다면 환상적인 은하수와 일출 풍경을 동시에 담을 수 있는 멋진 곳입니다.

등산을 그리 좋아하지 않지만 차량으로 임도 끝까지 올라가 면 30분이면 갈 수 있는 길이 있고 정상에 오른 후 다시 아래 로 약 5분 정도 내려가면 우뚝 솟아 있는 외솔봉을 만나실 수 있습니다. 잠시 땀을 식힌 후 촬영을 하시면 되는데 곳곳이 낭 떠러지라 조심해서 촬영을 해야 합니다. 이곳 촬영의 주안점 은 소나무와 바위의 디테일이 매우 중요하여 Background 촬영에 특히 신경을 써서 촬영했으며 위치에 따라 다양한 모 양을 담을 수 있으므로 여러 화각으로 촬영을 해 보시기를 권 합니다. 🤝

〈2부 다음호〉



서맹호 작가 활동명(Tiger Seo)





작가약력

2014 500px Best Photos of 2014 Nature부문, Sports 부문 선정

2015 500px Best Photos of 2015 Nature부문 선정

2016, 2017 Interphoto magazine 올해의 사진 선정

2016 ~ 2020 NiSi Filter 본사 Official Ambassador

2017 ~ 2020 f-stop Gear Staff Pro

2018 ~ Getty Images Stock 작가 / Solent news and photo agency 전속 작가 (영국 런던)

2019 ~ Tokina 본사 Official Ambassador / Leofoto Official Ambassador / Samyang Optics Official Ambassador

2020 ~ Laowa Korea Official Influencer / Benro Korea Official Ambassador / ClipArt Korea Stock 작가 / TPG (Top Photo Corp. Taiwan) Stock 작가

2018 35awards-International Photography Awards 심사위원

2019 Toyoda Global Social Media campaign 사진작업 참여 CHIP Foto magazine, Practical Photography (영국, 독일, 네덜란드, 이탈리아 등 다수) 해외 사진 전문 잡지, 신문 등에 작가 소개

2019 smartphotocourses.com 선정 "101 of the Best Landscape Photographers" TigerSeo Photo Academy를 운영중.

사진복원 스토리







[**복원사진] 칼라복원** (1970년)



김충식 사진병원 대표

사진 작업은 프로필 혹은 가족사진을 촬영을 하려면 먼저 인물특징을 어떻게 잘 살려낼 것인 지 화목한 가족의 모습을 어떻한 구도로 촬영할 것인지 순간순간 많은 생각을 하면서 촬영할 것입니다. 복원사진에도 단순 복원이 아닌 찢어지고 낡은 사진이 어느수준에서 복원될 것인 지 배경색상과 의상채색등도 중요하지만 본인의 옷을 살려서 할 것인지 교체할 것인지 많은 생각을 고려해서 설명해드려야 합니다.

이번 올린사진은 70년대 흑백사진을 컬러 작업으로 의뢰하신 협회 회원님의 양해를 얻어 올 린 사진입니다. 1차 작업은 본인의상으로 정리하였으나 윤곽이 빛이 바래 2차윤곽작업을 진 행하여 마감한 작업입니다.

가끔 옜 사진은 비슷한 모습의 의상으로 교체할 경우가 있지만 본인의 의상을 살릴수 있으면 훨씬 자연스러운 작품으로 완성 될것입니다. 아무쪼록 복원에 관심이 있으신 회원님은 시간 을 내어 뎃생 공부를 틈틈이 하시면 많은 도움이 될것입니다. 余

이러다간 증명사진 촬영도 빼앗긴다

공부를 하자! 노력하자! 직업사진가(職業寫眞家)들이여!

朴昌根 (社)環境教育會 會長

<1>

지난 연말 모기업의 홍보실장으로 있는 K씨와 이야기를 나누 다, 놀라운 사실을 알게 되였다. 대화중에 선전부장이 들어와 업무 결재를 받아 가는데, 새 광고 모델의 브로마이드를 충무 로의 어느 상업사진 스튜디오에서 찍겠다는 보고였다. 그래서 선전부장이 나간 후 나는 K실장에게 모델 사진을 사진관에서 찍지 않고 왜 상업사진 스튜디오에 가서 찍느냐? 고 물었다. 그러자 K실장은 그런 내 질문을 오히려 의아해 하며, 요즘 A 급 모델 사진을 찍을 수 있는 사진관이 어디 있느냐? 며 사진 관에서는 증명사진이나 겨우 찍을 수 있을 정도라고 대답하는 것이 아닌가?

순간 나는 나도 모르게 그런 모욕적인 얘기가 어디 있느냐? 고 화를 냈다. 솔직히 말해 한때는 직업사진가협회(職業寫眞 家協會)의 밥을 먹었고, 지금은 寫壇誌에 時論을 연재하고 있는 사람으로 K실장의 말은 여간 분통이 터지는 얘기가 아닐 수 없었다.

화를 낸 필자(筆者)에게 K실장은 다음과 같은 이야기를 들려 주었다. "P형, 이제 사진관은 동네 사람들의 증명사진이나 찍 어 주는 곳이 되었다는 걸 모르십니까? 한 예로 몇몇 사진관 을 빼놓고 대부분의 사진관 쇼윈도를 보세요! 어느 사진관엘 가나 거의 똑 같은 선전용 견본 사진이 걸려 있습니다.

지난해, 회사 일로 전국을 돌아다닌 적이 있어요! 뭘 본 줄 아 세요? 전주(全州)에 있는 어느 사진관 쇼윈도의 견본 사진을 울산에서도 보고, 부산에서도 보고, 대구, 춘천, 심지어는 제 주도에서 보았어요. 그리고 우리 동네 사진관 쇼윈도에도 보 았어요! 왜요? 왜 똑같은 견본 사진이 전국 대부분의 사진관 쇼윈도에 걸려 잇습니까? 무슨 얘긴 줄 아시죠? "자기 사진관 의 견본 사진도 찍을 줄 모른다."라는 광고를 하고 있는 것입 니다. 그런데다가 어떻게 A급 모델의 사진 촬영을 맡깁니까?

P형이라면, 그런 사진관에서 중요한 모델 사진을 찍어 달라고 하시겠습니까? 한번 부탁해 보느냐고요…… 했죠! 세 번이나 쫓아다니며 찍어 놓죠! 그런데 실패예요!

사진이 아니에요! 하기야 사진관 주인이 모델과 똑같이 찍었 는데 왜 그러냐고 따지더군요. 모델을 사진으로 판박이 했으 니까 됐지 않느냐? 고 우기는 사진관 주인과는 얘기가 통하질 않더군요. 그게 사진입니까? 한마디로 오늘날 사진관 사진은 저질이에요! 끝났어요! 솔직히 말해 증명사진도 제대로 찍어 주는지 의심이 갑니다!

알아요! 압니다! P형이 왜 사진관을 두둔하고 제 얘기를 못마 땅해 하시는지. 그러나 P형 잘 보세요! 사진관에서 지금 뭘 찍 고. 뭘 하고 있는 지……. 공부를 안 해요! 거저먹으려고 해요!

하루에 증명사진 댓 장 찍고, D.P 댓 통 접수하면 일당이 떨어 진다고 생각하는지? 그러면 그만이다고 생각하는지? 노력을 안 해요! 충무로의 상업사진 스튜디오엘 가보세요! 젊은 친구 들이 무섭게 공부하고 있어요! Lighting, Mode, Color 등 밤 새워 파고들어요!

어떤 경우에는 내가 만족했다고 하는데도 자기네들이 만족할

수 없다고, 다시 찍어요! 모델이 지처서 엉엉 울면, 울긴 왜 우느냐고 악을 쓰면서 열심히 사진을 찍어요! 그러니 좋은 사진이 나올 수밖에요! 우리가 원하는 사진을 120% 표현하니 그리로 갈 수 밖에 없지 않습니까?"

K실장은 직원을 불러, 그동안 광고로 쓴 모델 사진을 가져 오 게 해, 내게 보여 주었다. 놀라운 色感과 얼굴 표정, 손의 위치 그리고 Lighting처리가 훌륭한 사진이었다.

<2>

충무로에서 J스튜디오를 경영하고 있는 S군은 대학에서 사진을 전공한 신예 광고 사진 작가다. 그의 부지런함은 놀라운 것으로 몇 가지 에피소드를 소개한다.

첫째, 그는 사진에 관한 책은 무엇이건 틈만 나면 읽는다. 사진에 대한 기술은 말할 것도 없이, 사진철학, 사진역사에 이르기까지 사진에 관한 책은 거의 찾아 읽는다. 그리고 사진과 관련되는 책도 열심히 읽는데, 미학(美學), 고고학, 등 폭넓은 그의 독서열은 사진을 찍는 그의 눈을 높이는 결정적인 역할을한다. 그의 스튜디오 한 벽은 이런 전문서적으로 꽉 차 있어, 젊은 그를 다시 쳐다보게 된다.

둘째, 그는 틈만 나면, 아니 틈을 만들어 야외로 촬영을 떠난다. 대게 서너 명이 어울려 지방촬영을 나가지만 어느 때는혼자 다닌다. 그래서 그의 Slide file에는 스튜디오 사진이 아닌 Salon 등의 예술 사진이 더욱 많다. 최근에는 동식물의 생태 사진을 부지런히 찍고 있다. 그래서 어느 것이 주업이냐고 묻자 그는 주업은 광고 사진이지만, 광고 사진을 위해 생태사 진을 찍는다고 했다. 뿐만 아니라 자연광을 이용한 피부색 Balance을 찾는 그의 눈물겨운 노력은 대단한 것이었다.한 컷의 사진을 위해 그는 수 십, 수백 컷의 필름을 날리고 있다. 그리고 한 컷, 한 컷의 Data를 완벽하게 정리해 다른 것을

셋째, 그는 직업의식이 강하다. 일단 고객이 어떤 상품이나 모

위한 자료로 삼고 있었다. 한마디로 그는 사진을 위해 태어난

사람과 같이 신들려 사진을 찍는다. 하루 24시간이 사진만을

위한 시간이다.

델을 찍어 달라고 주문하면, 그때부터 그는 그 상품과 모델을 자신의 필생의 작업으로 계산해 작업을 한다.

주문한 고객이 만족을 하더라도 자신이 만족을 못하면, 수입은 따지지 않고 끝까지 찍는다. 그러니 좋은 작품이 안 나오려해도 안 나올 수 없는 것이다.

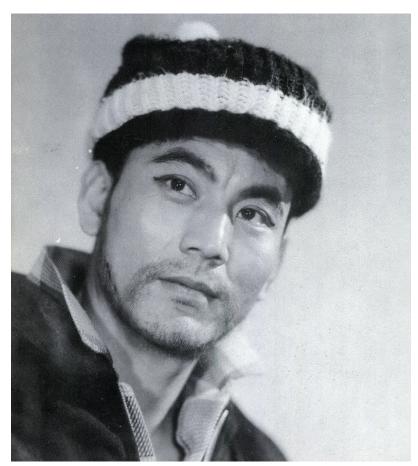
<3>

잘은 몰라도 현재 사진관을 운영하고 있는 인상 사진가들 중에서 몇 사람이나 자신의 직업에 긍지를 갖고, 장인의 노력을 기울이고 있을까? 하루하루 안일하게, 찾아오는 고객의 증명사진이나 찍어주고 만족을 하는 것은 아닌지? 제대로 전문 서적을 찾아 연구하는 직업 사진가가 몇 명이나 되는지 궁금하다. 솔직히 말해 노력의 흔적이 없다. 앞서 K홍보 실장이 지적한대로 편하게, 쉽게 사진을 하고 있는 것은 아닌지? 아니, S군 노력의 10분의 1만 큼도 노력하지 않고 어떻게 이 치열한경쟁사회에서 버텨나갈 수 있을지 걱정이다.

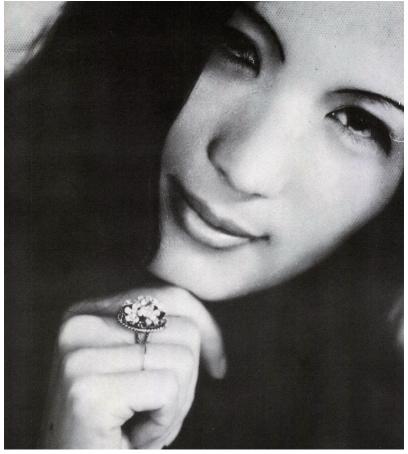
아니 이러다가는 동네의 돌 사진, 증명사진 촬영도 상업 사진 스튜디오에 모두 빼앗길지도 모른다. 10년 전부터, 쓸 만한 아니 직업적 광고 모델 사진을 찍어 본 사진관이 몇 곳이나 되는지 가슴에 손을 얹고 생각해 보자! 기껏해야 동네 사람들 기념사진 정도로 만족해야 하지 않았는지? 그리고 조금 늘어난 D.P 수입으로 만족하지 않았는지 자문해 보라! 이러다가는 D.P점도 아닌 D.P접수처가 될지도 모른다. 무엇인가 획기적인 방안을 강구해야 한다. 지금 당장 사진관 쇼윈도에 내 사진을 걸자! 그리고 지저분하게 붙여 놓은 D.P선전물을 떼어 버리고, D.P는 접수 받지 말자!

그리고 공부하자, 色의 ABC 부터, 빛의 ABC 부터, 표정의 ABC부터, 그렇지 않고는 문을 닫게 된다. 오늘의 사회는 치열한 경쟁의 사회다. 약육강식(弱肉强食)이라도 좋고, 적자생존(適者生存)이라도 좋은 그런 경쟁의 사회다. 피눈물 나는 노력 없이는 침몰하고, 침몰하면 죽는 현실이다. 적당히, 쉽게 넘어 갈 시대는 지났다. 노력의 대가만큼 수확이 온다. 공부를 하자! 노력하자! 직업사진가(職業寫眞家)들이여! 중

〈발췌: 한장훈 교육자격위원장, 1987년 2월 寫壇誌〉



1969-08 송광수(宋光秀)



1979-06 김상일 한국사진관(대구)



1988-10 전철주 (아카시아사장)



1992-09 우종대 스튜디오 하버드



단체 기념촬영

2023년 전남지회 **연수대회 및 촬영대회 盛了**

6월8일~9일 전남 보성 다비치 콘도에서 열려

전남지회(지회장 노봉률)는 6월8일(목)~9일(금) 1박2일 연수대회를 개최했다.

이번 연수대회는 전남 보성군에 위치한 다비치 콘도에서 (사)한국프로사진협회 권용옥 회장을 비롯하여 정옥기 명예회장, 김 동일 중앙자문, 김정현 수석부회장, 이용일 중앙감사, 서호경 작가제도 이사, 이영익 작가제도이사, 이성열 광주지회장 및 협력업체 관계자와 지회 회원가족등 약 70여명이 참석한 가운데 포토샵CC2023 강좌 및 촬영대회 등의 행사를 진행 하였다.

이영익 명예지회장의 내빈소개와 강호 사무국장의 사회로 진행된 연수대회에서 김정현 수석부회장 환영사, 노봉률 대회장의 대회사, 권용옥 회장 격려사가 이어졌다, 권용옥 회장은 격려사에서 전남지회 회원들 상호간에 단합과 협업이 잘 되고 있다며 격려를 아끼지 않았다.

시상식에서는 윤라경 광양지부장, 김윤호 목포시총무가 협회장상을 수상하였으며, 허익만 순천회원과 박찬석 여수회원이 지







전남지회 촬영대회

포토샵강좌

정옥기 명예회장 금일봉 전달









이영익 명예지회장 내외빈소개

김정현 수석부회장 환영사

노봉률 지회장 대회사

권용옥 회장 격려사







중앙회장 표창수상

지회장표창 수상

촬영지도위원 위촉장수여

회장 표창을 수상하였으며, 노봉률 지회장은 서호경 작가제 도이사와 김현호 초대작가를 촬영지도 위원으로 위촉을 하 였다.

회원들의 경쟁력 향상을 위해 강호 사무국장과 이영창 재무 국장의 강의로 포토샵 CC2023을 적극적으로 활용하여 빠 르게 변화하는 사진시장에서 소비자와 소통하며 고객의 만 족도를 높이는 작업 방법등을 강의해 회원들의 좋은 반응을 받았다. 마스크를 벗고 오랜만에 만난 회원들은 서로 반갑고 감사한 마음을 나누었다. 연수대회는 항상 회원들에게 소중 한 자리이며, 세미나를 통해 함께 소중한 경험과 지식을 나누 는 기쁨을 나누었다.

전남지회 회원들은 각자의 전문분야에서 뛰어난 역량과 열 정을 가지고 있는데, 이번 연수대회를 통해 더욱 발전하고, 서로의 경험과 아이디어를 공유하여 함께 성장하는 시간을 가졌다. 즐거운 저녁만찬을 통하여 지부별 단합대회 등의 행 사를 진행하여 친목을 도모 하였으며,

다음날에는 깨끗한 바닷물과 모래, 50~60년생 곰솔 숲이 어우러져 경치가 좋고, 크고 작은 섬들에 둘러싸여 있어 호수 같이 느껴지는 율포 해수욕장에서의 촬영대회를 끝으로 행 사를 마무리 하였다. 🗩

〈글 : 전남사무국장 **강호** / 사진 : 전남주재기자 **서현호**〉



단체 기념촬영

경북지회, 2023 연수대회 개최



권용옥 회장의 격려사

(사)한국프로사진협회 경북지회(지회장 권순금)는 지난 6월 6일 울산 고래마을에서 '2023 하계연수대회'를 개최했다.

이번 연수대회는 야유회와 촬영대회를 겸해 회원들 서로의 우의도 다지고, 저마다의 사진기술을 뽐냈다.

권용옥 회장과 김원희 총무위원장, 이두용 기획이사, 김희덕 울산지회 장을 비롯한 울산지회 고자문, 경북지회 회원들이 참석해 행사의 열기 가 뜨거웠다.

이날 지회발전에 큰 역할을 한 손영복, 최일하 회원이 협회장상을, 권 순각, 김경진 회원이 지회장 표장을 받았다.

권순금 지회장은 인사말에서 "회원분들의 많은 참여와 울산지회 여러





- 1. 단체 기념촬영
- 2. 김경수 사무국장, 권순금 지회장과 기념촬영
- 3. 체험현장
- 4. 촬영대회 모습





분들의 안내와 도움에 깊은 감사를 드린다."며 "함께 소통하며 전진하는 경북지회 파이팅!!!" 이라고 외쳤다.

권용옥 회장은 격려사를 통해 "어느덧 2023년도 하반기를 맞이하고 있는데, 저는 초심을 잃지 않고 회원 여러분들의 관심과 노력이 더욱 빛날 수 있도록 제도 전반을 점검하고 개선해 나갈 계획"이라며 "올해로 64회째인 프로사진 세미나는 KT대전인재개발원에서 8월 21일부터 2박 3일간 개최할 예정이니 많은 관심을 가져달라."고 당부했다.

이번 연수대회는 고래문화마을에서 회원들이 직접 모델을 하여 뜻깊은 촬영대회를 했고 오후에는 고래바다여행선 (3시간)도 타고 울산 대왕암도 관람하였다. 戻

<글/사진:경북주재기자 **김지용**>

2023년도 부산지회 **제30회 연수대회 및 제43회 촬영대회 개최**

부산 다대포에서 열리다



단체기념 촬영

78 ___www.kppa.co.kr

(사)한국프로사진협회 '부산지회 하계연수회 및 제43회 촬영대회'가 지난 6월 6일 부산 다대포 해수 욕장에서 개최됐다. 부산광역시지회의 이번 하계연수대회는 다대포해수욕장의 아름다운 일몰을 작품 으로 남기는 의미있는 촬영 대회였다.

먼저 오후 5시부터 삼계탕으로 식사를 마친 내빈과 회원들이 다대포 해수욕장으로 이동해서 6시 20 분에 1부 행사가 시작되었다. 협회 권용옥 회장님을 비롯하여 김원희 총무위원장, 이두용 기획이사등 중앙 임원과 박용주 부산지회장, 김희덕 울산지회장, 이대원 경남지회장과 부산지회 고문, 자문, 회원 들이 함께한 가운데 행사가 진행되었다. 부산광역시지회 박종국 사무국장의 사회로 진행된 행사는 정 대홍 부산지회 명예지회장으로부터 제43회 촬영대회를 빛내주시기 위해 참석하여주신 중앙임원 및 내빈, 각시,도 지회장과 부산지회 고문과 자문의 소개가 있었다.

시상식에서는 북구지부 서구지부 박재영, 북구지부 이정현 회원이 권용옥 중앙협회장 으로부터 표창을 수상했다. 계속해서 제42회 촬영대회 시상 순서로 부산지회는 금상 황인식, 은상 정대홍, 강영동, 동상 장병준, 김순중, 박재영, 가작 김영진, 권영두, 이광호, 입선 안혜영, 장병준, 이정현, 한금찬,박재영, 김영식 회원이 수상했다.이어서 권영두 권역별 부회장은 환영사를 통하여 "사진업계가 어려운 처지에 있지만, 보다나은 미래를 위하여 배우고 인내하고 스스로 개척해 나가는 정신이 프로사진가라고 생각한다"고 하였다.

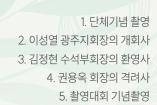
다음으로 부산지회 박용주 대회장은 대회사에서 "부산의 대표 일몰명소인 다대포 해수욕장을 찾아주신 내빈 및 회원여러분께 감사드리며, 7시 36분 일몰시간에 좋은 작품을 많이 남길 수 있도록 촬영에 임해주길 바란다"고 당부했다.

권용옥 회장은 격려사를 통해 "6월은 우리협회의 가장 큰 축제인 국제프로 세미나를 준비하는 달로써 오는 8월 대전KT연수원에서 격이 다른 국제세미나를 준비하고 있으니 회원여러분이 적극적으로 참여해 주기를 바란다. 그리고 부산지회 촬영대회를 준비하신 관계자 모든 분들의 노고에 박수를 보낸다"고 인사했다. 이어서 부산앨범인쇄협동조합 김자옥 이사장은 축사에서"부산앨범조합과 사진협회는 서로 상부상조하는 단체로 하나라는 인식을 가지고 어려운 시기를 잘 헤쳐 나가자"라고 말하고 수백만원의 격려금을 전달했다. 이어서 행사에 참석하신 내·외빈과 부산지회 임원 및 회원이 모여 기념 촬영을 하고 행사가 모두 끝이 났다.

회원들은 각자 촬영준비를 하는 도중 수십대의 카메라를 신기한 듯 바라보는 행복한 미소의 한 가족을 즉석에서 섭외하여 일몰을 배경으로 셔터소리가 힘차게 울렸다. 오후 8시가 가까워지자 화려했던 붉 은석양 빛은 자취를 감추었고, 촬영을 나갔던 회원들이 돌아오자 부산지회의 제43회 촬영대회가 막을 내리게 되었다.

<글/사진 : 부산지회 주재기자 **강영동** >















2023

광주광역시지회, 연수대회 개최

(사)한국프로사진협회 광주광역시지회(지회장 이성열)는 유 난히도 하늘의 구름이 아름다웠던 6월 17일(토) 2023년도 연수대회를 개최했다.

새벽 06시부터 무용(발레, 현대무용)을 모델로 담양메타세 콰이아 길에서 박동철 초대작가의 지도아래 촬영대회를 시 작으로, 담양파라다이스 농원에서 뜨거웠던 햇살아래 열과 성의를 다해 무사히 촬영대회를 마쳤다.

이어 진행된 연수대회 개회식에는 권용옥 중앙회장, 김정현 수석부회장, 김상열 문화사업위원장, 정제식 중앙원로자문,

광주지회 박동철 고문, 김동근 고문, 채만수 고문, 홍석례 고 문, 문달순 명예지회장, 그리고 광주전남사진앨범인쇄협동 조합 박복근 이사장이 참석한 가운데 진행되었다. 김정현 수 석부회장은 환영사에서 연수대회를 축하하며 회원간의 소통 과 단합된 모범지회가 되어달라고 당부했다.

표창 순서에서는 모범적인 회원활동으로 회원들의 귀감이 된 김인숙 회원에 대한 중앙회장 표창과 박해승 회원에 대한 지회장 표창장이 수여되었다.

이성열 지회장은 대회사에서 광주지회 회원들과 함께 할 수







김인숙 회원 표창장. 대리 수여

촬영대회 모습

있는 기회를 만들고자 일상의 모든 것을 내려놓고 가벼운 마음으로 내일을 위한 충전의 시간을 갖자고 강조했다. 이어 권용옥 협회장은 광주는 역시 광주다. 2023년 국제세미나에 많은 참여를 당부하고, 광주지회 발전을 위한 격려금 전달 시간을 가졌다. 광주전남사진앨범인쇄협동조합 박복근 이사장의 축사로 이날 개회식을 마치고, 중앙회장님과의 간 담회 자리를 갖고 다양한 질의응답 시간이 이어졌다

담양돼지숯불갈비로 점심 교류의 시간에 이어 박해승 회원의 레크레이 션을 가짐으로써 한바탕 호탕하게 웃을 수 있는 시간을 갖고 연수대회 모든 일정을 마쳤다. €

〈글: **윤병선** 사무국장, 사진: **조광곤** 주재기자 〉



사회보는 윤병선 사무국장



문달순 이사의 참석자 소개



단체기념 촬영

제25회 울산광역시지회 연수대회 개최 체육대회, 한복모델 촬영대회

울산광역시지회(지회장 김하영)는 지난 5월21일(일) 제25 회 연수대회를 개최했다. 이번 연수대회는 울산 울주군 두동 면 일원에서 (사)한국프로사진협회 권용옥 회장과 협회임원, 회원 및 회원가족 등 총 70여명이 참석한 가운데 체육대회 · 모델촬영대회 등의 행사를 가졌다.

먼저, 오전9시 치술령 체험마을에서 진행된 체육대회에서는 남구 중구 동구 3팀을 나누어 족구를 하여 중구팀이 우승을 하였다. 체육대회에 이어서 연수대회 개강식을 하였다. 김태 만 사무국장의 사회로 진행된 개강식에서 김하영 명예대회 장의 내빈소개 뒤에 권영두 협회부회장은 환영사를 통해 바 쁜 일정에도 불구하고 참석해주신 내·외귀빈 여러분께 깊은 감사의 말씀을 전하고 진심으로 환영한다고 말했다. 이어 김 희덕 대회장은 대회사를 통해 "지난 2022년까지 코로나19로 마스크를 쓰고 활동을 해 왔으나, 오늘 하루만큼은 마스크를 벗고 푸르른 신록이 아름다움을 더해가는 이곳 울주군에서 재충전의 시간을 가지셨으면 한다"며 코로나19로 힘들어한 회원들의 마음을 위로하였다.

이어 권용옥 회장은 "울산광역시지회는 전국 어떠한 지회보 다 항상 앞장서고 추진력 강한 우수한 지회입니다."며 격려를 아끼지 않았다. 그리고 오늘 하루만큼은 모두 함께 즐거운 하 루가 되었으면 한다고 하였다. 천병태 울산경남 앨범조합이 사장은 축사를 통해 "사진시장의 경기가 어려운 시기에 연수 회를 성대하게 개최하시는 김희덕 지회장님의 리더쉽에 사 진인의 한 구성원으로서 찬사를 보냅니다. "격려하였다. 자매 지회인 이정주 경기도지회장은 축사를 통해 타 지회의 귀감 이 되고 있는 울산지회와 형제의 정을 맺고 있어 너무나 행복



- 1. 촬영대회 모습
- 2. 권영두 부회장의 환영사
- 3. 대회사하는 김희덕 울산지회장
- 4. 권용옥 회장의 격려사
- 5, 사회를 보는 김태만 사무국장
- 6. 자매지회 이정주 경기지회장의 축사
- 7. 천병태 울산·경남사진앨범인쇄협동조합 이사장의 축사
- 8. 족구대회 모습









하고 좋다며 선배들이 맺어준 좋은 자매지회 인연을 더욱 발전시켜 나갔으면 한다고 하였다. 그리고 아무리 어렵고 힘들어도 우리는 지금까지 잘 해왔듯이 새로운 교육과 서로의 정보를 공유하면 더욱더 발전 할 수 있다고 하였다.

개강식을 마친 회원들은 삼겹살로 점심식사를 하고 한복모 델 촬영을 위해 체험마을 연꽃밭으로 향했다. 김택수 초대작 가의 뛰어난 촬영지도에 모델 또한 성심성의껏 최선을 다해 포즈연출을 해주어, 그 어느 촬영대회보다 많은 회원들이 열 정적으로 촬영에 임하였다.

모든 행사를 마치고 김교식고문(협회자문)은 강평을 통해 오늘 연수대회는 내용이 알찬 행사였으며 아주 성공적으로 개최되어 기쁘게 생각한다며 지회장과 집행부의 노고를 치 하하는 한편, 행사를 마칠 때까지 함께 해준 회원들에게 감 사의 표시를 했다.

〈글/사진: **정영준** 주재기자〉







환상의 섬, 제주

나이었고 죽음한데 이트러 가지갈수 있는 건,

- 스티브 잡스가 임종을 앞둔 병실에서의 고백이다 -



단체 기념촬영

84 ___www.kppa.co.kr



용두인



올해초 1월 광진지부 월례회 대표적인 안건중 상반기 지부촬영대회가 상정되었고, 결과물은 제주도 한라산 철쭉을 렌즈로 강타하는 내용이었다.

3월 월례회때는 희망 참가인원을 접수받아서 작품촬영 원정대가 결성 되었고 단톡방을 띄우며 설 렘은 풍선처럼 두둥 떠~ 준비성도 함께 서로를 부채질 했었다. 그 후 4~5월엔 제주촬영 작가의 모임을 수차례 갖고 사전설명회로 임지영작가님께서 작품촬영활동뿐 아니라, 여행의 덤으로 가슴속시야여행 맛기행등을 함께 건질 수 있는 세마리 토끼를 잡기위한 작전도 펴 보았었다.

2023년 6월 9일 김포발 첫비행기, 6월 11일 제주발 막비행기로 제주에서의 3일을 꽉꽉 시간범벅으로 버물러 보았다. A팀(룰루팀), B팀(랄라팀) 그야말로 룰루랄라 뿜뿜이었다.

출발기수를 번쩍올린 우리 임작가님께서 여행경력이 심상치않음을 알기에 팀원들은 마음의 평정 까지도 덤으로 얻은 편안하고 행복한 여정이었다.

9일 am 9시 제주집결은 아주 정확했고 렌트카 12인승 2대를 인수후 A팀 임병학자문님, B팀 김중 현지부장님께서 운전대를 잡으심에 팀원들은 박수로 수고로움을 보탰고 핸들에도 안정감의 손이 감겨졌다.

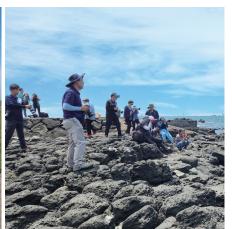
제주에서의 첫 아침식사는 '그 옛맛' 향토음식점에서 전복돌솥밥 옥돔구이는 시그니쳐메뉴로 돌솥 가장자리에 마가린으로 치대 주시는 주인장의 배려심에 돌솥안의 전복과 밥알들은 춤추는 무희처럼 입안으로 쏘옥~쏙쏙~ 처음 맛보는 전복돌솥밥에 누룽지까지 이번 맛기행의 서막을 맞았었다. 식후엔 2박3일동안 소비된 생수와 약간의 간식을 구입하기위해 마트로 전원이 출동 각기 한가지씩만 챙겨와 계산대에 올려보며 웃음기가 살살 포문을 열었다.

오후 1시경 '해녀의일과 촬영'차 한림읍 제주도 한수풀 해녀학교를 방문했다.

세계가 인정한 '제주해녀 무형문화유산'으로 등재가 되었다니 단합 근면성 강인함과 태왁, 망사리, 해녀의 숨비까지 세계속에 스며들었나보다. 이쯤에선 해녀촬영에 도움을 주신 김선식고문님과 제주지회 고창문(전)이사님께 감사를 드리며 고이사님께서 후사한 '웨스트그라운드'에서의 식물카 페 안팎의 희귀식물들과 교감을하며 커피타임은 제주가 이런곳이구나.

베픔을 받음에 다시금 감사를 드립니다.





한라산 철쭉 해녀 촬영대회

해녀촬영대회 시작전에 팀원중 막둥이인 박종숙작가의 눈에 띈 조개껍질 조가비의 사건은 해프닝이 아닌, 진정한 눈물로 번져 박작가님은 제대로 해녀촬영을 했는지 의문이다.

예사롭지 않은 조가비의 출현으로 감격하고서, 비단으로싸서 상자만들어 비행기 태워 모셔간다던 조가비와의 약속은 단 2 분여만에 산산조각이 나고 말았다.

사진촬영이 시작되면서 팀원들이 이리저리 움직이다보니 잠 시 바위 위에 앉혀둔 조가비를 임병학자문님께서 모르고 밟아 아작을 냈기 때문이었다. 조가비는 진짜 예사롭지 않았다고 귀품이었다고 나는 대변하기에 바빴었다. 모르는 이들은 도대 체 조개껍질이 뭐길래 헛웃음도 터져 나오기도 했다. 그 와중 에서도 해녀촬영은 순조롭게 진행되었고 어느덧, 금능해변을 향해가고 있었다.

'동화같은 섬 비양도를 배경으로 촬영' 한다는 일정표만으로 도 기대가 컷었다. 코끼리를 삼킨 보아뱀을 닮은 비양도.이쯤 에선 학생때 좋아했던 쌩떽쥐베리의 어린왕자가 내 가슴에서 스물거리고 있었다.



'너의 별로 돌아가고 싶거든 내가 도와 줄 수 있다' 고 한 보아 뱀'누군가에게 길들여진다는 것은 눈물을 흘릴 일이 생긴다는 것일지도 모른다'는 사막여우까지도 금능해변에 와 앉았다. 이렇게 제주의 일정에 차쯤 길들여지고 있었을까요? 소라게를 잡으며 노니는 어린아이들도 인상깊이 남아있다.

또다시 점심으로 '독개물항' 거대한 갈치한마리 가시발림을 한 아줌마의 손놀림이 기억되며 나는 개인적으로 구이보다 조 림의 깊은 맛이 더 좋았다.

3대가 운영중이라는 1대 할머니는 해녀시고 2대 아버지는 어 민후계자시고, 3대 아들은 셰프라네요. 다음 일정지는 제주에 서 가장 아름답다는 섬 차귀도로 떨어지는 낙조를 촬영하러 수월봉으로 향하던길 지질트레일, 화석층 절벽을 발견 이국적 인 자연의 신비로움에 매료 되었다.

여기 수월봉에서도 차귀도 일몰 몇 컷을 담아보고 중문으로 운전대를 돌려주셔서 흑돼지를 맛보러 '정직한 돈'에 도착.. 돼지껍데기의 쫀득함 육즙팡팡 비계의 느끼함도 없었다.

1박 앙크리에 팬션에 투숙 우린 세명이서 룸울 품었고 여행일 정 짜고 변경하고를 반복, 마음고생이 많았던 터에 급히 제주 에서 포식을 했던지 임작가님는 한밤중에 드라이기로 온몸을 데우고 있었다. 내용인즉, 오한이 온 것이다.

룸메인 박종숙작가가 밥그릇 두 개를 꺼내들어 등짝에 동그 라미 요술맛사지며 어내리기를 반복하니 왕트림이 시작됐 고 소화제도 투하.. 이런 비상 처방이 효과만점 일줄이야. 시계를 보니 새벽3시경, 4시기상 5시 숙소에서 출발.. 한라산













제주 활동 사진

광진지부 부총무 강행림

영실코스로 향할거니 수면시간은 이대로 끝나고 말았다. 2시간여를 영실코스로 올라 여정을 푼 곳은 '선작지왓'.. 고지 대의 대평원 철쭉은 햇빛과 바람의 은총아래 시원함을 선사해 줬고 멀리 백록담화구 남벽의 우뚝솟은 웅장함 그 아래 펼쳐 진 천상의 화원길을 걸으며 노루한마리도 나를반겨 서로 놀랐 고 이 곳이 신들의 정원이라 해도 가히 말 할 수 있었다.

윗세오름에서 각각 남벽의 철쭉을 보러 어리목의 철쭉을 보려 는 일행을 보내고 난 다시 선작지왓으로 회귀를 했었다. 사진만 찍지말고 영실고원의 평원에서 대자연과 하나된 물아 일체를 경험하고 오라는 동생도 생각났고 이렇게 천국같은 평 정의 호사함을 다시 누리고 하산하게 됐다.

하나 둘 영실휴게소로 모여든 일행들의 흐뭇함이 하이파이브 로 연결됐다.

이제는 이번 여행의 포인트도 지났고 느적느적 성산으로 핸들 을 돌려주셨다. 2박날엔 숙소에 다 같이 모여 약칭 광진지부 제주월례회를 진행했으며 시상식때 숙소에 비치된 조화를 활 용하며 상장 수여식때의 즉흥 꽃다발도 곁들일때는 팀원들의 폭소가 터졌 나왔다.

3일차에는 성산일출봉을 배경삼아 광치기해변으로 일출촬영 을 나갔다. 구름층이 두터워지면서 아쉬움은 남았고, 나는 코 발트빛으로 하나된 바다와 하늘을 배경삼아 우리 팀원등의 일 거수일투족을 동영상으로 담았다.

이렇게 광치기해변을 뒤로하고 성산 '오조 해녀의 집'에서 전

복죽으로 차분한 아침을.. 그 옛날의 녹두죽이 물씬거리기도 했다.

렌즈로, 가슴으로, 맛으로 삼위일체된 제주여행은 차곡히 내 안에 쌓여갔다. 온평리마을 혼인지 추원각을 휘두른 수국의 색조와 탐스러움에 남성 팀원들도 반했다는데, 내가 말해 뭐 하겠는가? 그외 '해녀의 밥상' 각종 해산물 총집합체의 별미는 제주다움 꽃이었다.

마지막으로 여행플랜에는 없었지만 용두암의 위용을 한투컷 씩 찍은후 우리 광진촬영팀은 11일 pm 6시에 제주공항에서 감사의 박수로 해산을 했다.

나는 별도의 예습없이 떠난 제주의 3일을 기행(복습)해 보며 다음부터는 예습도 해 가야, 현장의 경험을 더해 오롯이 내 것 이 되고, 오랜 감동으로 남겠구나. 하고 어설픈 기행문을 작성 함서 배운다. 다시한번 광진지부는 어디를 가든 단합의 합심 체임을 자부하며 마무리를 한다. 🥋

〈글: 광진지부 부총무 **강행림** / 사진: 제주를 사랑하는 **광진지부 작가들**〉

(사)한국프로사진협회 서울시지회 광진지부(김중현)는 6월9일~11일 2박 3일간 광진지부 제18회 촬영대회를 제 주에서 해녀와 한라산철쭉 제주의 아름다운 명소를 촬영 하였다.

수원시지부, **친목과 화합을 위한 한마음 체육대회**



단체 기념촬영



개회식

(사)한국프로사진협회 경기도지회 수원시지부(지부장 정한솔)는 6월 3일 토요일 수원 광교산내 광교헌에서 회원간의 친목과 화합을 위한 "가족 한마음 체육대회"를 개최하였다.

체육대회는 정한솔 수원시지부장의 개회식과 후원금전달에 이어 김성겸 사무장의 진행하에 가족이 함께 하는 여러 가지 게임이 진행되었는데 코로 나 이후 모처럼 갖는 야외 행사인지라 모두들 더 없이 즐거워 했고 투호, 풍 선날리기, 원반던지기 등 게임을 하는 내내 광교산 계곡에는 회원과 가족들 의 밝은 웃음 소리가 끊이질 않았다.





1. 게임하는 모습2. 지부장인삿말



체육대회 결과 북부분회가 1등을 하였고 정한솔 수원시지부장이 순위에 따라 분회별 시상금을 전달하였다. 이어 행운권 추첨을 통하여 소박하지만 푸짐한 상품 전달을 하였고, 정한솔 지부장의 인삿말로 수원시지부 "가족 한마음 체육대회"를 마무리 하였다.

가족과 함께 해서 더 즐거웠던 이번 체육대회를 통하여 회원 상호 간 한층 더 가까워지고 화합이 잘 되는 수원시지부가 바라본다.

<사진 : **배공자** / 글 : 수원시지부 주재기자 **김영철** >



시상식

'諮問會' 제51차 정기모임 및 총회 개최



단체 기념촬영

1995년, 회원 친목도모 및 협회 발전을 위한 자문을 목적으 로 발족한 중앙협회 고·자문 친목 모임인 자문회(諮問會)가 지난 6월 7일~8일, 1박 2일 일정으로 경남 삼천포 일원에서 제51차 정기모임 겸 제26차 정기총회를 가졌다.

6월 7일 12시, 삼천포 삼학물회집에 집결하여 반갑게 이야기 꽃을 피우며 맛있는 물회로 이른 아침 집을 나서 허기진 배를 달랜 뒤 삼천포대교 공원으로 이동하여 바다와 섬과 산을 잇 는 삼천포 명물 케이블카를 타고 각산전망대에 오르며 그림 같은 삼천포 청정해역 경관을 감상하니 코로나로 답답했던 가슴이 뻥 뚤리는 듯 하였다.

이어서 자력으로 인공위성을 괘도에 진입시키며 일취월장하

고 있는 우리나라 항공우주산업 발전상을 둘러 보면서 6.25 전쟁의 폐허더미에서 일어나 70년 만에 선진국 반열에 오르 기까지 세계사적으로도 전무후무한 역경이 주마등 처럼 스 치며 그 주역의 일원이었던 세대로서의 자부와 성취감에 가 슴이 뭉클해 지기도 하였다. 저녁 식사 전에 백천사에 들러 山寺를 둘러보고 기룡정 장어구이집에서 에너지를 보충한 다음 이어서 제26차 총회를 개최하였다.

이번 총회에서는 코로나 정국의 어려움 속에서도 안정적으 로 자문회를 이끌었던 이수부 회장의 임기가 만료되어 앞으 로 2년을 이끌어 갈 새로운 임원선출을 통해 조경운 부회장 을 제26대 회장으로 선출하고 아래와 같이 임원진을 구성하 였다.



자문회 정기총회 모습

·회 장:조경운

· 부회장 : 박복근

·총 무:김동일

·재 무:윤택중

· 감 사:이상봉

신임 조경운 회장은 자문회 발전을 위해 회원 영입에 힘을 쓰겠다고 다짐하고 차기모임 장소를 전라남도 순천으로 정한 뒤 산회하고 숙소인 토마토호텔로 이동하여 여장을 풀었다.

둘째 날인 8일에는 다랭이마을, 관음포, 이충무공 유적지, 남해 일원을 관광하고 심천포 한옥집에서 맛있는 오찬을 즐긴 뒤, 11월 순천에서 개최되는 제52차 모임에서의 재회를 기약하면서 작별을 고하였다.

이번 모임의 일정 작성, 답사 등에 수고가 많으셨던 형성환 고 문님 내외분께 회원을 대신해서 감사의 말씀을 올립니다. 戻

〈정리 : 자문회 **윤택중** 〉

제26대 임원진



조경운 회장



박복근 부회장



김동일 총무



윤택중 재무



이상봉 감사

내년 하반기 모바일 주민등록증 발급

- 모바일 주민등록증 도입을 위한 「주민등록법」 개정안 국무회의 통과
- 실물 주민등록증이 있는 사람이 신청하는 경우 주민센터에서 발급



빠르면 내년 하반기, 모바일 주민등록증이 발급된다. 행정안 전부는 모바일 주민등록증 발급 근거를 담은 주민등록법」일 부개정법률안이 6월 20일(화) 국무회의에서 의결됐다고 밝 혔다. 「주민등록법」 개정안이 국회를 통과하면, 1년의 준비기 간을 거쳐 빠르면 내년 하반기부터 모바일 주민등록증을 발급 받을 수 있다. 실물 주민등록증을 챙길 필요 없이 스마트폰에 저장해 편리하게 사용하는 모바일 주민등록증은 모바일 공무 원증('21.1월), 모바일 운전면허증('22.7월), 모바일 국가보훈 등록증('23.6월)에 이은 네 번째 모바일 신분증이다.

모바일 주민등록증은 실물 주민등록증과 같은 효력을 지니고 있어, 현장과 온라인에서 신분을 증명할 수 있는 수단으로 사 용할 수 있다. 편의점 등에서 성년 확인은 물론이고, 민원 서류 를 발급할 때, 은행에서 계좌개설 또는 대출 신청 시에도 모바 일 주민등록증으로 신원증명이 가능하다.

행정안전부는 국민이 모바일 주민등록증을 안심하고 이용할 수 있도록 암호화 등 최신 보안 기술 등을 적용하여 해킹이나 복제 가능성 차단 등 기술적 안전성을 확보할 계획이다.

모바일 주민등록증의 발급 정보는 1인 1단말기(스마트기기)에 암호화하여 안전 영역에 저장되고, 생체인증 등 정보 주체의 허가 없이는 열람될 수 없도록 설계된다. 또한, 스마트폰 분실

을 대비하여 전용 콜센터와 누리집을 운영하여 분실신고 시 즉시 사용을 중단시켜 도난과 도용을 예방할 계획이다.

특히, 본인의 판단에 따라 필요한 정보만 선택해 제공할 수 있 어, 신원 증명 시 사생활 침해 우려도 해소될 전망이다.

예컨대 성년 확인 시에는 생년월일만 선택하여 제공할 수 있 으며, 주소 확인 시에는 주민등록번호를 가릴 수 있다.

「주민등록법」 일부개정법률안이 시행(공포 후 1년이 경과한 날)되면, 주민등록증을 발급받은 17세 이상의 국민이 희망하 는 경우 가까운 주민센터를 방문하여 무료로 모바일 주민등 록증을 발급받을 수 있다.

한창섭 차관은 "모바일 주민등록증이 도입되면, 온·오프라인 에서 간편한 신원확인으로 생활이 더욱 편리해질 것으로 기대 된다"라며, "국민 여러분께서 안심하고 이용하실 수 있도록 각 별히 주의해 준비하겠다"고 말했다.



담당부서	지방자균형발전실 주민과	책임자	과장	조상언 (044-205-3141)
		담당자	서기관	채영주 (044-205-3143)
			서기관	윤은옥 (044-205-3155)

Canon 315.73.10 315.73.1

https://kr.canon

20년 연속 1위



대상 제품 구매하고 최대 40만원 상당의 다양한 사은품까지!

행 사 기 간 | 2023.6.26(월) - 8.31(목)

대 상 제 품 I EOS R3, EOS R5, EOS R6 Mark II, EOS RP, EOS R50 EOS 5D Mark IV, EOS 6D Mark II

사 은 품 | 캐논 파워샷 줌, 써큘레이터, 외장 SSD, 정품 배터리, 백화점 상품권, 카메라 클립 등

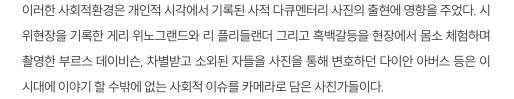
| 자세한 내용은 캐논코리아 홈페이지를 참고해주세요 |

*렌즈교환식 카메라[DSLR/미러리스], 시장조사기관 2003-2022기준

사회적 풍경과 사회주의 리얼리즘

1960년대 다큐멘터리 사진은 새로운 전환점을 맞게 된다. 1966년 조지 이스트먼 하우스에서 개 최된 '사회적 풍경을 향하여' 다큐멘터리 사진기획전은 풍경의 개념이 사회적 환경에 의해 확장되 었음을 보여준다. 게리 위노그랜드, 리 플리들랜더, 브루스 데이빗슨, 듀안 마이클이 참여한 이 전 시회는 인간에 의해 만들어진 사회적 풍경과 개인적으로 기록된 사적다큐멘터리 사진이 시대적 환경에 의해 새롭게 정의되어야 함을 말해준다.

이러한 의도로 기획된 또 다른 사진전인 '뉴 도큐먼트'전이 1967년 뉴욕현대미술관 사진부 큐레 이터인 존 자코우스키에 의해 MOMA에서 열렸다. 리 플리들랜더, 게리 위노그랜드, 다이안 아 버스가 참여한 이번 전시 역시 새로운 다큐멘터리에 대해 보여주고 평가받는 자리였다. 케네디 대통령의 암살로 시작된 1960년대의 미국은 분열과 갈등의 시대였다. 투표권의 차별로 시작된 흑백갈등과 남녀 불평등으로 인한 페미니스트의 등장 그리고 빈부의 격차 등은 거대한 미국사회 를 또 다시 양분하고 있었다. 곳곳에선 시위와 집회가 일상화 되었고, 사소한 갈등의 현장은 쉽게 마주할 수 있었고 언제든 카메라는 해석하고 기록할 수 있었다.



60년대를 대표하는 이들에 의해 다큐멘터리사진은 새롭게 정의되고 FSA사진운동처럼 국가에 의해 기획된 거대담론이 아니라도 충분히 다큐멘터리 사진으로서의 가치를 지니고 있음을 보여 주였다. 특히 부르스 데이비스의 'East 100th'는 할렘가에서도 가장 취약하다는 동쪽 100번가를 촬영한 사진이다. 지금도 그렇지만 당시만 하더라도 할렘가는 백인이 지나다닐 수 있는 거리가 아니었다.

그럼에도 불구하고 데이비슨은 흑인거주지는 물론 집안에까지 들어가 생활상을 촬영하였다. 뉴 욕현대미술관에 작품이 전시되었을 때 사진에 찍힌 주민들이 관람을 하기도 했다. 그가 이러한 작품을 촬영하기까지 걸린 시간은 약 4년이다. 할렘가에 들어가 생활하며 그들과 이웃이 되었을 때 비로소 카메라를 들기 시작한 것이다. 데이비슨의 사진철학은 로버트 카파의 '카파이즘'을 계 승한 듯 사실적이고 감동적이다.



신현국 작가

책 소개

작가: 신현국 제목 : **점심먹고** 미술사 가격: 20.000원



1960년대의 사진은 미학적 관점에서 사실주의에 가깝다. 사진에 민중의 삶을 담고 있으며 그들의 이야기를 주제로 하고 있다. 19세기 초 쿠르베로 대표되는 사실주의 경향을 사진에 담고 있다. 사실주의 회화는 신과 영웅을 묘사한 고상한 주제와 부드러운 화면구성 보다는 노동자와 농민의 삶을 거칠게 담고 있다. 풍자적 캐리커처 작가였던 도미에의 그림 '삼등열차'는 사실주의 회화가 지향하는 것이 무엇이지를 말해준다. 제목에서 스티글리츠의 '삼등선실'을 연상케 하는 이 그림은 19세기 빈부격차로 인한 프랑스사회의 우울한 단면을 보여주고 있다.

1849년 제작한 쿠르베의 '돌을 깨는 사람들'은 쿠르베의 리얼리즘 정신을 가감 없이 보여준다. 낡은 옷을 입고 노동에 몰두하고 있는 두 노동자를 묘사한 이 그림은 최하층 노동자를 주제로 했다는 점에서 당시 비평가들로부터 혹평을 받았다. 쿠르베는 리얼리스트의 임무에 대해 "현실세계에서 포착한 경험과 정보를 가감 없이 정확하게 표현하는 것이다."고 했다. 이것은 곧 당대 회화의 지배적인 경향인 아카데미즘을 거부하는 것이고 리얼리스트들은 비평가들로부터 혹평을 감수할 수밖에 없었다.

리얼리즘은 1930년대 사회주의 리얼리즘으로 발전한다. 1932년 스탈린은 "만약 예술가가 삶을 정확히 묘사하려 한다

면 당연히 그는 무엇이 사회주의를 향해 나아가고 있는지 관찰하고 지적하지 않을 수 없다. 그러므로 이것이 사회주의 예술이 될 것이고 사회주의 리얼리즘이 될 것이 다,"고 했다. 한편 1934년 소비에트작가동맹 [1934년 소련 공산당이 공산혁명 이후 문학이 대중성을 띄고 사회주의 건설에 중요한 역할을 하게 되자 문학을 공산당의 통제 하에 두기 위해 군소 문학단체를 통합해 설립한 단체.] 제1회 대회에서 "사회주의 리얼리즘은 현실을 그 혁명적 발전에 있어서 올바르게 역사적 구체성을 가지고 묘사할 것을 예술가들에게 요구한다.

역사적 구체성은 근로자를 사회주의정신에 있어서 사상적으로 개조하고 교육시키는 과제와 결부되기 않으면 안 된다."고했다. 이는 프롤레타리아 혁명을 지지하는 미술을 진정한 예술로 규정한 것이다. 결국 사회주의 리얼리즘은 사회주의 체제 구축을 목적으로 이용된 예술인 것이다. 하지만 1980년대 말 공산주의가 해체되던 시기에 사회적 변화와 함께 소츠아트 (Sots Art)가 태동한다. 러시아 팝아트라 불리는 소츠아트는 사회주의 리얼리즘이 만들어낸 소비에트 시대의 불합리한 현실을 패러디하며 유희적으로 보여준다. 1982년 코마르와 멜라미드의 대표작 중 하나인 '사회주의 리얼리즘의 기원'은 그리스 영웅을 스탈린으로 묘사한 작품으로, 에두아르트 다에게의'회화의 발명'을 패러디한 것이다. 중



'알비노 고래', 이용백, 을지로 시그니처 타워

행운을 상징한다는 알비노 고래는 유전적 결함으로 온 몸이 흰색이다. 이용백 작가는 흰 고래를 모티브로 모두의 바램을 기원하고자 작품을 제작했다. 하지만 등줄기에서 물이 뿜어져 나오는 원래 의도와 달리고 래는 옹색한 도로 귀퉁이에 얌전히 놓여 있다.

건물 중앙부는 사람들의 눈에 띄지 않는 장소라 유동인구가 많은 곳을 택하다보니 좁은 도로에 놓였고 물이 튀어 민원이 잇따르자 물줄기를 잠궈 버렸다. 시원한 물줄기를 뿜는 알비노 고래를 보고 싶다.



TigerSeo Photo Academy에서는 다음과 같은 내용으로 사진촬영, 보정에 관한 과정을 운영합니다. 사진 촬영에 있어 다양한 촬영법과 카메라 설정과 각종 장비에 관한 원리와 이론은 물론 촬영함에 있어서 보정을 염두에 둔 촬영이 무엇인지에 관한 보정과 연계한 사진강의를 하고 있습니다.

[강의과정]

TigerSeo Photo Academy의 사진강의는 사진촬영과 후보정이 하나의 과정으로 이루어지는 차별화된 사진강의를 진행하며, 강의는 초급, 중급, 고급, 그리고 숙련과정으로 이루어 집니다.

강 의	과 정	
초급(주 4회) 회당 2시간 ~ 3시간 강의	 Digital Image란? 사진가의 색관리, 카메라의 기능 및 셋팅, 보정 프로그램의 설정과 운용 전문가의 사진보정 방법, 사진의 구도, 사진에 있어서 톤, 대비, 칼라란? ACR(Adobe Camera Raw), Lightroom 각 기능의 동작원리와 보정에서의 활용 예시를 이용한 기초보정(선보정) 및 전반적인 사진보정 	
중급(주 5회) 회당 2시간 ~ 3시간 강의	 보정 프로그램으로서의 Photoshop이란? 각종 툴의 동작원리와 보정에서의 적절한 활용 조정 패널을 이용한 톤, 대비, 칼라 툴들의 원리와 사용법 보정의 완성도를 높이기 위한 도구모음 툴의 작동원리와 사용법 예시를 이용한 세부적인 보정 및 보정을 고려한 촬영법 	
고급(주 6회) 회당 2시간 ~ 3시간 강의	 Photoshop과 연관된 다양한 Plug-In 프로그램 활용법 다양한 촬영을 통한 블랜딩 보정 광도마스크의 활용 각종 프로그램들의 연계를 통한 보다 쉽고 멋진 보정 완성하기 예시를 이용한 세부적인 보정 및 창의적인 이미지 만들기 	
숙련과정(개인별희망) 회당 2시간 ~ 3시간 강의	• 초,중,고급 과정을 통한 학습내용 반복 숙지 및 나만의 이미지 만들기	

* 기타 언급되지 않은 다양한 사진촬영, 또는 보정에 관한 세부적인 내용들은 각 과정 중에 반복적인 학습과 예시로 다루게 되며, 각 Tool의 기능 소개 등을 통해서 다루어 지게 됩니다. 강의진행 상황에 따라 진행 순서나 조정이 있을 수 있습니다.

[강의진행]

- 개인강의(1~2명) : 일대일 강의로 이루어지면 학습효율이 가장 높습니다. 강의 장소는 아래 주소지에서 진행합니다.
- 단체강의(3~5명): 단체로 팀을 구성하여 강의 요청 시 강의를 진행하며 장소는 아래 주소지 또는 팀이 구성된 곳의 강의 카페, 소사무실 등에서 이루어 집니다.

[연락처 및 강의실]

- •연 락 처:010-8938-6168, 서맹호(Tiger Seo)
- •개인 강의실 : 경기도 고양시 일산서구 강성로 147 동문시티프라자 504-2호(지하철 3호선 주엽역 2분거리)