

(사)한국프로사진협회 회원 특별 이벤트!

+추가 이벤트! 이벤트 제품을 구매하신 모든 분께 **볼펜**을 증정해드립니다.



ColorEdge CS2731

QHD 27" (2560 x 1440) | 16-bit LUT | EIZO 특허 DUE
USB Type-C | Adobe RGB 99% | ColorNavigator S/W

EVENT — 사은품 2종 증정!



SALE 1,980,000원



FlexScan EV2430

디자이너를 위한 눈이 편안한 모니터
FHD 24.1" (1920x1200) | 페이퍼 모드 | 플리커 프리

EVENT — 사은품 택1 증정!



SALE 595,000원



ColorEdge CS2400R

FHD 24.1" (1920x1200) | 16-bit LUT | EIZO 특허 DUE
sRGB 100% | ColorNavigator S/W

EVENT — 사은품 2종 증정!



SALE 1,100,000원

NEW 신제품 “사진 스튜디오 전용 제품”



FlexScan EV2760

디자이너를 위한 눈이 편안한 모니터
QHD 27" (2560x1440) | 페이퍼 모드 | 플리커 프리

EVENT — 사은품 증정!



SALE 990,000원



ColorChecker

Passport Photo 2

- 후대가 간편한 여권 사이즈 컬러 타겟
- 클래식 / 인핸스먼트 / 화이트 밸런스 / 그레이 밸런스 타겟

SALE 132,000원

졸업사진 촬영부터 ~ 온라인 셀렉까지

초.중.고 졸업사진 셀렉솔루션

졸업사진
촬영
오토네이밍

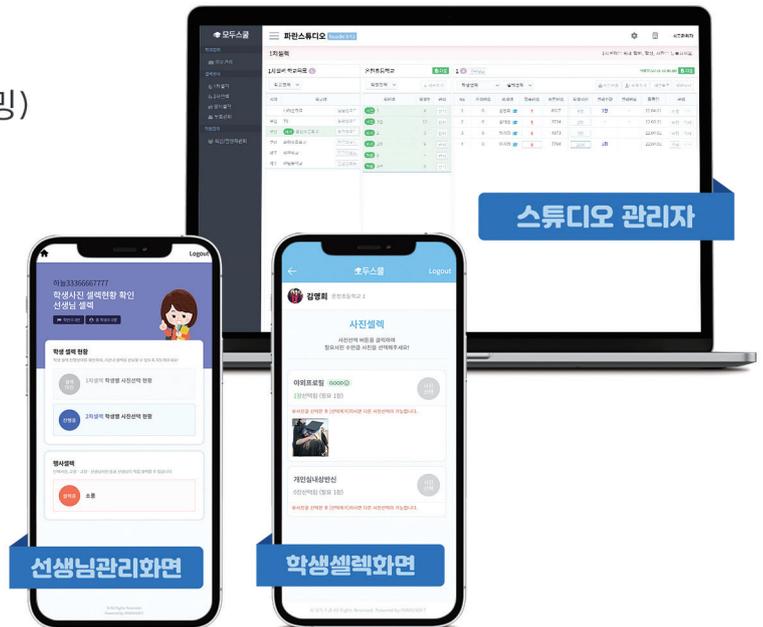
폴더업로드
자동분류

학생셀렉
투표셀렉
행사셀렉

셀렉사진
일괄다운

모두스쿨 주요기능

- ① 촬영사진 파일명 자동변경 기능 (오토네이밍)
- ② 폴더업로드 (대용량업로드)
- ③ 학생셀렉 (학생별 접속, 교직원 접속)
- ④ 투표셀렉 (학생별 접속)
- ⑤ 행사셀렉



겨울 결로 | 미세 먼지 | 장비 보관

렌즈 사랑 카메라 제습함으로

한 번에 해결!

곰팡이 NO!



30L



50L



100L



20L



한국프로사진협회 회장님도 구매했다!

한국프로사진협회 회원에게만 **사은품+특별 할인 혜택**을 제공합니다. | 구매문의 : 이규동 차장 010-5230-2350

SMDV의 초경량 기술이
적용된 3등 출사세트!



작가님의 촬영 현장엔
가벼움과 편리함만 가득!

<http://smdv.kr>

THE BEST
photo IN LIFE
COMPL ARE
SMDV ETED

• B240HSS 3등 출사 세트 구성 •



로케이션백700



B240 HSS



FLIP 32G



B-Control



B Snoot 90



리플렉터



돔디퓨저



SM-08

트윈 액자



좌측

우측

델타슬림 액자



앞면 (달력)

뒷면 (표지)



나만의 달력 만들기



웨딩사진

아기사진 (백일/돌)

유치원 행사

가족사진

여행사진

동호회 모임

작품 사진

연예인 콘서트

※ 달력용 액자 공급 및 달력 레이아웃 제공 (종이봉투 포함)

한국프로사진협회 회원 특별가



스튜디오 로고 박인쇄



슬림



델타슬림 (크라프트)



델타슬림 (블랙)

크기	수량	정가	행사 가격
명함판 사진	500 매	632,000 원	450,000 원 -29%
	1000 매	1,132,000 원	700,000 원 -37%
	5000 매	5,660,000 원	2,900,000 원 -49%

※ 개별포장 없음



스튜디오 로고 컬러옵셋인쇄



포켓액자

크기	수량	정가	행사 가격
4R	5000 매	2,500,000 원	1,600,000 원 -37%
5R	5000 매	3,000,000 원	1,900,000 원 -37%

※ 개별포장 없음





2023 포토마트 프로모션

8년 연속 최우수 판매업체! 2년연속 최우수 서비스 업체!

PHOTO PRINTER 업계 최대 할인!!

- 최저비용
- 편리한 유지보수
- 선명한 출력품질



SL - D860
미니랩 고속 프린터



SC - P904
포토그래픽 A2 프린터

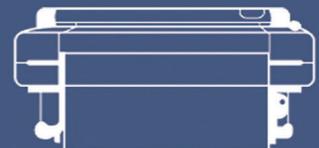


정품무한 L805

Epson Print Repair Service

원격지원 / 엔지니어 출장 / 유일한 지역별 서비스 담당 배치

고객님의 불편함을 최소화하기 위해 지역별 담당자를 배치하여 빠른 서비스를 지원하고 있습니다.
편리한 사후관리 시스템을 통해서 고객님의 편의와 만족을 높여드리겠습니다.



‘Everything of Photo’

PHOTOMART

포토마트는 국내 최고의 장비를 다량 보유하여 출력, 앨범, 액자를 생산·조립하고 포장·배송까지 직접 포토마트에서 진행하기때문에 더욱 효율적이며 최고 품질의 제품을 제공해드립니다.

아크릴 시스템을 통해

비용은 줄이고

속도는 빠르게 !!

‘압착 롤러 방식’으로 아크릴을 이용해 즉석에서 액자부터 약세서리까지 ‘누구나 손쉽게’ 제작 가능합니다.



▶ 아크릴 장비로 제작 가능한 포토마트 액자

일부 몰딩을 자체 생산하고 조립하기 때문에 빠른 재료 공급! 효율적인 생산! 철저한 품질까지 보장 !!
포토마트만의 심플하고 세련된 디자인과 견고한 몰딩으로 오랫동안 사진을 아름답게 간직하세요 !!



어반AF



레이저목판



자작



디아섹



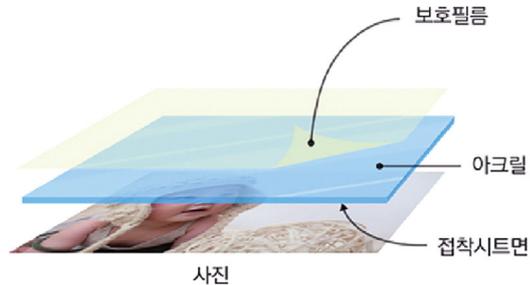
원목판



스마트

▶ 아크릴 직접 재단

아크릴 두께, 사이즈, 모양 구분없이 원하는 대로 레이저로 커팅하여 액자 뿐 아니라 다양한 약세서리까지 주문 생산이 가능합니다.



“포토마트에서는 반재 판매 및 제작 모두 진행해드립니다.”

사진에 관한 모든 것, 포토마트

PHOTO MART

제품문의 |

1522-9836

(9:30 - 18:30 / 점심시간 13:00 - 14:00 / 주말, 공휴일 휴무)

www.potomart.com

대구광역시 북구 노원로 209

노잼도시 오해, 대전오월드가 바꾼다!



다양한 새와 식물
버드랜드

즐거움 놀이기구
조이랜드

화려한 불빛의 세계
나이트 유니버스

신나는 동물나라
쥬랜드

자연과 함께하는
플라워랜드

ZOO LAND 가족과 함께 신나는 동물체험 | **FLOWER LAND** 아름다운 꽃 이야기 | **JOY LAND** 즐거운 어드벤처
BIRD LAND 다양한 새와 특이한 식물을 한곳에서 볼수있는 버드체험 | **NIGHT UNIVERSE** 어둠과 함께 마법같은 변신이 펼쳐지는

BE THE REVOLUTION

EOS R SYSTEM

혁신과 소통으로 가치를 창출하는 55년 전통의 2대로 내려온 카메라 병원장



대전/세종/충청 캐논 공식 총판



대전 캐논 스토어 온라인 Mall 오픈!!!

<https://smartstore.naver.com/daejeoncanon>

← 스토어 바로 가기 QR 스캔 !!!



대전/세종/충청 총판

고객 감사 EVENT!!!

대전/세종/충청 총판

오후 2시 30분까지 주문 및 결제 시 당일발송가능

고객님께서 선택하신 일자에 맞춰 상품이 발송됩니다.

대전/세종/충청 총판



(주)카메라대학병원

매장: 대전광역시 중구 중앙로 168-1(은행동 45-14)
 주차: 대전광역시 중구 은행동 7-1(대원주차장)
 Tel : 042)254-1110 E-mail :
 cameradr@hanmail.net



CEO 이승호

창조적인 기업 **출업앨범제작**

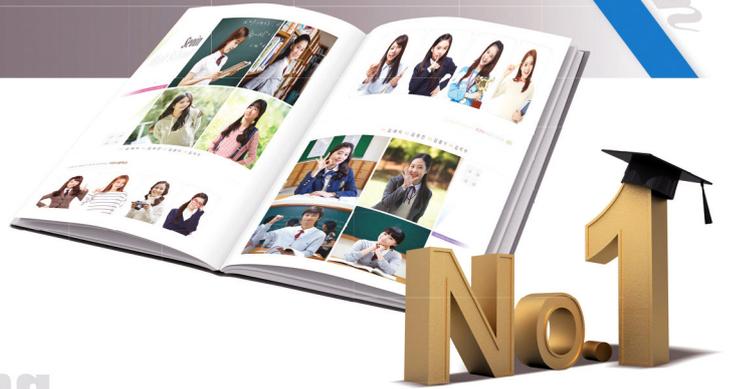
디지털인쇄기 : HP Indigo 12000 Digital Press 도입
4COLOR 매엽기: IR코팅 RMGT 10 도입

Graduation Album



|주| 서인프린텍

SE O I N PRINTECH Inc.



Innovation

시장의 변화에 따라가기보다 미래 시장을 주도하겠습니다.

Design, Print, Binding



보유장비
현황

CTP 및 출력시스템

전자동화로 시간당 40장 출력이 가능한 최신 기종
세계 특허 망점기술인 Squarespot TM(사각망점) 기술을 채용

옵셋인쇄 시스템

4COLOR매엽기(1호기) : MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 3000S
4COLOR매엽기(2호기) : MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 2000
5COLOR매엽기(3호기) : MITSUBISHI SHEET-FED OFFSET DIAMOND 3000
4COLOR매엽기(4호기) : IR코팅 RMGT 10

디지털인쇄 시스템

HP Indigo 12000 Digital Press
시간당 3450매 4/0
최상급 품질 컬러 인쇄 이미지 해상도: 8비트에서 812dpi

제본설비

무선라인 : 요시노 무선 온라인
중철기 : 최대 5콤까지 가능 일본 OSAKO MODEL - TENER 2548
접지기 : 스탈접지기 4대, 호리존 16P접지기 1대, 스탈라운드(지도접지) 1대
재단기 : 컴퓨터 유압재단기 4대



서인프린텍은 접수에서 납품까지 최신장비 및 축적된 실무기술을 바탕으로 고객감동을 실천합니다.

- 원고 및 파일접수
- 색보정 및 디자인 작업
- PDF 변환, CTP 출력
- 옵셋인쇄 or Digital인쇄
- 제본 작업
- 사용자 납품



디지털인쇄기 : HP Indigo 12000 Digital Press 도입



4COLOR 매엽기: IR코팅 RMGT 10 도입



다채로운 디자인과
다양한 표지들이 준비되어 있습니다!!



주서인프린텍



전주시 덕진구 동부대로 643 (우아동 3가)
대 표 (ARS) 063 710 0590, 앨범사업부 010-9473-2126

앨범사무실(TEL) 063 710 0590~1 (FAX) 063 710 0599 앨범디자인실(TEL) 063 710 0580~1
(Homepage) <http://ditec.kr> (E-mai d0570@hanmail.net Webhard d0570/di1234

우리가

희망입니다.



**드림라보/인디고/잉크젯/은염/대형출력
특수출력/샤인메탈/앨범/포토북/액자제작**

서비스전문기업

 **포토천지**

(구,천지이미징)

본 사 : 전북 전주시 덕진구 기린대로 929 번지 / TEL : 063-712-5500, 5555
영업본부장 유창봉 010-6382-9184 / 새만금지사장 남영우 010-4384-0505
대표사이트 www.cjdpi.kr / 온라인사이트 www.cjphoto.kr

광주지사 : 광주광역시 북구 무등로 164번길 9 / TEL : 062-222-6700
영업이사 김형근 010-9222-7333

중고 사진기구 전문 판매 및 교환 전문 알뜰매장

“안 쓰는 사진기자재 무조건 샵니다”



- ① 대형카메라 및 필름카메라 매입
- ② 디지털 카메라, 렌즈 매입 및 보상판매
- ③ 고장 또는 성능이 떨어져 사진이 잘 안나오는
스트로보(외제, 국산)를 교환 및 수리 (무료출장 A/S 회원에 준함)
- ④ 각종 스탠드 수리 및 교환
- ⑤ 각종 배경 및 소품 파격적 가격
- ⑥ 예식장홀 스트로보 설치공사 및 수리
- ⑦ 스튜디오 매매
- ⑧ 스튜디오 기사 취업 알선

서울본사 및 전시장

서울시 종로구 익선동 현대뜨레비앙 B101호

02-3675-6698 FAX 02-745-0094

 가나종합사진기구상사

www.gana2000.co.kr

(사)한국프로사진협회 회원가입 신청서

전자회원가입 신청서입니다.

* 는 필수항목입니다.

성명 *

예) 홍길동

사진첨부 *

6개월이내 3×4사진첨부해주세요.

개인정보동의안내 *

<http://kppa.co.kr/bbs/register.php>

개인정보 수집 및 이용에 동의합니다.

생일 *

생년월일 입력해 주세요.

상호 *

사업자등록번호 *

사업자번호 입력해주세요.

사업자등록증 첨부

사업자등록증 첨부해주세요.





부회장 김영철
(사)한국프로사진협회

더 나은 미래를 향해 무엇이든지 가능하다는 생각으로

친애하는 회원여러분

입동의 계절이 찾아왔습니다. 한 해의 시작, 새로운 모험, 새로운 기회가 우리 앞에 펼쳐져 있습니다. 입동은 우리에게 희망과 기대를 안겨주는 계절로, 이곳에서 모두와 함께 그 순간을 기다렸습니다. 입동이란 단어 자체가 새로운 시작을 의미하듯이, 이번 계절은 우리 모두에게 새로운 기회와 희망을 안겨주기를 기대합니다.

우리는 사진협회의 창립 이후 60년이 넘게 사진관을 지켜오면서 사진 예술과 문화의 중요성을 누구보다 잘 알고 있습니다. 사진은 우리 역사와 문화를 기록하고, 시각적으로 전달하는 강력한 도구입니다. 또한, 사진산업은 새로운 일자리를 창출하고 예술가들에게 더 많은 기회를 제공합니다.

사진진흥법은 이러한 중요성을 인식하며, 사진 예술과 산업을 지원하고 발전시키기 위한 것입니다. 이 법안이 통과되면, 우리는 사진 예술가와 기업들에게 필요한 지원을 제공하고, 사진 교육을 증진시키며, 젊은 예술가들에게 창작의 자유와 창작 활동을 지원할 것입니다.

또한 사진 예술과 산업을 성장시키고, 우리 국가의 문화유산을 보존하며, 새로운 창작을 통해 미래를 개척할 것입니다.

회원 여러분

날씨가 서늘해지는 이 시기, 따뜻한 마음으로 가족과 친구를 만나 함께 시간을 보내며, 감사를 나누는 좋은 시기입니다. 이제부터는 따뜻한 옷으로 몸을 감싸고 건강을 지키며, 이 아름다운 계절을 충분히 즐겨봅시다.

그리고 새로운 목표를 설정하고 달성하기 위한 계획을 세워봅시다. 무엇이든지 가능하다는 생각으로, 우리는 더 나은 미래를 향해 나아갈 것입니다. 입동은 새로운 시작을 의미하며, 우리 모두가 새로운 시작을 축하하고 희망찬 미래를 기대합니다.

감사합니다.

발행인 겸 편집인

발행인 권용욱
발행일 2023년 11월 1일
창간일 1977년 9월
 매월 25일 발행 / 월간 비매품

발행처

사단법인 한국프로사진협회
 04930 서울특별시 광진구 천호대로 591 사진회관
TEL (02)4545-600(대)
FAX (02)4545-608
홈페이지 www.kppa.co.kr
E-mail kppa1955@hanmail.net
웹하드 www.webhard.co.kr
 ID_ kppa1955 / PW_ 1234

편집위원 한철진, 장대진, 김만배, 임병학, 이해승,
 한장훈, 김태만, 박종숙, 변준섭

인쇄 평화당인쇄

온라인 301-0127-4083-41
 (농협은행) 예금주 한국프로사진협회



KPPA's 협회소식
2023년 제3차 이사회 개최
 (사)한국프로사진협회는 지난 9월 21일 사진회관에서 국제프로사진세미나 결산과 선거관리규정 및 인상사진작가규정 변경안 등을 논의했다.

20



<작품제목 : 추억의 학창시절>



현 (사)한국프로사진협회
 부산지회 사무국장
박종국 작가

신청서안내

14 (사)한국프로사진협회 회원가입 신청서

권두언

15 더 나은 미래를 향해 무엇이든지 가능하다는 생각으로

KPPA's 협회소식

18 집행부 및 상생사업단 회의

19 백명수(여, 만 50세) 직원 채용

20 2023년도 제3차 이사회의 회의록

24 교육자격위원회 추계세미나 盛了

김정대 강사의 강의와 토론세미나와 조별토론 이어져…….

CONTENTS

월간 Pro Portrait는 한국간행물윤리위원회의 도서잡지
윤리강령 및 잡지윤리 실천요강을 준수한다.
월간 Pro Portrait에 게재된 글과 사진의 무단 복제를 금함.
본지에 게재된 내용은 협회의 공식의견과 다를 수 있습니다.



기획특집-독도탐방

- 26 2023년 독도탐방 준비 회의
- 27 (사)한국프로사진협회 2023년 독도탐방

KPPA's 사진전

- 37 KPPA 인상·순수 사진작가 사진전

KPPA's 순수사진작가 초대전

- 72 풍경사진 작가 TIGER SEO

KPPA's EDU

- 78 사진은 뒤집어 놓고 찍는다.
- 80 사진복원 스토리
- 81 긍정의 최면
- 82 조립컴퓨터 사양 추천

Kppa's 타임머신

- 84 사진관 왜? 3류로 전락하고 있는가?<중>

KPPA's NEWS

- 92 서울지회 관악지부 월례회의 및 강좌
- 93 경기도 부천시지부 단합대회 개최
- 93 경기도 부천시지부 단합대회 개최

KPPA's 교양

- 94 몸과 마음이 건강한 자녀를 위해



협회소식. 1

집행부 및 상생사업단 회의

10월 11일 오전 11시 사진회관 회의실에서 집행부 및 상생사업단 회의가 있었습니다.

집행부 회의에서는 협회의 재정난을 위한 다양한 의견이 개진됐으며, 특히 협회의 안정화를 위해 TF팀을 구성했습니다.

TF팀은 협회의 중장기적으로 안정적인 재무적 성과를 이룩하기 위한 기반을 마련한다는 계획입니다.

상생사업단(단장 이동재)은 현재 진행되고 있는 ▲소상공인연합회와 업무협약 맺은 기자단 구성 ▲옥외광고협회와 공동연계사업 중인 '좋은 간판 만들기' 진행 점검 등을 논의했습니다.

한편, 이날 권용옥 회장, 김정현 수석부회장, 백영욱 부회장, 김원희 총무위원장, 이동기 재무위원장, 이동재 단장, 이해승 이사, 김기엽 위원이 참석했습니다.



왼쪽부터 이동기 재무위원장, 백명수 과장, 권용욱 회장, 김선식 감사

협회소식. 2

백명수(여, 만 50세) 직원 채용

두달여 동안 공석이었던 사무처 직원 자리가 10월 4일부로 채워졌다.

9월말에 공채를 통해 지원자를 받아 서류심사를 하고, 인터뷰를 거친 결과 최종 백명수씨가 합격했다.

백명수씨는 견실한 기업체에서 10여년 동안 재무와 인사관리에 책임감을 고 성실히 수행했다는 평이다.

FAT(회계정보처리) 1급, ERP(회계정보관리사) 2급 자격증을 소지한 백과장은 항상 긍정적인 마인드로 웃음을 잃지 않고 근무 환경에 적응하고 있다.



협회소식. 3

2023년도 제3차 이사회의 회의록



사회보는 김원희 총무위원장



개회를 선언하는 권용욱 회장

1. **개회일시** : 2023년 9월 21일(목) 13:30
2. **장소** : 사진회관 회의실
3. **참석 회장단** 권용욱, 김정현, 백영욱, 권영두, 임재국
 이사) 김원희, 홍상표, 이동기, 박수열, 한장훈, 김하영, 문달순,
 이두용, 김귀홍, 민성식, 이성환, 이영익, 이정휘, 김만배, 장대진,
 최진선, 최완식, 이해승
4. **불참 이사**) 임웅재, 김영철, 김우형, 안규석, 정태민, 송원호, 임홍철,
 서호경, 박상철, 남영우, 김경환, 정대홍, 김승배, 이성우, 김동한
5. **배석 감사** 김선식 **위원장** 임병학, 김상열
6. **회의 내용**
 가. 김원희 총무이사는 총원 38명 중 23명이 참석하여 성원이 되었음을 의
 장에게 보고하고 권용욱 의장은 성원이 되었으므로 개회 선언함.
 나. 전차 회의록 승인과 유인물로 대체한 업무보고에 이어 의장이 안건을
 상정해 다음과 같이 의결함.



이사회 기념촬영



전성환 교육자격이사가 인준을 받았다.



이동기 재무위원장의 협회 재정 보고

의안 채택 1호~4호

제1호 의안 : 제64회 국제프로사진세미나 결산의 건

제2호 의안 : 규정 변경(안)의 건

-선거관리규정 및 한국인상사진작가규정

제3호 의안 : 교육자격이사 인준의 건

제4호 의안 : 대출한도 증액의 건

의안심의

○ 제1호 의안 : 제64회 국제프로사진세미나 결산의 건

1. 의결 주문

제64회 국제프로사진세미나 가결산을 의결하다.

2. 제안설명 : 이동기 재무위원장

3. 의결내용 : 가결산을 원안대로 의결함.

○ 제2호 의안 : 규정 변경(안) 건

1. 의결 주문

한국프로사진협회 선거관리규정 및 한국인상사진작가규정 변경을 논의한다.

2. 제안설명 : 박수열 법제위원장 / 임병학 작가제도위원장

3. 의결내용 : 선거관리규정은 제4차 이사회에서 재논의하고, 한국인상사진작가규정은 다음과 같이 의결함.

(▶다음 페이지에)

○ 제3호 의안 : 교육자격이사 인준의 건

1. 의결 주문

전성환 교육자격이사 인준에 대해 논의하다.

2. 제안 설명 : 한장훈 교육자격위원장

3. 의결 내용 : 원안대로 의결함.

○ 제4호 의안 : 대출한도 증액의 건

1. 의결 주문

협회 재정을 위한 한시적 대출한도 증액을 논의하다.

2. 제안 설명 : 이동기 재무위원장

3. 의결 내용 : 원안대로 의결하고, 근본적 대책을 위한 TF팀 구성에 합의함.

이상으로 의장은 2023년도 제3차 이사회 폐회를 선언함.

제16조 5항

구분	금상	은상	동상	가작	입선
본회	1	1	1	2	출품작품수의 20%이내
지회	1	1	1	2	
지부	1	1	1	2	

(변경 후)

구분	금상	은상	동상	가작	입선
본회	1	2	3	4	출품작품수의 20%이내
지회	1	2	3	4	
지부	1	2	3	4	

현행	변경 또는 신설(안)	개정 사유
<p>인상사진작가규정 제15조(개최및응모) ② 규격은 흑백 또는 칼라 사진 A3 이내로 하며, 디지털 파일은 긴 변이 2560 pixel 이상으로 하며 세부 크기와 변경에 대해서는 작가제도위원회에서 결정한다.</p>	<p>제15조(개최및응모) ② 규격은 흑백,칼라 사진 공히 11"× 14" 또는 10"× 15" 한다(작품에 마트를 할 수 없다)</p>	규격들이 다양하게 접수됨.
<p>④ 모든 공모전에 출품할 작품은 1인 4점 출품하여 지회는 60점, 지부는 50점 이상의 작품이 출품되어야 한다.</p>	<p>④ 모든 공모전에 출품할 작품은 1인 5점 출품하여 지회는 60점, 지부는 50점 이상의 작품이 출품되어야 한다.출품수 미달인 지회를 방지하기 위해 연 2회 타지회와 지부행사에 참여하여 공모전에 출품할 수도 있다. 타지회 행사에 참가하는 회원은 참가비를 납부하여야 하며, 심사는 해당 지부에서 한다.</p>	지회 지부 공모전이 축소되어 제15조 4항에 부합하기 위해 개정함.
<p>제16조 ⑤ 입상작 이상은 원본(파일, 필름)을 제출하여야 한다. 만일 원본을 제출하지 않을 시에는 상권을 취소한다. <신설 2011.4.5.></p>	<p>제16조 ⑤ 입상작 이상은 원본 파일을 제출하여야 한다. 만일 원본을 제출하지 않을 시에는 상권을 취소한다. <신설 2011.4.5.></p>	'필름' 문구 삭제
<p>제20조 (봉사 점수 부여) 본회, 지회, 지부에서 시행하는 촬영 및 전시, 심사 진행 및 보조 회원에게 봉사 점수를 부여할 수 있다. 1. 본회, 지회, 지부 촬영대회 및 심사시 진행 및 보조 요원에게 2점씩 부여할 수 있다. 2. 회당 2점을 부여할 수 있고, 최대 6점까지 취득할 수 있다. 3. 심사위원 및 촬영 지도위원에게는 봉사 점수를 부여하지 않는다. 단 위 위원이 지도 및 심사비 대신 본인 의사에 따라 봉사 점수로 대체해 받을 수 있다. 4. 추천 작가, 초대 작가는 봉사 점수 4점 이상을 취득해야 한다.</p>	<p>제20조 (봉사 점수 부여) ① 본회, 지회, 지부 촬영대회시 1. 본회 촬영대회시 회장, 부회장, 총무·기획·재무이사에게는 3점 2. 지회 촬영대회시 지회장, 사무국장, 재무에게는 2점 3. 지부 촬영대회시 지부장, 총무에게는 1점을 부여한다. 4. 임기 중 1회만 적용한다.</p>	협회 임원 활동시 봉사 점수 부여

현행	변경 또는 신설(안)	개정 사유
제31조(작가등록) 사무총장은 추천·초대작가가 되기 위한 평점을 획득한 자에게 작가로서 등록할 것을 지회장에게 서면으로 통보하며, 통보를 받은 날로부터 30일 이내에 등록한다. 이때는 소정의 등록비를 납부하여야 한다.	제31조(작가등록) 사무처는 추천·초대작가가 되기 위한 평점을 획득한자에게 작가로서 등록할 것을 지회장에게 서면으로 통보하며, 통보를 받은 날로부터 30일 이내에 등록한다. 이때는 소정의 등록비를 납부하여야 한다.	현재 사무처로 규정됨
제32조 ① 작가 탈퇴와 복권 1. 작가가 탈퇴 할 때는 작가제도 위원회에 탈퇴서는 제출한다.	1. 작가가 탈퇴할 때는 작가제도위원회 자동 탈퇴된다.	자동적으로 탈퇴됨을 표기
4. 작가 탈퇴 후 작가의 자격은 복권될 수 없다.	4항 삭제	중복
② 작가 휴회와 복권 2. 각종 소모성 경비에 충당된 기납금은 반환하지 않는다.	2항 삭제	중복
③ 작가의 제명과 복권 1. 작가 제명시 모든 자격이 상실되며 각종 소모성 경비에 충당된 기납금은 반환하지 않는다. 2. 작가 복권은작가제도위원회에서 의결하며 복권이 되더라도 작가의 권리만 복권되며 기존에 유지된 자격의 혜택은 복권되지 않는다. 3. 중대한 문제로 제명과 복권을 할 때는 작가제도위원회 의결을 거쳐 상벌위원회 징계 분과에서 논의하고 위원회에 통보한다.	삭제	중복
제35조 1. 디지털 파일 심사 기준 환경 조건 가. 2560*1440 pixel을 100%로 보여줄 수 있는 광색역 모니터를 사용해야 한다. 나. ISO 3664:2009에 준거하여 모니터 밝기 160cd/m ² . 색온도 D65 또는 6500k. 명암비 1:1,000미만으로 모니터 교정을 실시해야 한다. 다. 심사시 주변 밝기는 32~64Lux (ISO100. Time 1s. F 3.6~5.0)의 환경을 만들어야 한다. 라. 심사 위원의 눈과 모니터에 직접적으로 빛이 들어오지 않도록 조치해야 한다. 마. 이미지에 삽인 된 프로파일을 인식할 수 있는 이미지 확인 프로그램을 사용한다. 2. 인쇄물 심사 기준 환경 조건 가. 인쇄물 심사시 배경색은 Munsell No.8번(sRGB 187~212) 중성회색이어야 한다. 나. 배경 크기는 인쇄물 크기의 면적 9배 이상으로 한다. 다. 배경 주변에 빛이 들어오지 않도록 해야 한다. 라. 광원 색온도는 D50 또는 5,000K로 하고 좌우 균일하게 반사가 없이 조광해야한다. 마. 인쇄물 중앙과 가장자리 밝기 차이는 60% 이내로 하며, 색온도 오차는 200K으로 한다. 바. 밝기는 1,500 Lux (ISO 100. Time 1s. F 20.0~28.4) 기준으로 오차는 500 Lux로 한다.	삭제	제35조 1항, 2항, 3항 내용에 표기되어 있음.



단체사진

협회소식 4

교육자격위원회 추계세미나 盛了

김정대 강사의 강의와 토론세미나와 조별토론 이어져…….



한장훈위원장 인사말

교육자격위원회(한장훈 위원장)는 지난 10월 18일(수) 13시 대전에 소재한 여기 우리 오늘에서 秋季 세미나를 진행하였다. 한장훈 교육자격위원장, 전성환 교육자격이사, 천우철 교육자격간사, 가수현, 김선아, 김영석, 김혁상, 류수민, 박민식, 박해승, 심홍구, 이정훈, 정원진 13명이 참석하였으며 외빈으

로는 김정대 36, 37대 교육자격위원장, 정태영 38대 교육자격위원장, 김현석 전 교육자격위원, 성광용 경기지회 회원 4명 등 총 17명이 참석을 하였다.

가수현 교육위원은 본인이 운영하는 사진관 카페 “오늘여기우리” 대전 선화점의 2층 80평을 무상으로 빌려주었으며, 김정대 전위원장, 정태영 전 위원장, 박상철 교육이사, 전성환 교육이사, 이정훈 위원, 박민식 위원, 심홍구 위원, 박해승 위원 이 개강식 직후 찬조를 하였다.

1부 강의 사진작가의 자세

12시 식사와 개강식을 마친 후 진행된 1부 강의에는 김정대 교육자격위원장이 “사진작가의 자세”라는 주제로 강의를 하였다. AI 시대에서 사진가들이 살아남는 것에 대한 비전을 제시하며 변화하는 시대에 적용될 사항을 강의하였다.



김정대 강사 강의

기본기를 갖추는 라이팅과 사진에 관한 공부를 해야 한다는 것을 강조하며 프로가 프로다운 사진을 작업하여 프로가 의뢰하는 사진을 만들자고 하였다. 아울러 작가는 사진을 작업하는 과정의 영상의 중요성을 강조하면서 사진의 예술요소는 창의성, 성실성, 윤리성이 중요하다고 이야기하였다.

2부 마케팅 토론

2부 마케팅 토론에서는 한장훈 위원장이 진행하고 가수현, 김혁상, 김영석, 심흥구 등 4명의 패널과 사진관 마케팅에 관한 이야기를 나누었다. 가수현 위원은 6평부터 시작한 사진관 창업으로 시작해 직영점 30개를 넘게 운영하는 노하우와 경험을 이야기하였으며, 김혁상 위원은 좋은 작품을 만들기 위해서 전국의 사진작가를 만나 귀동냥을 한 이야기부터 바디프로필을 하게 된 동기를 설명하였다.

김영석 위원은 대학교 앞에서 힘들게 창업한 이야기와 흑백 현상인화 전문점, 증명전문점, 프로필 전문점, 가족 전문점을 운영하게 된 동기와 명절만 쉬고 1년 363일을 일하게 된 이야기를 들려주었다. 심흥구 위원은 취업 사진을 하게 된 동기와 사진학과를 졸업하고 광고사진, 기재업판매, 공장관리자 등 다양한 경험과 사진경영에 대한 노하우를 이야기하였다.

3부 조별토론

토론이 끝난 후에는 3개 조로 편성하여 조별 심화 토론을 하였는데, A조에는 김혁상 위원을 팀장으로 하여 정태영 전 위



교육위 마케팅 토론

원장, 김현석 전 위원, 박해승 위원, 노광이 위원이 한조가 되어 바디프로필과 사진관 가격표 책정에 관한 이야기를 나누었다.

B조는 가수현 위원을 팀장으로 하여 한장훈 위원장, 박민식 위원, 류수민 위원, 정원진 위원 등이 경영철학 지역 데이터 분석과 문화사업, 재능기부, 직원관리 등에 관해 토론을 하였다.

C조는 김영석 위원과 심흥구 위원이 팀장으로 하여 천우철 간사, 이정훈 위원, 김영석 위원이 한 조가 되어 네이버 광고, 블로그, 플레이스, 동영상에 대해 토의를 하였다.

조별토론을 마친 후에는 각각, 김현석, 정원진, 이정훈 위원, 성광용 회원이 조별토론에서 나온 주제를 발표하였다. 석식은 6시로 예정하였으나 열띤 토론으로 7시 30분까지 토론을 하였으며 이어진 석식 시간에도 열띤 토론이 이어졌다.

석식에는 이승호 대전지회장과 이영진 전 교육 이사가 참석을 하여 격려금을 전달하였다. 석식을 마친 후 김정대 전위원장, 정태영 전 위원장, 이영진 전 교육이사, 이승호 대전지회장, 한장훈 위원장, 전성환 교육이사, 가수현 위원, 김혁상 위원, 박민식 위원, 노광이 위원 등 10명은 2차와 3차까지 가술 한잔을 나누며 우정을 다졌다.

<취재: 박민식 교육위원, 김혁상 교육위원>

<사진: 류수민 교육위원, 노광이 교육위원>

2023년 독도탐방 준비 회의

(재)한국해양재단 주관하고 해양수산부 후원하는 행사 참여해.



2023 독도탐방

지난 10월 8일 (일) 오후 7시 임병학 작가제도 위원장이 주재하고 한장훈 교육자력위원장의 줌(ZOOM) 운영으로 2023 독도탐방 사전 준비회의를 온라인(ZOOM)에서 열었다.

회의 참가에는 이봉하 자문, 김만배 홍보IT이사, 김동한 상생사업단이사, 문달순 기획이사, 성덕현 인천지회장, 이정주 경기지사, 문달순 기획이사, 성덕현 인천지회장, 이정주 경기지사, 권순금 경북지회장, 이희춘 작가제도위원, 정원진 교육자력위원, 이한순, 윤라경, 최기, 김영주 이사 25명 중 13명이 참가를 하였다.

임병학 작가제도위원장은 행사준비 사항과 인솔자(임원)를 소개하였다.

인솔자는 팀장 장광동 자문(충북지회), 총무 성덕현 인천지회장, 부총무 정원진 교육자력위원(충남지회)을 선출하였으며, 회의안건으로 독도참가 준비물 및 유의사항의 건, 행사 후 사진 제출의 건, 회비의 건을 다루었다. 임병학 작가제도 위원장은 준비물로서 카메라, 다양한 렌즈, 우비를 준비하는 것을 이야기하였으며, 회비는 100,000원으로 하며 용도는 간식 및

음료 지출을하기로 하였다.

독도 촬영에 대해서는 울릉도 도착 후 날씨와 상황을 보아야 한다고 하며 독도 접안시간 30분 소요가 되며 배 앞머리 앞 우측 및 뒤쪽 우측으로 하선하고, 독도 접안 전 카메라 사전 준비 및 점검을 이야기하였다.

촬영은 광각렌즈 망원렌즈 순으로 촬영하며 다양한 각도 촬영하고 전망대(케이블카)에서는 선승하는 것이 유리하며, 드론촬영자는 군부대가 있으므로 반드시 허가증을 준비해야 한다고 설명하였다. 그밖에 행사 후 사진 제출은 10월 31일(화)까지 기간 엄수를 강조하였으며 1인당 5점씩 협회로 제출을 이야기하였다.

끝으로 안전과 건강에 대해 당부를 하였으며, 해양재단에서 다양한 사진을 요구하는 것을 이야기하며 인솔자의 통제에 협조하고, 타 단체도 참여하는 행사이기에 다양한 사진 촬영을 하여 자부심과 사명감으로 촬영하여 본 협회의 위상을 높이자고 하였다. 아울러 일출, 일몰, 야간, 주간 사진을 참고하여 양질의 사진을 촬영할 것을 당부하였다.

행사는 2023년 10월 11일(수)~10월 14(토) 진행이 되며, 11일 서울역에서 집결하여 출발한다. 참가자는 천병태 자문, 장광동 자문, 이봉하 자문, 송원호 자문, 김만배 홍보IT이사, 김동한 상생사업단이사, 문달순 기획이사, 성덕현 인천지회장, 이정주 경기지사, 권순금 경북지회장, 이경우 작가제도위원, 이희춘 작가제도위원, 정원진 교육자력위원, 이문제, 이한순, 배동국, 김재권, 고대환, 손용빈, 윤라경, 최기, 신주현, 유용근, 이삼섭, 김영주 이사 25명이 참석한다.

<취재: 한장훈 교육자력위원장>

(사)한국프로사진협회 2023년 독도탐방

(재)한국해양재단 주관하고 해양수산부 후원하는 행사 참여



울릉도 저동항 단체사진



권용옥 회장의 배웅인사

본 협회는 (재)한국해양재단이 주관하고 해양수산부가 후원하는 “2023 독도탐방”을 마쳤다. 국민의 해양영토 인식 제고와 증진을 위한 이 행사에 본 협회 25명이 무사히 탐방을 마쳤다.

장광동 팀장(본 협회 자문)을 필두로 성덕현 총무(인천지회장), 정원진 부총무(교육자격위원)이 역할을 하여 팀원들을 위해 봉사를 하였으며 참석자는 고대환, 권순금, 김동한, 김만배, 김영주, 김재권, 문달순, 배동국, 성덕현, 손용빈, 송원호, 신주현, 유용곤, 윤라경, 이경우, 이문제, 이봉하, 이상섭, 이정주, 이한순, 이희춘, 장광동, 정원진, 천병태, 최기 등 25명이다.

1일차 일정

10:00 서울역 14번 출구 집결 및 출발 (25인 중 20인 탑승, 5인 자차 출발)

14:00 동해보양호텔 도착 및 중식(비빔밥) 식사



동해해양경찰경비함정 견학

- 15:00 동해해경 경비함정 견학
- 16:00 목호등대 탐방
- 17:30 석식(생선구이)
- 19:00 독도 특강 및 독도기 핸드프린팅
- 21:00 숙소 배정 및 휴식

오전 10:00 서울역 14번 출구에 집합하여 25명 중 20명은 서울역에 집합하였고, 나머지 5명은 첫 번째 목적지인 목호항에 직접 이동하였다. 출발 전인 오전 10시에는 본 협회 권용욱 회장이 배웅하여 탐방하는 협회원들의 무사 안녕을 기원하고, 출사에 대한 열의를 고취하였다. 이후 센터투어 여행사 가이드의 안내를 받아 2호 차로 숙소인 동해보양호텔로 향하였다.

교통체증으로 늦게 도착하여 서둘러 식사를 마치고 동해해경 경비함정을 견학하였는데 현재 운용 중인 함정에 직접 탑승하여 해안 경찰이 시민의 안전을 어떻게 지키는지 자세히 배울 수 있었다. 이후 목호등대에서 자유롭게 사진도 찍고 서로의 친목을 다지는 시간을 가지고 저녁식사 후 호텔에 돌아와 독도의 역사와 분쟁에 대한 특강을 듣고 독도탐방에 대한 의의를 제고하는 시간을 가졌다.

2일 차 일정

- 05:40 조식 식사
- 06:20 강릉항 출발
- 07:30 승선 및 울릉도 저동항 출발



독도해양생태관 단체사진

- 11:00 저동항 도착 및 하선
- 11:30 중식 식사(참소라 밥)
- 12:30~13:30 행남해안산책로 탐방
- 14:10 독도 출발
- 15:40~16:10 독도탐방
- 18:00 울릉도 복귀 및 저녁 식사(오삼불고기)
- 19:00 숙소 이동 및 휴식

탐방 둘째 날 아침 일찍 강릉항으로 한 시간가량 이동하여 울릉도 저동항으로 향하는 배를 탔다. 모두 설레는 마음으로 출발하였지만 3시간가량 배를 타고 이동하기가 쉽지않은 않았다. 다행히 날씨가 좋아 파도가 높지 않고 너울도 적었지만, 배멀미에 취약한 몇몇 회원들은 고통을 심하게 호소하였다. 그래도 무사히 울릉도에 도착하였고, 파란 하늘과 화창한 날씨가 탐방객들을 맞이해주었다. 하선 후 곧바로 버스를 타고 지정된 식당으로 이동하여 식사를 했다.

식사를 마친 후 한 시간가량 해안 산책로를 탐방하며 자유롭게 촬영을 이어갔다. 울릉도의 비경을 모두 담을 수는 없었지만 푸른 하늘과 깎아지른 듯한 절벽의 바위산이 조화롭게 어우러지는 멋진 모습을 눈과 렌즈에 담았다.

오후 2시에 그토록 기다리던 독도를 향해 쾌속선에 승선했다. 과거에는 선상에서 갑판 위에 올라 독도 주변을 촬영도 하고 멋진 풍경을 감상할 수 있었지만 최근 안전상의 이유로 유리

창으로 가려진 채 실내에서만 승선할 수 있었다. 아쉬움은 있었지만, 날씨가 좋았던 만큼 바다도 잔잔해 독도에 도착할 때까지 편안한 항해가 됐다.

독도 접안에 성공할 확률이 30% 정도라고 했지만, 다행히도 완벽한 날씨 덕에 무사히 하선할 수 있었다. 그렇게 3대가 덕을 쌓아야 성공할 수 있다는 독도탐방의 시작을 성공적으로 열었다.

독도의 모습을 카메라에 담아내는 게 우리의 목적이었기에 선착장에 내리자마자 이곳저곳 퍼져나가 빠르게 촬영을 시작했다. 한정된 공간에서 한정된 피사체를 담아 내는 것이 쉽지 않은 작업이었지만, 회원들이 저마다 가진 노하우와 개성을 살려 다양한 각도로 독도를 담아냈다. 다만 드론 촬영을 준비했던 회원들은 사전에 허가를 받지 못해 촬영이 불가했던 아쉬움이 있었다.

촬영과 동시에 독도에 발을 디뎠다는 생각과 주변에 태극기가 휘날리는 장면들이 겹치면서 뜨거운 감정이 마음속 깊은 곳에서 뿜어져 나왔다. 두 눈으로 직접 마주한 독도의 모습은 민족

의 기상 그 자체였다. 그 감격을 최대한 사진에 담아보고자 노력했다. 회원들은 저마다 상기된 모습으로 진지하게 촬영에 임하였다.

30분간의 짧았던 독도와의 만남을 뒤로하고 울릉도로 돌아가는 배에 승선하러니 아쉬움이 컸다. 언젠가 다시 한번 독도에 방문해 선착장뿐만 아니라 독도 이곳저곳을 탐험하고 더 멋진 사진을 담아내리라는 다짐과 함께 돌아왔다. 복귀 후 아쉬움은 뒤로하고 회원들과 함께 울릉도 특산물 오징어가 들어간 오삼불고기를 맛있게 식사하고 숙소에 복귀했다.

3일차 일정

- 07:00 조식 식사
- 08:30~12:00 울릉도, 독도 해양연구기지, 삼선암 탐방
- 12:00 중식(홍합밥) 식사
- 13:00 독도전망대, 독도박물관
- 15:00~16:10 자유 활동
- 16:50~20:00 울릉도 → 묵호항 이동
- 20:00 석식(해물탕) 식사



동해해양경찰경비함정 앞 단체사진

셋째 날 아침 간단히 조식 식사를 마친 후 본격적인 울릉도 탐방에 나섰다. 차를 타고 울릉도, 독도 해양연구기지에 방문해 울릉도와 독도의 역사 및 문화를 접하는 기회를 얻었다. 연구기지 해설사의 자세한 해설이 큰 도움이 되었다. 이후 도동에서 자유 출사를 잠시 진행하고 중식으로 혼합밥을 식사했다. 식사를 마친 회원들은 독도전망대에 케이블카를 타고 올라 동해의 아름다운 풍경을 사진에 담았다. 아쉽게도 연무가 다소 있어 전망대에서 독도는 보이지 않았다. 이어서 독도박물관을 견학하고 이후 3시간가량 자유시간을 가졌다. 자유시간 동안에는 각자 촬영을 나가기도 하고, 주변 관광을 편안하게 했다.

오후 4시 도동항에 집결한 회원들은 승선 절차를 마치고 아쉬움을 뒤로 한 채 울릉도를 빠져나왔다. 3시간의 항해를 마친 자 캄캄한 밤이 되어 묵호항에 다시 도착할 수 있었다. 저녁식사는 동해에서 해물탕을 식사하였고, 첫날 묵었던 숙소에 돌아와 일정을 마무리하였다.

4일차 일정

07:00 조식 식사

08:30~11:40 서울 이동 및 해산

넷째 날 7시경 조식 식사를 하고, 8시 30분 서울로 출발했다. 11시 40분경 서울역에 도착하여 대단원의 막을 내리고 해산하였다.

3대가 덕을 쌓아야 독도에 들어갈 수 있다는 말이 공공연히 전해져오는데, 이번 독도탐방은 그야말로 대성공이었다. 잔잔한 바다와 푸른 하늘, 포근한 날씨가 삼박자를 이루어 한국프로사진협회의 탐방길을 온전히 축복해주었다. 모두가 이번 탐방을 가벼이 여기지 않고, 진지한 태도로 임했던 모습을 독도 바다가 지켜보았던 게 아닐까 생각한다. 앞으로 있을 본 협회 독도탐방이 계속해서 성공적인 탐방이 되길 기원한다.

〈취재: 정원진 교육자격위원〉

독도의 미 VR - 장광동 작가





고대환

작품명 : 출항



권순금

작품명 : 독도사랑



김동한



작품명 : 도동항 풍경2



김만배



작품명 : 아름다운독도2



김영주

작품명 : 독도 지킴이
물개형상바위



김재권

작품명 : 독도의 숨결



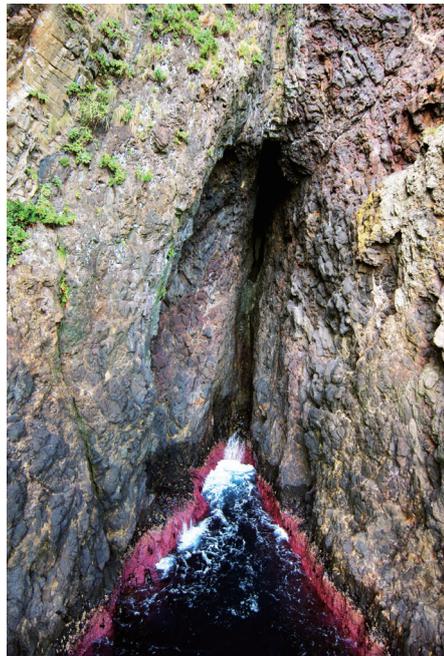
문달순

작품명 : 무제



배동국

작품명 : 무제





성덕현

작품명 : 울릉도 거북바위



손용빈

작품명 : 독도3



송원호

작품명 : 독도를 향하리



신주현

작품명 : 울릉마을





KPPA
인상·순수 사진작가
사/진/전

2023. 11. 1 ~ 30

주최 : (사)한국프로사진협회

주관 : (사)한국프로사진협회 작가제도위원회



- 제 목 : 왕의 남자
- 촬영장소 : H스튜디오
- 작가노트 : 왕을 연상시키는 화려한 자수의 도포와 조각 느낌의 바디 질감을 살려서 과거 전장을 누비던 왕자가 현대에 재탄생된 타임슬립 작품
- 작가소개: 김혁상
 - 현) H스튜디오 / 해시태그필름 대표
 - 현) (사)한국프로사진협회 대구시 사무국장
 - 현) (사)한국프로사진협회 교육자격위원
 - IFBB세계피트니스, 세계육상선수권대회, 전국체전 등 다수 대회촬영
 - 줄리안 코바체프, 조수미, 정경화, 백건우, 조성진, 임윤찬 등 다수 프로필 및 공연촬영
 - 한아세아, 서울, 홍콩, 쿠알라룸푸르 등 다수 국제패션위크촬영
 - 35개국 이상 해외촬영 및 투어



- 제 목 : 진달래
- 촬영장소 : H스튜디오
- 작가노트 : 생생한 색감과 섬세함을 살리기 위한 5개의 조명과 2개 블랙판으로 작업



- 제 목 : 세월
- 촬영정보 : 니콘Z7 24~120mm 640/1 F 4 ISO 250
- 촬영장소 : 야외
- 작가노트 : 앨범속에 소중히 간직한 결혼사진과 50년 세월을 함께 살아온 세월의 흔적이 고스란히 담긴 부부의 손 곱디고운 신부의 모습과 거칠어진 손 그 50년의 세월을 함께 버무리다
- 작가소개 : 박종숙
 - 현)이브엔핀스튜디오 대표
 - (사)한국프로사진협회 초대작가
 - PPA MASTER PHOTOGRAPHER



- 제 목 : 50년지기
- 촬영정보 : 니콘Z7 24~120mm 160/1 F 11 ISO 200
- 촬영장소 : 스튜디오
- 작가노트 : 처음 부부는 각자의 다른 모습으로 만난다 함께 살아가며 조금씩 닮아가는 부부의 모습. 결국에는 나이 든 오누이의 모습처럼 다정히 함께 늙어 간다



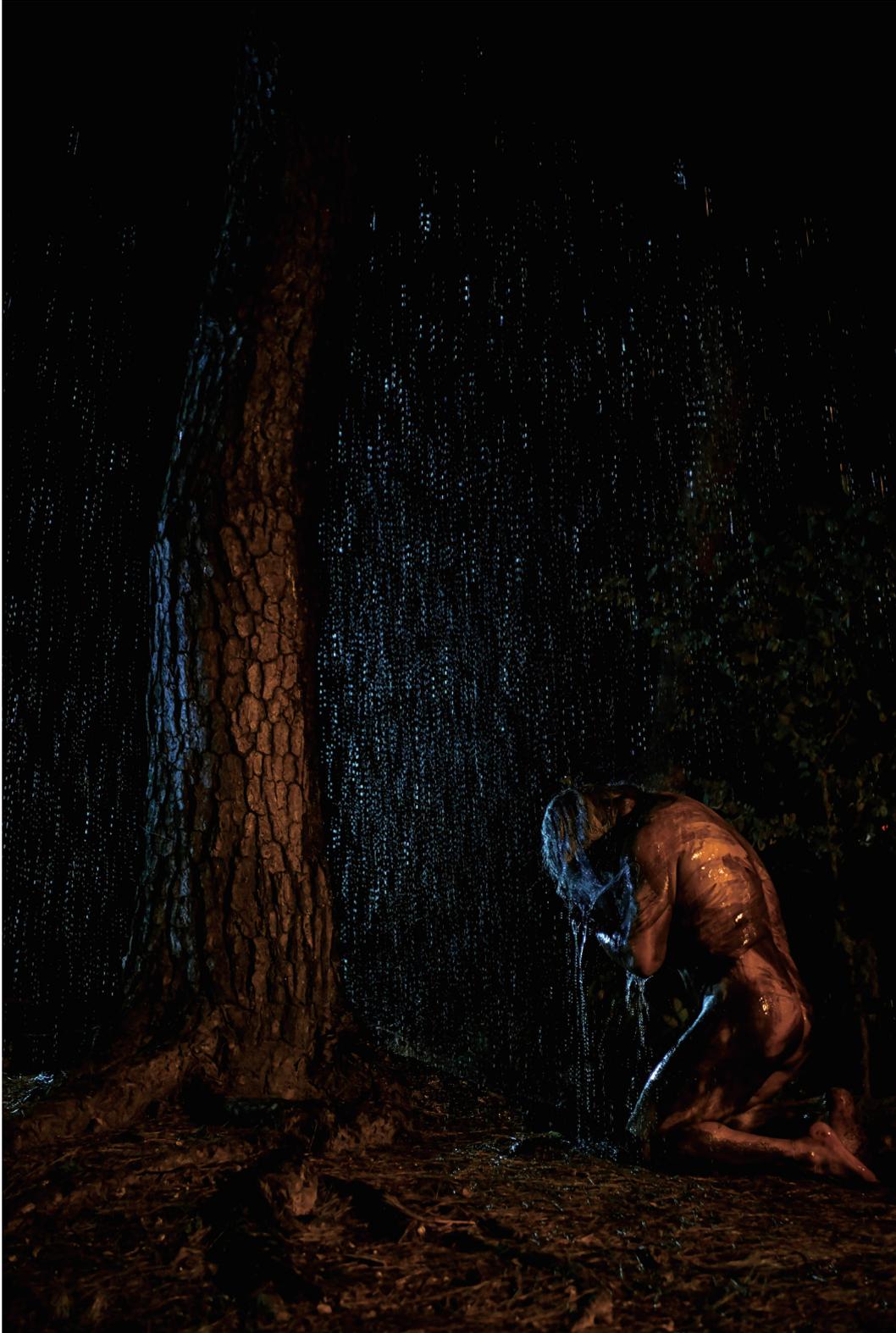
- 제 목 : 연인
- 촬영정보 : 카메라 Canon EOS 1D-X, 렌즈: 캐논50m 1.4, F: 2, S: 1500/1초
- 촬영장소 : 경주양동마을
- 작가노트 : 마을에서 즐거운 날을 만들어가는 연인의 모습이다.
- 작가소개 : 김태만
 - 현) (사)한국프로사진협회 울산지회 사무국장
 - (사)한국프로사진협회 프로인상사진 초대작가
 - 울산사진협동조합 사무국장
 - 메모리스 스튜디오 대표 김태만
 - 수상경력 및 전시
 - 1997 필리핀&스모키 마운틴 사진전
 - 1998 피드백 사진전
 - 2003 한국프로사진협회 울산 2세 사진전
 - 2005~2019 단체사진전 다수
 - 2016 니콘사진 촬영대회 금상
 - 2016 추천작가 공모전 금상 외 ~ 2021 다수



- 제 목 : 멀티이미지
- 촬영정보 : Canon EOS 1D-X, 렌즈: 캐논24-70mm 2.8, F: 4, S: 12초
- 촬영장소 : 호텔인터내셔널
- 작가노트 : 창작무용수의 연결동작을 스토로보의 멀티채광 기능을 이용하여 12장의 연결동작을 담아보았다.



- 제 목 : 기원 I
- 촬영정보 : Nikon D850, F/4, 1/2초, ISO640
- 작가노트 : 당산나무 아래에서 기원 곳을 연출. 당산나무의 아름다운 가지곡선을 살리기 위해 역광 조명을 사용하여 촬영
- 작가소개 : 김하영
 - (사)한국프로사진협회 울산광역시 명예지회장
 - (사)한국프로사진협회 사진진흥위원장
 - 2015년 (사)한국프로사진협회 니콘사진촬영대회(대상)
 - 2016년 울산 동구 관광사진공모전(금상)
 - 제11회, 제12회 해양사진대전(은상)
 - (사)한국프로사진협회 인상사진 초대작가
 - 울빛인상사진연구회 회원
 - 제44회 대한민국관광사진공모전(은상)
 - 그 외 다수의 공모전 입상



- 제 목: 기원 II
- 촬영정보 : Nikon D850, F/3.2, 1/80초, ISO1600
- 작가노트 : 소나무 아래에서 애절하게 소원을 비는 모습을 극대화 하기위해 비를 만들고 역광 조명을 사용하였다.



■ **제 목** : 소년의 초대에 소녀가 응했다. 11

■ **작가노트**: 상주에서 농사를 지으시는 88세 할머니의 사진 2장. 손녀가 할머니의 지금 모습을 예쁘게 남기고 싶다고 예약전화가 왔습니다. 하나의 컨셉은 단정하게, 하나의 컨셉은 파격적으로 찍어보자고 이야기를 나눴고, 손녀와 어떻게 찍을건지 무슨 옷을 입을건지 의논하였습니다. 그러다보니, 마치 작은 깜짝 파티를 준비하는 기분이 들었습니다. 저는 그 파티를 준비했고, 사진에서 본 그 소녀를 초대했습니다. 그리고 행복한 시간을 보냈습니다. 다른 2가지 사진을 시도해보는것은 흥미로운 일입니다. 많은 분들이 이런 시도를 할 때 사진시장이 더 넓어질 수 있으리라 생각합니다. 이 노트 또한 소년의 초대입니다. 같이 해보시지 않으시겠습니까?

■ **작가소개**: 이정훈

- 너를봄사진관대표
- (사) 한국프로사진협회 대구주재기자
- 2021년 지상공모전 대상 외 다수 입선
- (사) 한국프로사진협회 교육자격위원
- (사) 한국프로사진협회 추천작가



▪ 제 목 : 소년의 초대에 소녀가 응했다. 12



- 제 목 : 축복의 눈물
- 촬영정보 : Nikon D850, AF-S 85mm, F1.8G , 1/160초, f2.0, ISO 250
- 촬영장소 : 호텔인터내셔널
- 작가노트 : 마주친 엄마의 눈 속에 비친 말로 표현못할 큰 사랑이 신부를 북받쳐오게 합니다. 엄마의 마음은 모두 같은가 봅니다. 신부의 눈물에 두 어머니의 눈도 촉촉해집니다.
- 작가소개 : 김선아
 - 김선아스냅 대표
 - (사)한국프로사진협회 교육자격위원회 위원



- 제 목 : 축복의 박수
- 촬영정보 : Nikon D850, AF-S 14-24mm, F2.8G, 1/160초, f4.5, ISO1250
- 촬영장소 : 호텔인터내셔널
- 작가노트 : 많은 사람들의 큰 박수갈채와 함께 두 사람 새로운 인생의 첫 발이 시작됩니다.



▪ 제 목 : 프로필

▪ 작가소개: 가수현

- 현 스포트라이트 스튜디오 대표
- 현 명화사진관 대표
- 현 순담, 사진창고, 오늘여기우리 총괄대표
- 현 (사)한국프로사진협회 교육자적위원
- 전 CGV영화관(대전CGV, 복합터미널CGV, 서문CGV, 지웰시티CGV) 흑백사진관 총괄대표
- 전 한밭대 시각디자인학과 출강
- 전 인천 송도 트라이보울- 추억사진첩 공연- 무대감독
- 전 인터뮤직 연극 제비다방 - 미술감독



capture a moment / 2F sundam studio

▪ 제 목 : 프로필



- 제 목 : 꿈1
- 촬영정보 : 니콘 24~70mm 160/1 F 9 ISO 200
- 촬영장소 : 스튜디오
- 작가노트 : 아기의 미래는 누구도 알 수 없다. 그러나 어쩌면 아기들은 스스로 미래를 알고 있을지도...
- 작가소개 : 박응태
 - 현)예산중앙스튜디오 대표
 - PPA MASTER PHOTOGRAPHER
 - (사)한국프로사진협회 정회원



- 제 목 : 꿈2
- 촬영정보 : 니콘 24~70mm 160/1 F 8 ISO 200
- 촬영장소 : 스튜디오
- 작가노트 : 자유롭게 하늘을 날며 아기는 미래를 꿈꾼다. 자유롭게!



- 제 목 : 산사의 여명2
- 촬영정보: Cznon Eos-1DX Mark2
- 촬영장소: 경기도 남양주시
- 작가소개: 심준섭
 - (사)한국프로사진협회 초대작가
 - (사)한국프로 사진협회 작가제도위원장 역임
 - (사)한국프로 사진협회 초대작가
 - (사)한국프로 사진협회 촬영지도위원 및 심사위원장
 - 여주시 관광사진 공모전 우수상
 - 한국사진대전 입선
 - 전라남도전 입선
 - 한국해양재단 사진대전 대상



- 제 목 : 산사의 여명1
- 촬영정보 : Cznon Eos-1DX Mark2
- 촬영장소 : 경기도 남양주시



- 제 목 : 해운대 해수욕장 등대
- 촬영정보: 후지50s 32-64 mm (F=32 , S =120초)
- 촬영장소: 부산
- 작가노트: 여름휴가촬영을 남해로 다녀오면서 오랜만에 부산을 둘러 아름다운 등대가 눈에 들어왔다 촬영하고 있는데 비가 와서 기억에 오래 남는 사진이다
- 작가소개: 김경수
 - 현(사) 한국프로사진협회 추천작가
 - 현(사)한국프로사진협회 경북지회 사무국장
 - 현(사) 한국사진작가협회 정회원
 - 2011년 제2회 녹색생태환경 사진 공모전 최우수상 수상
 - 2015년 구미 꿈이 숨 쉬는 사진 영상 콘테스트 공모전 대상 수상
 - 2018년 제6회 문경관광 사진 공모전 동상 수상
 - 2019년 전국 영덕군 관광사진 공모전 동상 수상
 - 2022년 제8회 경주 해파랑 길 사진 공모전 은상 수상
 - 2023년 제13회 대한민국 독도 문예대전 사진부분 최우수상 수상
 - 개인전 2021년도 "내 마음의 풍경 "(구미 藝 갤러리)
 - 그룹전: 한국사진작가협회 구미지부 회원 전
 - SHADOW PHOTO CLUB 회원 전



- 제 목 : 먼동 해수욕장 일몰
- 촬영정보 : 후지50s 45-100 mm (F=32 , S= 240초)
- 촬영장소 : 태안
- 작가노트 : 먼동해수욕장은 1993년 KBS 드라마 먼동을 촬영했고 그때부터 지금의 명칭으로 불리고 있고 한적한 해수욕장이며 일몰이 예쁜 곳이다



- 제 목 : 아름다운 한강
- 촬영정보 : Canon EOS 5D Mark III. 93mm. f/10. 20초. ISO100.
- 촬영장소 : 성동구 매봉산
- 작가소개 : 안상원
 - 대유포토 대표
 - (사)한국프로사진협회 정회원
 - (사)한국프로사진협회 서울시지회 광진지부 운영위원
 - 중랑아트센터 사진전 다수
 - 용마축제 사진전 다수



- 제 목 : 가을이미지
- 촬영정보: 해바라기-1(니콘Z7, 50mm, F8, 다중노출)
- 촬영장소: 왕송호수공원
- 작가노트: 가을을 보내기 아쉬운 마음, 담고 또 담고, 결국 마음만 담는다.
- 작가소개: 이정휘
 - 제39대 (사)한국프로사진협회 작가제도 이사



- 제 목 : 가을 역사
- 작가노트 : 은빛 역사가 바람에 일렁이는 가을이 시작 되었습니다 대구 대명 유수지에서...
- 작가소개 : 신원재
 - 대구지회
 - (사)한국프로사진협회 대구지회 부지회장 8년역임
 - (사)한국프로사진협회 대구달서구지부장 역임
 - (사)한국프로사진협회 캐논촬영대회 동상 가작 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 추천작가촬영대회 동상 가작 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 추천작가공모전 은상 동상 가작 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 대구.경북 연수대회 촬영대회 금상 은상 동상 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 대구.경북 연수대회 촬영대회 지도위원
 - (사)한국프로사진협회 캐논촬영대회 지도위원 [10년]
 - (사)한국프로사진협회 추천작가 촬영대회지도[8년]
 - (사)한국프로사진협회 작가제도위원 (현) - (사)한국프로사진협회 초대작가 (현)
 - (사)사진공모전 .동상 가작 입상 다수 - 신원재초대 작가 개인전 전시회 5회
 - 차밍 스튜디오 대표 - 초상권 소유 =무



- 제 목 : 설악산의 가을날
- 촬영정보: NIKON Z 7_2. 49mm. f/8. ISO64.
- 촬영장소: 설악산
- 작가소개: 조광희
 - 조광희포토
 - (사)한국프로사진협회 정회원
 - (사)한국프로사진협회 서울지회 광진지부 운영위원
 - (사)한국프로사진협회 서울지회장 표창 수상
 - (사)한국프로사진협회 제18회 광진지부 제주촬영대회 동상



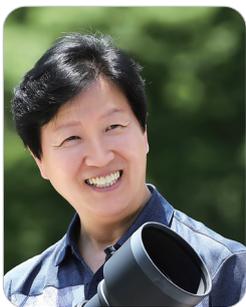
- 제 목 : 서울 불꽃놀이
- 촬영정보 : Canon EOS EOS 5D Mark IV. f/8. 300mm. ISO 125. 8초.
- 촬영장소 : 서울 아차산
- 작가노트 : 서울 불꽃놀이를 새로운 장소에서 망원으로 담은 작품
- 작가소개 : 김선식
 - 9대 (사)한국프로사진협회 감사
 - 사진관운영 민간자격제도담당관
 - 문화체육관광부 예술기록화 사업부팀장
 - 행안부 명품길 공모전 심사위원
 - 대한민국 해양사진대전 심사위원장
 - 해양수산부 등대사진 공모전 심사위원
 - 군용헬기 추락사진 촬영 (올림픽대교 조형물설치중 추락)
 - 예술인 활동증명 확인서 발급
 - 문화체육관광부 예술기록화 사업팀장
 - 문화체육관광부 생활속의 아름다운강 사업부팀장
 - 국토해양부 길사진 공모전 심사위원
 - 보건복지부주최 노인의식개선 사진공모전 심사위원
 - 직능.소상공인 경진대회 작품 심사위원
 - 한국사진문화상 수상



- 제 목 : 추암해변 형제바위
- 촬영정보: Canon EOS EOS 5D Mark IV. f/8. 35mm. ISO 400.
- 촬영장소: 강원도 동해
- 작가노트: 2023년 9월 29일 추석날 저녁 추암해변에서 형제바위와 함께 담은 추석 보름달



- 제 목 : 어부의 새벽
- 촬영정보: 우포늪 새벽 안개속 일출전 어부 풍경
- 촬영장소: 우포늪
- 작가노트: 새벽 우포늪 어부의 하루 일과 시작과 안개 속 일출 전의 서정적 풍경을 담았습니다
- 작가소개: 김영배
 - (사)한국프로사진협회 회원
 - 대전 카톨릭 사진가회 회장
 - 뉴욕 현지법인, 한국어방송 KABC부사장(방송본부장)
 - (사)한국 월드 서핑협회 이사(사무총장 겸임)
 - (사)아름다운나라 사람들(상임이사 상근)



- 제 목 : 돌단풍
- 촬영정보 : SON YILCE-7RM3. 150mm. f/6.3. 1/800초. ISO 640
- 촬영장소 : 경기도 화야산 계곡
- 작가소개 : 김중현
 - 아이야 스튜디오 대표
 - (사)한국프로사진협회 추천작가
 - (사)한국프로사진협회 서울지회 광진지부 지부장
 - (사)한국프로사진협회 광진지부 부지부장. 감사(전)
 - (사)한국프로사진협회 캐논촬영대회 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회추천작가 촬영대회 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 추천작가 공모전 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 지상공모전 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 광진지부 촬영대회 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 2006~2019 광진지부 단체 회원전



- 제 목 : 아름다운 서울
- 촬영정보 : NIKON D810. F/13. ISO 100. 34mm. 25초.
- 촬영장소 : 성동구 응봉산 정상
- 작가소개 : 강행림
 - 림 포토 대표
 - (사)한국프로사진협회인상사진 추천작가
 - (사)한국프로사진협회 재무위원
 - (사)한국프로사진협회 지상공모전 입선.입상 다수
 - (사)한국프로사진협회 국제프로사진세미나 촬영대회 입선. 입상 다수
 - 미소사진 공모전 입상



- 제 목 : 빅토리아연
- 촬영정보: NIKON D810. F/5.6. ISO 100. 70mm. 8초.
- 촬영장소: 아차산 생태공원
- 작가노트: 밤에만 볼 수 있는 빅토리아연의 대관식



- 제 목 : 동강 할미꽃
- 촬영정보 : NIKON D850. 300mm. 1/125. 1/400초. f/4.
- 촬영장소 : 강원도 영월
- 작가소개 : 윤동렬
 - 오란 포토 대표
 - (사)한국프로사진협회 추천작가
 - (사)한국프로사진협회 서울지회 광진지부 부지부장
 - (사)한국프로사진협회 추천작가 촬영대회 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 추천작가 공모전 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 지상공모전 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 광진지부 촬영대회 입상. 입선 다수
 - (사)한국프로사진협회 광진지부 단체 회원전 다수
 - 중랑아트센터 사진전 다수
 - 용마축제 사진전 다수



- 제 목 : 맥문동
- 촬영정보 : NIKON D500. 50mm. 1/6초. ISO64. f/11.
- 촬영장소 : 충남 서천



- 제 목 : 갈라진땅과 삶
- 촬영정보: Canon EOS 5D Mark III. 58mm. f/6.3. ISO500. 1/200초.
- 촬영장소: 영종도
- 작가노트: 가뭄으로 인하여 메마르고 갈라진땅에 수초의 강인한 생명력을 담은 작품
- 작가소개: 정세화
 - (사)한국프로사진협회 초대작가
 - (사)한국프로사진협회 작가제도 위원
 - 토종닭 공모전 대상 수상
 - (사)한국프로사진협회 순수사진 공모전 은상
 - 문화체육관광부 생활속에 아름다운강 공모전 동상
 - 경기도 들꽃사진공모전 은상 (경기도지사 상 수상)
 - 니콘촬영대회 작품 심사위원
 - (사)한국프로사진협회 울산지회 촬영대회 심사위원장
 - (사)한국프로사진협회 광주지회 촬영대회 심사위원
 - (사)한국프로사진협회 대구지회 촬영대회 심사위원
 - (사)한국프로사진협회 제17회 광진지부 촬영대회 심사위원
 - (사)한국프로사진협회 제16회 대한민국 해양사진대전 심사위원
 - 제29회 추천작가 촬영대회 지도위원
 - 제18회 대한민국 해양사진대전 심사위원
 - 제64회 국제프로사진세미나 촬영대회 지도위원



- 제 목 : 으름꽃
- 촬영정보: Canon EOS 7D Mark II. 135mm. f/8. 초1/125. ISO1000.
- 촬영장소: 남양주 세정사

풍경사진 작가 TIGER SEO

안녕하세요.

풍경사진과 자연사진을 찍으면서 사진강의(촬영, 후보정) 그리고 국내외 사진여행을 진행하고 있는 풍경사진 작가 Tiger Seo (서맹호)입니다. (Facebook: TigerSeo1, Insta: tiger.seo)

이번호에는 해마다 10월말 ~ 11월초 한국의 가을 출사여행을 오는 인도네시아 출사팀과의 작년 여정을 함께 동행해 보시겠습니다. 올해도 10월29 ~ 11월4일까지 일주일간의 여정으로 방문하는데요. 이들이 하나같이 하는 말은 한국의 가을은 정말 최고다였습니다. 해마다 일본으로 가을 출사를 갔었는데 몇 년전 저와 연락이 닿아 한국의 가을을 안내했더니 그 후로 가을 출사 일정을 한국으로 바꾸고 계속 찾아옵니다.



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, Leofoto LN364CL] [촬영조건: f/11, ISO 64, 1/20s, 14mm] [10월 30일]

제가 생각해도 한국의 가을은 세계 어디에 내놓아도 손색이 없을 정도로 아름답고, 자랑할 만하다고 생각합니다. 이처럼 모두 좋아하는 한국의 자연을 잘 가꾸고 보존해야 한다는 생각도 드네요...

한국에서의 첫 일정은 월출산 등반 이였습니다. 도착하자마자 잠깐 호텔에서 쉬고 밤 10시에 바로 출발해서 도착한 월출산 준비하고 막상 등반을 하려고 하니 온 몸에 기운이 빠지네요. 함께한 일행들은 저보다도 더 체력이 약해서 약 3시간의 야간 등반을 하고 정상 바로 밑에 있는 소나무 포인트에 도착했습니다. 도착하자마자 힘들었던 여정은 어디로 가고 연신 탄성을 질렀던 월출산의 가을 일출을 맞이했습니다.

출사팀에겐 얼마나 힘든 일정 이었던지 한국의 산을 알잡아 봤다고 체력을 키워서 다음에 다시 도전하겠다 하더군요. 월출산이 너무 힘들었던 탓에 다음의 일정인 대둔산, 월악산 일정은 취소하고 급하게 계획을 변경하는 바람에 안내를 맡은 저는 무지 난관에 빠졌었 답니다.

어쩔 수 없이 대체 출사지로 내장산 우화정으로 발길을 돌렸더니 이곳에서 그들의 감탄사와 감사의 말을 듣게 될 줄이야. 너무 너무 아름다움에 매료되어 내년에도 또 오자고 하네요. 항상 우리 옆에 있고 늘 보던 곳이라 우리는 모르지만 그들에게는 이런 아름다운 색의 향연은 상상도 못했던 곳 인가 봅니다.

새벽부터 정오까지 연신 셔터를 누르던 그들의 모습을 보면서 너무 너무 기분이 좋았던 하루였습니다.



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, Leofoto LN364CL] [촬영조건: f14, ISO 64, 1/40s, 19mm] [10월 31일]



[촬영장비: Nikon D850, Laowa 12mm f/2.8, Leofoto LN364CL] [촬영조건: f/8, ISO 64, 1.3s, 12mm, -2/3 stop under] [10월 31일]

오전을 내장산에서 촬영하고 오후 시간이 남아 가까운 고창읍성의 맹종죽을 다음 행선지로 정하고 이동하였습니다. 이들에게는 대나무도 소나무도 그리고 그 둘이 어우러진 모습도 특이할 테니 까요.

이동 도중 차안에서도 한국의 산야의 단풍이 너무 이쁘다면 서 영상을 담으며 도착한 고창읍성 맹종죽은 세계 어디를 가도 볼 수 없는 독특한 풍경이라며 감사해 하던 그들의 모습이 아직도 기억에 납니다.

고창읍성에 이어 백양사의 가을을 담고 다음 장소로 이동하기로 하고 향했던 백양사는 아침이 아니라 오후에 가는 것이라 노출차가 커서 촬영하기 어려울 거라 생각은 했지만 막상 도착해 보니 촬영 상황이 너무 좋지 않더군요. 하지만 도착은 했으니 촬영은 한다고 하길래 노출차가 큰 상황에서 적정으로 촬영할 수 있는 방법과 보정에 관한 이야기를 해 주고 촬영



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, Leofoto LN364CL] [촬영조건: f/11, ISO 64, 1/80s, 23mm] [10월 31일]

영을 했습니다. 한가지 다행 이었던 것은 오후라 파란 하늘과 함께 단풍을 담을 수 있어서였습니다.

오늘의 일정은 이렇게 마무리하고 다음 출사지가 용담생태 공원인 관개로 전주에서 짐을 풀었습니다. 전주에 도착하고 숙소를 잡는 시간이 너무 많이 지체되어 늦은 저녁을 하게 되었고 마감할 시간이라 문을 연 식당이 없어서 노심초사였는데 다행히 마음씨 고운 식당 주인 어른이 외국인들과 함께한 것을 보시고 기꺼이 식사를 제공해 주셔서 기분 좋고 맛있는 저녁을 전주에서 할 수 있었습니다.

다음날 새벽 서둘러 짐을 챙겨 찾아간 용담댐은 안개가 너무 많아 기대했던 일출과 함께하지 못하고 탁한 안개 속에서 촬영을 하다가 생각난 곳이 바로 20분 거리에 있는 섬바위였습니다. 섬바위는 일출이 조금 늦으니 관촬은 풍경을 맞이할 수 있겠다 싶어 달렸습니다. 그리고 맞이한 풍경



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, Leofoto LN364CL] [촬영조건: f/11, ISO 64, 1/80s, 23mm] [10월 31일]

은 완전 만족스럽지는 못했지만 나름 멋진 풍경을 만날 수 있었습니다.

이렇게 바쁜 하루 하루를 진행하다 보니 서서히 피곤해 하는 멤버들이 있었고, 그래서 오늘은 일찍 숙소로 들기로 하고 다음 출사지인 임한리 근처 청주에 숙소를 정하고 하루를 마쳤습니다.

다음날 새로운 기분으로 새벽 안개를 맞으며 달려간 임한리 솔밭공원, 안개 낀 소나무 풍경을 처음 보는 그들에게는 마치 신선이라도 나온 듯한 놀라움과 흥분된 표정으로 너무 신기해 하더군요. 늘상 보는 저도 너무 좋아라 하는 포인트이니 왜 안 그렇겠어요. 출사팀 일행 중 한 명이 흑백 촬영을 주로 하는 분이라 엄청나게 좋아하더군요.

새벽을 임한리에서 보내고 다음 목적지인 청송 주산지를 향해 긴 시간을 이동하였고 이동중에 식사를 해야 하는데 이들



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, Leofoto LN364CL] [촬영조건: f/11, ISO 64, 1/80s, 18mm, 1 stop under] [11월 02일]

과 함께하는 식사가 참 어렵더군요. 아시다시피 전원이 회교도인 관계로 돼지고기를 못 먹습니다. 돼지고기 목욕한 물도 들어가면 안된다는군요. 그래서 식사 때마다 메뉴를 정하고 식당을 섭외하기가 여간 어려운 것이 아니었습니다.

긴 운전후에 도착한 청송은 아주 작은 도시로 마음에 드는 깨끗한 숙소가 없어서 다소 아쉬웠지만 잠깐 들렀다 가는 곳이라 양해를 구하고 하루 밤을 묵은 후 새벽에 주산지를 향했습니다. 한동안 주산지 내의 정자도 없어지고 나무도 고사되고 하는 관계로 발길이 뜸했던 곳인데 최근 다시 멋진 예전의 모습을 보이기 시작했던 곳이고 저도 아주 오랜만에 가는 곳이라 기대를 잔뜩하고 갔었던 주산지는 오래전의 그 명성은 아니지만 역시 아름다운 가을을 선물해 주네요. 재미난 것은 가는 곳마다 신기해하고 감탄하던 출사팀의 모습이 눈에 선하네요.

아침 촬영을 마치고 다음 행선지인 경주로 가기 전 갑자기 근처에 있는 백석탄계곡을 들러 보고 싶어 졌습니다. 저도 약 10년전에 가보고 못가본 곳이라 궁금하기도 하구요.



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 14-24mm f/2.8, Leofoto LN364CL] [촬영조건: f/11, ISO 64, 1.3s, 22mm] [11월 03일]



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 35mm f/1.4, Leofoto LN364CL] [촬영조건: f/13, ISO 64, 0.8s, 200mm, 1 stop under] [11월 03일]

백석탄계곡의 아름다운 풍경은 여전하였고 단풍과 어우러진 흰색의 바위는 장관 그 자체였습니다. 다만 해가 중천에 올라 온 후라 다소 아쉽긴 했습니다.

다음 행선지는 경주였습니다. 그런데 다들 몇일 동안의 강행군에 너무 피곤해 하기도 하고 경주의 가을이 늦은 까닭에 아쉽지만 아름다운 경주의 가을은 다음에 하기로 하고 운곡서원 은행나무만 촬영하고 서울로 올라가기로 했습니다.

안동을 들러 찜닭을 맛나게 먹고 향한 운곡서원의 노란 은행나무를 너무 이뻐 했던 출사팀 저도 오랜만이라 너무 좋았습니다.

일몰 햇빛이 물든 노란 은행나무와 주변의 단풍 그리고 고즈넉이 놓은 한옥이 한폭의 그림을 연상케하는 멋진 풍경을 담지 않을 수 없었습니다.

경주를 들리지 못하고 뒤돌아 오려니 너무나 아쉬움이 더했고 내년에도 온다지만 내년에도 단풍이 들지 않으면 어쩌나

하는 무거운 마음으로 밤새 야간 운전을 했습니다. 경주를 포기하고 나니 시간이 갑자기 남아서 여유가 생겼고 중간 중간 휴게소를 들리다가 야식에 수다를 즐기면서 서울을 향하다가 일행 중 한 명이 유난히 은행나무의 노란색을 좋아하는 분이 계셔서 은행나무를 싫껏 구경시켜 주고자 아산의 곡교천을 이야기했더니 너무도 좋아하더군요. 그래서 즉석에서 새로운 계획을 세우고 아산 곡교천을 들렀다가 간월암의 일몰을 담고 서울로 복귀하는 일정으로 다시 움직였습니다.

간월암을 경유해서 서울 호텔에 도착하니 밤 9시 서둘러 짐을 내리고 서울 야경과 시장을 구경하면서 이번 인도네시아 출사팀과의 일정을 마무리 했습니다.

다음날 다시 만난 일행은 너무나 피곤한 기색이 역력했고 비행기 시간에 맞춰 인천공항을 향하면서 그간의 짧은 여행이었지만 너무 만족스러웠고 내년에 꼭 다시 오겠다는 약속과 함께 무사히 돌아갔습니다.

그리고 지난달 다시 연락이 왔습니다. 올해도 다른 멤버들과



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 35mm f/1.4, Leofoto LN364CL]
 [촬영조건: f/13, ISO 64, 0.8s, 200mm, 1 stop under] [11월 03일]



[촬영장비: Nikon D850, Sigma 35mm f/1.4, Leofoto LN364CL]
 [촬영조건: f/13, ISO 64, 0.8s, 200mm, 1 stop under] [11월 03일]

한국에 온다는 소식과 함께 여행을 진행해 달라는 연락이였습니다.

올해는 또 어디로 일정을 잡을지 고민이 되지만 여러 준비를 하고 계획을 세워 통보했고 이번달 29일부터 11월4일 까지의 일정으로 다시 한국의 가을을 소개할 기회가 생겼습니다.

지금까지 작년 가을에 인도네시아 출사팀과의 일정을 함께 했습니다. 우리는 늘상 우리의 가을을 보고 익숙해 있어서 정

작 우리의 가을이 얼마나 매력있는지 모르고 지낼 때가 많습니다. 저 부터도 그렇구요 타국에서 오는 출사팀과 함께하다 보니 우리의 산하, 우리의 자연이 얼마나 아름다운지 그들로부터 다시금 알게 되었습니다. 아름다운 우리 자연 항상 멋지게 잘 가꾸고 사랑하면서 사진생활 하셨으면 좋겠습니다.



서맹호 작가
 활동명(Tiger Seo)

 TigerSeo1

 tiger.seo

작가약력

- 2014 500px Best Photos of 2014 Nature부문, Sports 부문 선정
- 2015 500px Best Photos of 2015 Nature부문 선정
- 2016, 2017 Interphoto magazine 올해의 사진 선정
- 2016 ~ 2020 NiSi Filter 본사 Official Ambassador
- 2017 ~ 2020 f-stop Gear Staff Pro
- 2018 ~ Getty Images Stock 작가 / Solent news and photo agency 전속 작가 (영국 런던)
- 2019 ~ Tokina 본사 Official Ambassador / Leofoto Official Ambassador / Samyang Optics Official Ambassador
- 2020 ~ Laowa Korea Official Influencer / Benro Korea Official Ambassador / ClipArt Korea Stock 작가 / TPG (Top Photo Corp. Taiwan) Stock 작가
- 2018 35awards-International Photography Awards 심사위원
- 2019 Toyoda Global Social Media campaign 사진작업 참여
 CHIP Foto magazine, Practical Photography (영국, 독일, 네덜란드, 이탈리아 등 다수)
 해외 사진 전문 잡지, 신문 등에 작가 소개
- 2019 smartphotocourses.com 선정 "101 of the Best Landscape Photographers"
 TigerSeo Photo Academy를 운영중.

사진은 뒤집어 놓고 찍는다.



김도형

가족사진을 찍는 작업은 항상 즐겁고 새롭다. 한명에게만 집중해야 하는 프로필 사진과는 달리 가족은 두 명이든 열 명이든 사람과 사람간의 관계까지 고려해야 하기 때문이다. 가족 구성원이 많을수록 작업은 더욱 재미지게 마련이다. 같은 부모로부터 태어난 자손들이지만

각자의 개성이 도드라지는 반면 가족만의 공통점도 보인다.

어느 날 중년 목소리의 여자 분에게 가족사진 촬영 예약을 받았다. 인원이 꽤 많은 편이라 일가족이 다 모이려면 늦은 밤에 촬영해야 한다고 한다. 작업시간에 크게 구애받지 않기에 흔쾌히 접수했다. 약속한 당일 저녁 8시가 되자 식구들이 다 모였다. 연로하신 아버지와 장성했지만 장애가 있어 혼자 힘으로는 제대로 서지 못하는 아들, 그리고 누나들이 함께 사진을 찍으러 왔다. 어머니는 돌아가신 것 같았다. 그들을 맞이하고 둘러 앉아 오늘 작업할 가족사진에 대해 이야기를 나누었다. 항상 그렇듯이 사진 구성에 대한 이야기 보다는 먼저 가족들과 대화를 나누었다. 그래야 이들의 관계를 살필 수 있기 때문이다.

여러 이야기를 나누던 중 누나 한 분이 남동생이 장애가 있어서 혼자서 서지 못하니 앉아서 촬영하게 해달라고 요구했다. 혼자 서있을 수 없으니 앉아서 사진을 찍는 것이야 당연한 일이었다. 순간 감각적으로 무언가와 닿는 게 있었다. 머릿속은 빠르게 시뮬레이션 되면서 상상하고 있었다. 가족은 함께 하는 것이고 부족한 점을 서로 보완하며 살아가는 공동체이다. 남 이야기 안 보면 그만이지만 피로 맺어진 가족은 그럴 수 없다. 몸

이 불편한 가족을 온 가족이 서로 의지하고 지탱해주면서 몸에서 몸으로 요동치는 가족의 온기를 느끼게 하고 싶었다.

머릿속에 그림을 그린 후 가족들이 모두 힘을 모아 아들과 함께 서는 것이 어땠는지 제안했다. 불편한 가족을 앉게 해서 찍으면 서로가 편하겠지만 이런 상황이 오면 내가 가진 오감은 본능적으로 반대로 상상하곤 한다. 대부분 사진작가들은 고객이 원하는 대로 작업한다. 그러나 상황을 일단 뒤집어 놓고 보기를 좋아하는 나로서는 그냥 주어진 대로 할 수 없었다. 그렇다면 어떻게 하는 것이 좋을까? 촬영 그림을 거꾸로 생각하고 '어떻게, 언제가 적절한 타임일까?'를 고민한다.

내가 말하는 적절한 타이밍이란 그 순간 거기에 모인 사람들이 표현할 수 있는 상황이 나타나는 시점이다. 그러나 결코 쉽지 않다. 그 순간이 내 마음대로 쉽게 나타나지 않기 때문이다. 사진 작업이 끝난 후 결과물을 보고 '이걸 이렇게 했어야지' 하고 후회한다면 그리 유쾌하지 않다. 상황마다 즉흥적으로 다룰 수 있다는 게 인물사진의 묘미가 아닌가. 우선 가족들을 횡렬로 세워 놓고 자세는 가운데로 향하게 했다. 서로 힘으로 의지하고 지탱하라고 요구한 것이다.

아무래도 서로가 의지하는 자세가 어색하다 보니 분위기를 재미있게 만들면서 서로 잡고 밀고 당기도록 하는 등 내가 상상하는 그 순간, 그 모습이 자연스럽게 나타나길 기다렸다. 가족 간 관계에 대해 묻기도 하고 내가 웃기는 말투와 몸짓을 짜내기도 하며 이런 저런 이야기를 놀이처럼 진행해 나갔다. 늙은 아버지, 몸이 불편해 혼자 서지도 못하는 아들, 서로 뽀뽀이 흠어져 사는 형제들을 보며, 그렇게 부둥켜안고 서로의 체온을 느낄 수 있는 시간도 많지 않았을 것이라는 생각이 들었다. '참 행복해 보인다.' 사진을 찍는 내내 내 가슴에서 들려오는 소리



였다. 이런 과정을 모르는 남들이 보면 서서 끌어안고 있는 흔한 가족사진 모습일 것이다.

하지만 지금까지도 내 기억에 남아 있는 그 가족은 다른 사진 작업을 할 때와는 달리, 특별한 유대관계를 갖게 했고 나 스스로도 손에 꼽을 만큼 행복한 촬영이었다. 결과물을 보는 가족들 모두 만족했고, 왜 그런 자세를 요구했는지 작가의 생각과 마음도 이해해 주었다. 이럴 때면 작가로서 너무도 행복해진다.

모든 작업을 마치고 가족들이 돌아간 나의 작업실에는 다시 적막함이 찾아왔다. 커피 한 잔을 내려놓고, 내가 좋아하는 음악 한 곡을 틀고 의자에 기대어 앉았다. '왜 그랬을까?', 왜 내 마음이 그토록 그 가족들에게 몰입이 되었을까? 잔잔한 음악과 따뜻한 커피 한 잔에 내 몸은 풀어졌고, 마음은 어린 시절로 돌아갔다.

초등학교 1학년 정도로 기억하는데, 어떤 일인지는 모르나 아버지께서 어깨에 손을 얹어주셨던 따뜻한 손길이 기억났다. 그리고 내가 성인이 되어 힘든 인생살이를 이어 나가던 중 감기가 걸려 고열에 시달렸던 날이 있었다. 끄꿍 앓아누워 있는데 아버지가 조용히 들어오셔서 자는 척 하고 있는 내 머리에 열을 재느라 올려주신 거칠고 두터운 손의 온기가 기억났다. 내가 그렇게 아프지 않았다면 느낄 수 없었던 아버지의 온기였다. 내인생살이가 고되지 않았으면 알 수 없었던 아버지의 거

친 손이었다. 아버지의 거칠지만 따뜻한 손길을 느낀 이후로 나의 사진 촬영에서는 손이 매우 중요한 포인트 중 하나가 되었다. 부부가 오면 서로 손을 잡으라고 해놓고는 손가락 사이 사이에 위아래로 바꿔가면서 한참을 만지작거리라고 주문을 넣는다. 그 순간만큼은 마법이라도 걸린 듯 그들이 젊은 날의 뜨거운 과거로 돌아가게 하고 싶은 마음에……. 그날의 가족사진도 그러했다.

사람은 많지만 언제 한번 서로 마음 편히 안아봤을까? 언제나 몸이 불편한 동생의 편의를 위해 앉게만 했을 가족이지만 부둥켜안고 함께 서볼 생각은 못했을 것이다. 서로를 편하게 해주는 것은 떨어져 있으면 된다. 이것은 쉽다. 하지만 불편해도 서로 온기를 느끼는 가족의 관계를 지켜가기란 요즘 세상에서 여간 쉽지 않다. 불편하고 부족한 가족이 있을수록 가족은 서로 기대야 한다. 이제야 내가 그토록 그 가족에 몰입될 수 있던 이유를 알아챌 수 있었다. 몸이 불편한 아들이 바로 내 모습이었고, 내 몸에 얹혔던 아버지의 손이 그 가족이었기 때문이란 생각이 들었다. 가족사진에는 가족의 추억이 담겨야 한다. 가족 사진에는 가족의 온기를 담아야 한다. 내가 찍는 사진은 그런 사진이고 앞으로도 그럴 것이다.

사진복원 스토리



김충식
사진병원 대표

어느덧 기나긴 장마와 더위가 물러가고 전국의 명산인 설악산부터 아름다운 오색단풍 으로 물
들이며 축제와 관광으로 활기가 넘치는 계절입니다 빛바래고 낡은사진 한 장은 옛추억을 간직
하는 트랜드로 자리매김하는 것 같습니다 오래전 다녀 가신고객이 40년전 촬영된 결혼사진을
복원 의뢰한 사진입니다 사진은 오랜시간 비닐커버 앨범에 보관되 약물 변화로 인해 탁하게 변하고 양복과 주위 배경이 얼룩이
심해 복구 시간소요로 인해 고객의 형편도 고려해 가격 책정에 많은고려를 해야 했습니다 사진은 스캔 과정에서 최대한 원래의
톤으로 조정을 해주고 의상과 얼굴 배경 등 부분적으로 색상수정과 얼룩등을 제거하고 자칫 흐려지기 쉬운 양복윤곽 라인은 잘
보완해주면 될것입니다 🍷



원본

긍정의 최면

'삭제, 왜곡, 일반화'의 긍정적인 필터를 사용법



한장훈
한스경영연구소 소장

자기 최면은 나 스스로에게 말을 걸어서, 내가 어떤 생각을 하게끔 만들어주는 것이다.

인간은 평소에 나 자신과 대화를 많이 한다. 내가 어떻게 나에게 말을 해주느냐에 따라서, 나의 삶의 질이 달라지는 것이다. 부정적으로 말하는 사람이 있다. 부정적인 말은 의도하지 않았더라도, 뇌의 최면효과'를 불러오게 된다. 반복해서 듣다 보면 '나도 그런가?'라고 생각하게 된다는 것이다.

경기가 안 좋아서 사진관이 안 된다. 라고 한다. 대부분이 경기가 좋지 않기 때문에 사진관이 잘 안된다고 할 것이다. 반대로 생각을 하면 사진관 경기는 좋을 때가 없었다. 해방전 사진관은 북향으로 해가 들어와야 촬영을 할 수 있었다고 한다. 하지만 기재의 발달로 상대적으로 쉽게 창업할수 있는 사진관이 생기자 기존의 사진관은 위기를 느꼈다고 한다.기재의 발달로 사진관 경영이 어려워 졌다는 이야기는 시대별로 계속 이어진다. 월남전 이후에는 카메라의 보급으로 사진관의 위기였고, 최근에는 컴퓨터, 인터넷, 스마트폰의 영향으로 각 시대별로 어려워 졌다. 처녀가 임신을 해도 핑계가 있다고 했다. 어느 시대이던 망하는 사람과 성공한 사람이 존재를 한다. 중요한 포인트는 사실의 유무보다 나의 뇌를 조정하는 유무의 문제이다.

인간의 뇌는 외부적인 자극이 들어오면 뇌 속의 수많은 필터들이 작동을 한다.

"아!! 그런 거구나"라고 하는 해석을 하게 된다는 것이다. 중요한 것은 사람마다 각자 여기에 나름대로의 필터들이 존재하는데 "삭제(Delete)" "왜곡(Distort)" "일반화(Generalize) 3가지의 필터가 있다. 3가지의 필터가 어떻게 작동하느냐 따라서 우리의 말과 행동이 결정 되는 것이다.

삭제(Delete)는 앞뒤 맥락 없이 "그냥 싫다" "됐다" "모르겠

다." "짜증난다" 말하는 패턴이다. "왜곡(Distort)은 "A라면 B해야 된다." "증명사진은 30,000원은 받아야 한다." "30,000원을 받지 않는 사람을 볼 때, 화가 날 수가 있다. 일반화(Generalize)라고 하는 것은 "네가 원래 그렇지" "인생은 원래 그런 식이지"라고 말하게 된다.

문제는 말하는 말 습관을 통해서, 내가 스스로 인생을 제한시켜 버리는 경우가 생기는 것이다. 경우에 따라 상기의 3가지에 해당되는 백신과 같은 역할을 해주는 질문들을 던질 수 있어야 한다. "그냥 짜증나네"라고 했을 때, 구체적으로 무엇과 비교해서 그런지, 만약에 "A라면 B라고 해야 된다."라고 했을 때, '정말 그러하지' '예외는 없는 건지' 일반화에서도 같은 질문을 던질 수가 있다. "필터"는 동일하게 누구에게나 있는데, 이것을 나에게 유리한 쪽으로 활용할 수도 있다는 것이다.

예를 들면 삭제(Delete)는 앞뒤 자르고 "그냥 좋아"라고 하는 것이고, 왜곡(Distort)이라고 하면 "살아있는 자체가 에너지다." "지금 이 이야기를 듣고 있는 자체로 성장이다." 하는 것이다. 일반화(Generalize)는 "다 잘 풀리게 될 거다."라고 하는 표현들을 사용할 수도 있는 것이다.

주의할 점은 '희망회로'만 돌리지 않기 위해서 현실인식이 따라와야 되는 것이지만, 우리는 긍정적인 언어의 기반 위에서 "냉정하게 볼 때가 훨씬 더 현명한 판단을 할 수 있다."라고 하는 것을 기억해 주어야 한다. 3가지의 필터는 나에게 유리하고 긍정적인 측면으로 활용해야 하는 것이다. 인간은 언제나 '삭제, 왜곡, 일반화' 필터를 사용한다. 부정적 패턴에 대해서 그것이 진실인지 사실인지 구체적으로 따져 물어 보아야 한다.

조립컴퓨터 사양 추천

아래 안내 컴퓨터 사양은 포토샵을 주로 사용하는 사진관에서 쓰기에 알맞은(개인생각) 기준 추천 사양입니다. 많은 사진처리를 해야 한다면 고사양으로 하면 되겠습니다. 가격 변동이 민감한 컴퓨터 부품입니다. 가격 비교하셔서 구매하시기 바랍니다. (사양기준은 CPU 제조사 기준이고, 케이스와, 윈도우 포함되지 않았습니다.)

TIPS 아래 사양 중에서 SSD추가, 메모리(RAM)를 32기가로 적용하시면 기준 사양에서 더 좋은 성능을 발휘합니다.

라이젠 고사양 01

 <p>AMD 라이젠5-4세대 5600 6코어 12스레드 3.5GHz (기본)</p>	 <p>메인보드 B550M-HDV ASRock B550M-HDV 대릴씨티에스</p>	 <p>메모리 16GB(8GB*2) 삼성전자 DDR4 8G PC4-25600 (정품)</p>
 <p>RTX 4060 갤럭시 GALAX 지포스 RTX 4060 2X OC D6 8GB</p>	 <p>M.2 NVMe SSD 500GB SK하이닉스 Gold P31 M.2 NVMe</p>	 <p>케이스 미포함 (선택상품)</p>
 <p>파워 정격 600W 에나지온티에스 EXCEL II 600W 80PLUS STANDARD 230V EU</p>	 <p>CPU 쿨러 정만 CNPS9X PERFORMA (BLACK)</p>	 <p>조립 및 서비스 기본조립 + 포장자재비 + 게이밍 장패드 + 무상 1년 출장AS</p>

인텔 고사양 02

 <p>인텔 i5-12세대 12400F 6코어 12스레드 2.4GHz (기본)</p>	 <p>메인보드 B660M ASRock B660M Phantom Gaming 4 D4</p>	 <p>메모리 16GB(8GB*2) 삼성전자 DDR4 8G PC4-25600 (정품)</p>
 <p>RTX 4060 갤럭시 GALAX 지포스 RTX 4060 2X OC D6 8GB</p>	 <p>M.2 NVMe SSD 500GB SK하이닉스 Gold P31 M.2 NVMe</p>	 <p>케이스 미포함 (선택상품)</p>
 <p>파워 정격 600W 에나지온티에스 EXCEL II 600W 80PLUS STANDARD 230V EU</p>	 <p>CPU 쿨러 정만 CNPS9X PERFORMA (BLACK)</p>	 <p>조립 및 서비스 기본조립 + 포장자재비 + 게이밍 장패드 + 무상 1년 출장AS</p>

라이젠 고사양 05

 <p>AMD 라이젠5-4세대 5600 6코어 12스레드 3.5GHz (기본)</p>	 <p>메인보드 B550M-HDV ASRock B550M-HDV 대릴씨티에스</p>	 <p>메모리 16GB(8GB*2) 삼성전자 DDR4 8G PC4-25600 (정품)</p>
 <p>RTX 4060 Ti 갤럭시 GALAX 지포스 RTX 4060 Ti OC D6 8GB</p>	 <p>M.2 NVMe SSD 500GB SK하이닉스 Gold P31 M.2 NVMe</p>	 <p>케이스 미포함 (선택상품)</p>
 <p>파워 정격 600W 에나지온티에스 EXCEL II 600W 80PLUS STANDARD 230V EU</p>	 <p>CPU 쿨러 정만 CNPS9X PERFORMA (BLACK)</p>	 <p>조립 및 서비스 기본조립 + 포장자재비 + 게이밍 장패드 + 무상 1년 출장AS</p>

인텔 고사양 04

 <p>인텔 i5-12세대 12400F 6코어 12스레드 2.4GHz (기본)</p>	 <p>메인보드 B660M ASRock B660M Phantom Gaming 4 D4</p>	 <p>메모리 16GB(8GB*2) 삼성전자 DDR4 8G PC4-25600 (정품)</p>
 <p>RTX 3060 Ti GIGABYTE 지포스 RTX 3060 Ti Gaming OC D6X 8GB 하이퍼메이킹</p>	 <p>M.2 NVMe SSD 500GB SK하이닉스 Gold P31 M.2 NVMe</p>	 <p>케이스 미포함 (선택상품)</p>
 <p>파워 정격 600W 에나지온티에스 EXCEL II 600W 80PLUS STANDARD 230V EU</p>	 <p>CPU 쿨러 정만 CNPS9X PERFORMA (BLACK)</p>	 <p>조립 및 서비스 기본조립 + 포장자재비 + 게이밍 장패드 + 무상 1년 출장AS</p>



QR코드 스캔하시면
더 많은 사양을 볼 수 있습니다



라이젠 고사양 09

<p>AMD 라이젠5-5세대 7500F 6코어 12스레드 3.7GHz (멀티팩(영문))</p>	<p>메인보드 A620M S2H GIGABYTE A620M S2H 피피티백</p>	<p>메모리 16GB(8GB*2) 삼성전자 DDR5 8G PC5-44800</p>
<p>RTX 4070 MSI 지포스 RTX 4070 ventus 2X OC D6X 12GB</p>	<p>M.2 NVMe SSD 500GB SK하이닉스 Gold P31 M.2 NVMe</p>	<p>케이스 미포함 (선택상품)</p>
<p>파워 정격 700W 마이크로닉스 Classic II 플래그십 700W 80PLUS 230V EU</p>	<p>CPU 쿨러 절반 CNPS9X PERFORMA (BLACK)</p>	<p>조립 및 서비스 기본조립 + 포장자재비 + 게이밍 장래드 + 무상 1년 출장AS</p>

인텔 고사양 10

<p>인텔 i5-13세대 13400F 6+4코어 12+4스레드 2.5GHz (영문)</p>	<p>메인보드 B760M GIGABYTE B760M GAMING D4</p>	<p>메모리 16GB(8GB*2) 삼성전자 DDR4 8G PC4-25600 (영문)</p>
<p>RTX 4070 MSI 지포스 RTX 4070 ventus 2X OC D6X 12GB</p>	<p>M.2 NVMe SSD 500GB SK하이닉스 Gold P31 M.2 NVMe</p>	<p>케이스 미포함 (선택상품)</p>
<p>파워 정격 700W 마이크로닉스 Classic II 플래그십 700W 80PLUS 230V EU</p>	<p>CPU 쿨러 절반 CNPS9X PERFORMA (BLACK)</p>	<p>조립 및 서비스 기본조립 + 포장자재비 + 게이밍 장래드 + 무상 1년 출장AS</p>

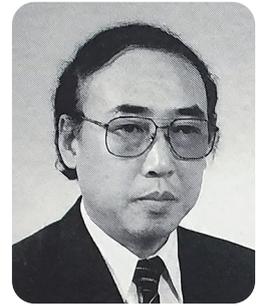
라이젠 고사양 11

<p>AMD 라이젠5-5세대 7500F 6코어 12스레드 3.7GHz (멀티팩(영문))</p>	<p>메인보드 A620M S2H GIGABYTE A620M S2H 피피티백</p>	<p>메모리 16GB(8GB*2) 삼성전자 DDR5 8G PC5-44800</p>
<p>RTX 4070 Ti 갤럭시 GALAX 지포스 RTX 4070 Ti EX GAMER BLACK OC D6X 12GB</p>	<p>M.2 NVMe SSD 500GB SK하이닉스 Gold P31 M.2 NVMe</p>	<p>케이스 미포함 (선택상품)</p>
<p>파워 정격 800W 마이크로닉스 Classic II 플래그십 800W 80PLUS 230V EU</p>	<p>CPU 쿨러 절반 CNPS9X PERFORMA (BLACK)</p>	<p>조립 및 서비스 기본조립 + 포장자재비 + 게이밍 장래드 + 무상 1년 출장AS</p>

인텔 고사양 12

<p>인텔 i5-13세대 13400F 6+4코어 12+4스레드 2.5GHz (영문)</p>	<p>메인보드 B760M GIGABYTE B760M GAMING D4</p>	<p>메모리 16GB(8GB*2) 삼성전자 DDR4 8G PC4-25600 (영문)</p>
<p>RTX 4070 Ti 갤럭시 GALAX 지포스 RTX 4070 Ti EX GAMER BLACK OC D6X 12GB</p>	<p>M.2 NVMe SSD 500GB SK하이닉스 Gold P31 M.2 NVMe</p>	<p>케이스 미포함 (선택상품)</p>
<p>파워 정격 800W 마이크로닉스 Classic II 플래그십 800W 80PLUS 230V EU</p>	<p>CPU 쿨러 절반 CNPS9X PERFORMA (BLACK)</p>	<p>조립 및 서비스 기본조립 + 포장자재비 + 게이밍 장래드 + 무상 1년 출장AS</p>

사진관 왜? 3류로 전락하고 있는가? <중>



故 박창근
환경보호사진작가회
발기인대표

가슴에 손을 얹고, 양심적으로 평가해 보자. 오늘의 사진관사진, 과연 수준급인가?를..... 다른 사진들은 신나게 발전하고 있는데, 사진관의 사진은 무엇이 되고 있는가?를 더 늦기 전에, 혁신되어야 한다. 그래야 살아남는다. 그래서 귀에는 거슬리겠지만, 진실을 호소한다.

지난 2월호에 이 시론의<상>이 나가자 많은 사람들(대부분 협회의 회원)로부터 전화가 걸려 왔다. 전화내용의 핵심은 다음과 같았다.

- 누군가 이야기 했어야 할, 아니 해야 할 이야기를 해주어 고맙다.
- 좀 더 자세하게 지적해 주었으면 좋겠다.
- 다시 한번 자신을 재평가할 기회였다.

그러면서 한결같이 작품을 하나하나 예를 들어 이야기 해주었으면 좋겠다는 주문이 많았다. 어떤 분은 작품의 예를 들지 않고 이야기 하는 것은 추상적인 지적이 아니냐는 이야기도 했다.

그래서 많이 고민했다. 작품을 하나하나 예를 들어 이야기 하는 것이 보다 좋고, 구체적이겠지만, 누구의 작품을 놓고 이야기해야 하는가? 작품을 이야기 하다보면 아무래도 좋은 점과 그렇지 못한 점을 따져야 하고, 그렇게 되면 혹시 오해를 받을 소지도 있고.....

그러나 객관적으로 누구나 공감할 수 있는 기준에서 이야기 한다면 오해받지 않을 것이 아니냐는 생각에서, 작품을 하나하나 분석하기로 했다. 잘못되고 어색한 것은 고쳐야 인상사진의 발전을 기할 수 있기 때문이다. 그렇게 마음을 먹고, 누구의 어떤 사진을 선택하느냐? 에서 고심을 하지 않을 수 없

었다. 협회의 많은 회원들 중에서 누구누구의 것을 임의로 선택하기도 어렵고..... 그렇다고 인상사진 전람회와 많이 개최되는 것도 아니고

그러다 마침 지난해 (1992년) 우리나라의 대표적인 인상사진 작가의 모임이라고 할 수 있는 <서울 인상사진 연구회>의 회원전 카다록이 눈에 띄었고, 또 당시 회원 전을 관람했던 기억이 있어, 작품을 고객의 입장에서 분석해 보기로 했다.

글에 앞서 분명히 밝히고 싶은 것은 <서울 인상사진 연구회> 회원 대부분이 이 나라 인상사진계의 대표적인 인상사진 작가로 필자와는 오래전부터 친분이 있는 분들이라는 것이다. 따라서 이 글에서 그분들을 이야기 하는 것이 아니고, 다만 그때의 작품, 그 중에서도 회원전 카다록에 게재된 작품만을 갖고 분석하는 것이며, 이 분석에서는 작품의 색상이나 색감은 이야기 하지 않고(카다록을 위한 원색 분해와 인쇄과정에서 색상과 색감은 무난히 변할 수 있다) 오직 구도와 소도구 사용, 그리고 카메라의 앵글에 관하여 필자의 의견을 피력하려 한다.

즉, 이 글은 어디까지나 필자 개인의 주관적인 의견으로 결코 작품의 잘잘못을 가리는 것이 아니고, 또 카다록에 게재된 한편의 작품만으로 그 작가의 모든 작품을 이야기 하는 것이 아니라는 것을 밝혀 둔다.

그래서 작품의 작가명은 밝히지 않고 카다록에 게재 된 작품

의 순서를 A, B, C로 따져 분석해 본다. 분석에 사용한 카다록은 다음과 같다.

4X6배판: 수록작품, 12편: 칼라

제9회 서울 인상사진연구회 회원전

1992. 10. 12-17

서울 후지포토살롱 전시 카다록

작품 A : 한 마디로 힘 있는 인상사진이다.

지저분한 연출 따위는 일절 생략하고, 원 앵글, 원 셔터를 끊었을 인상사진이다.

즉, 손님이 사진관에 들어오자마자 당신 편한대로 앉으라고 해 놓고는 적당히(?) 라이트를 비추고, 파인더를 들여다보고, 바로 셔터를 누른 것이 아닌가? 싶게 자연스럽고 힘 있는 작품이다.

시선도 좋고, 표정도 자연스럽다. 심지어는 눈에 거슬렸어야 할 깎지 않은 턱수염조차도 자연스럽다. 억지로 부자연스러운 점을 찾으려면, 자세가 약간 시선 쪽을 향하고 있다는 점을 지적할 수 있다. 조금만 왼쪽으로 잡아 주었다면 (미켈란젤로의 코 손질과 같이 더 자연스러웠을 것이다. 바로 이런 자연스러운, 간섭이 없는 인상사진이 지금 우리에게 필요하다.

작품 B : 인상사진 이전의 예술사진이다.

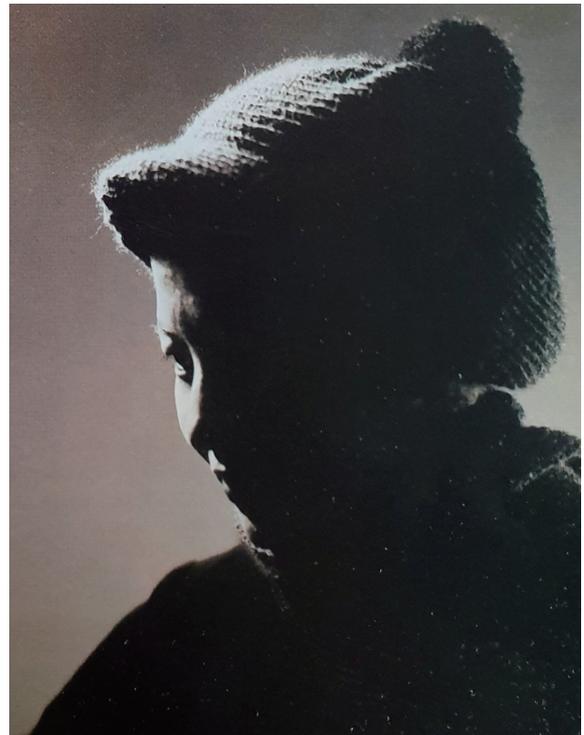
라이팅으로 한쪽 면의 얼굴을 완전히 무시한(?) 작가의 의도는 과감했고 또한 성공했다.

작가는 이 작품을 찍기 위해, 많은 노력을 기울였을 것으로 보인다. 라이트도 여러 각도에서 비춰 보았을 것이고, 모자 모양과 어깨로 흐르는 머플러의 주름에도 신경을 썼을 것이다. 말하자면, 엄격한 계산으로 셔터를 눌렀다는 이야기 인데, 그러면서도 전혀 연출의 흔적을 남기지 않았다. 그것은 작가의 연출 솜씨가 노련하다는 것을 뜻할 뿐만 아니라, 인상사진을 생각하는 작가의 철학이 확고하다는 것을 알 수 있게 한다.

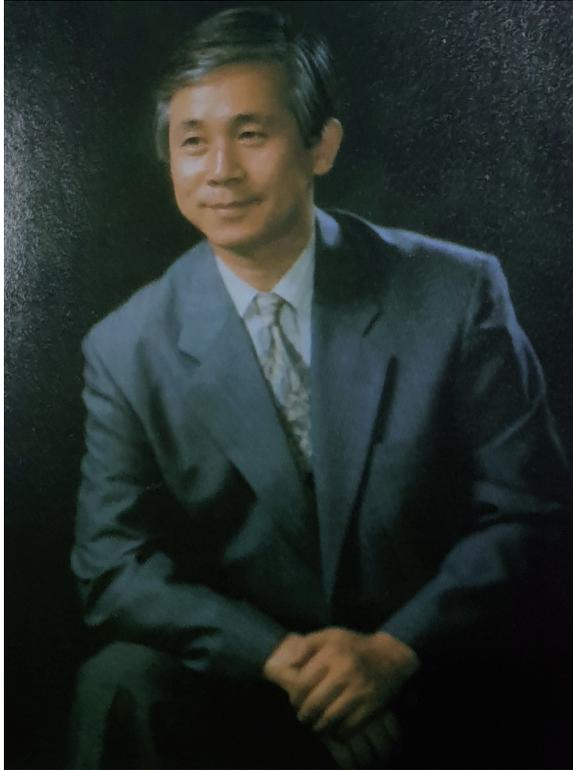
억지로 매스를 가한다면, 앵글 때문에 어깨가 높아 보여, 조금은 편해 보이지 않는다는 것이다. 그러나 그 점은 유심히 시선과 비례해 따져 보았을 때뿐으로, 전체적인 분위기는 입고 있



작품 A



작품 B



작품 C

는 털세터와 같이 따뜻하고 부드럽다.

작품 C : 나무랄데 없는 작품이다.

표정도 좋고, 포즈도 좋다. 물론 앵글이 창조해 낸 분위기 묘사도 흠잡을 곳이 없다.

사실, 이런 유의 연출은 자칫 3류 사진을 만들 가능성이 너무 높다. 그런데도 작가는 그 함정을 당당하게 초월하고 있는데, 그 매력이라고 할까? 비법은 소프트 필터의 사용과 느린 셔터 스피드에 있었다고 할 수 있다.

그리고 여유 있는 미소 뒤에 담겨져 있는 당당함이 작품을 보는 사람들로 하여금 편안함을 주고, 그런 편안함이 약간 불안정한 자세의 포즈마저 커버하고 있는 것이다.

그러나 뭐니 뭐니 해도 넥타이션이 이 작품을 자연스럽게 만들고 있다는 것을 간과해서는 안 된다. 일반적으로 넥타이를 매는 식으로 매듭의 아래 자락이 편편했다면 분위기는 훨씬 어색했을 것이다.

작품 D : 한 마디로 여유 있는 작품이다.

찍힌 사람도, 찍은 사람도 그리고 찍는 그 순간에도 모두 여유가 있어 나온, 여유 있는 작품이라고 할 수 있다. 부부는 오래 살다보면 닳는다고 했는데 그런 부부의 정이 잘 어울린다. 결혼해 자식 낳아 열심히 키우고, 이제 시간적으로 또 경제적으로 여유가 생겨, 다시 부부의 사랑을 확인하는 그런 분위기가 감돈다.



작품 D

새 색시같이 노란 저고리에 자주치마를 입은 부인에게서 뿐만 아니라 남편의 양복 깃에 달린 뱃지의 의미가 사회적으로 기반을 잡은 분위기를 표현해 준다. 그러나 배경이 흠이다. 사진의 분위기가 배경으로 인해 손해를 보았다고 할 수 있다. 그리고 작가는 부인의 팔을 잡고 있는 남편의 가운데 손가락이 잘라져 (잘린) 보이는 점은 셔터 이전에 체크가 되어야 할 문제이다. 파인더에서만 주의해서는 안 된다. 셔터를 누르는 그 순간까지도 작가는 예리하게 눈을 부릅떠야 한다.

작품 E : 파이프를 물지 않고, 행커치프를 끄지 않고, 책을 들지 않았다면 좋았을 사진이다.

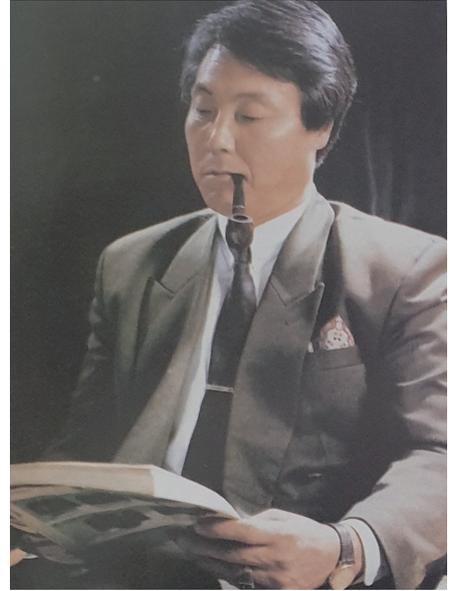
작품 F : 일반적으로 소프트 필터를 사용한 사진이 예술적 분위기를 주기는 하지만, 이 작품처럼 소프트 필터의 위력을 십분 살린 인상사진은 드물다. 언뜻, 소프트 필터를 사용하지 않은 것같이 보이면서도 유심히 보면 소프트필터의 장점을 최대한으로 이용했다. 그래서 작품이 부드럽고 약간의 어색함을 커버해 주고 있다. 약간의 어색함, 그것은 세운 플룻이고, 플룻을 왼 손이며, 약간 앞으로 굽은 자세이다. 연주를 하기 전의 모멘트라면 사진속의 인물은 긴장 할 수 있다. 그래서 플룻을 세워 질 수도 있고, 그리고 자세도 곧 자리를 떠날 채비일 수도 있다. 그러나 연주를 마친 뒤의 모멘트라면 사진속의 인물은 안도의 자세 (비록, 그 연주가 성공적이었던 실패였던 간에)여야 하고 플룻은 무릎에 누어져 있어야 한다. 그리고 자세도 뒤로 편안하여야 한다. 이 작품은 스튜디오에서 찍은 것임을 의자의 등받이가 웅변해 주고 있다. 그래서 앞에서 지적한 점들이 어색하다는 것이다. 이런 종류의 사진은 앞에서 지적한 그런 모멘트도 미리 계산해 찍어야 한다.

작품 G : 가족사진이다.

그래서 단란하고 화목해 보여야 한다. 그리고 이 여자 6~7명에 청 1점 또는 청 2점 (가운데 아기가 남자 같기도 하고 여자 같기도 하다)의 집합사진은 일단 자연스러운 면에서 성공했다고 할 수 있다. 모두의 시선도 좋고, 미소의 표정도 좋다. 필자는 이 사진을 한참이나 들여다보았다. 재미있었기 때문이다. 누가 누군지 감이 잡힐 듯 말뚝해서 이리저리 뜯어보았다. 아기를 앉고 있는 남자가 아기의 아빠인지, 할아버지 인지 언뜻 판단이 서질 않았다. 그것은 남자의 바로 뒤에 서있는 한복의 여인이 그 남자의 부인인지 어머니인지 헷갈렸기 때문이다.

그것은 이 두 사람의 주변에 형제인지, 친구인지 언뜻 구별이 안가는 그만 또래의 여자들이 많았기도 했지만, 앉은 배치가 가족의상과 상과 하순위 또 키, 그리고 얼굴의 크기나 옷의 모양으로 잡은 것이 아니었기 때문이다. 그래서 재미있었다. 그것은 이런 집합사진에서는 성공했다고 할 수 있는 조건도 된다.

작품 H : 부드럽고 호감이 가는 작품이다. 인상사진은 역시 찍히는 사람의 인상이 중요하다는 것을 단적으로 표현해 주는 작품이다. 이런 모델이라면 애써 소프트 필터를 빌려 분위기를 부드럽게 할 필요도 없었고, 60



작품 E



작품 F



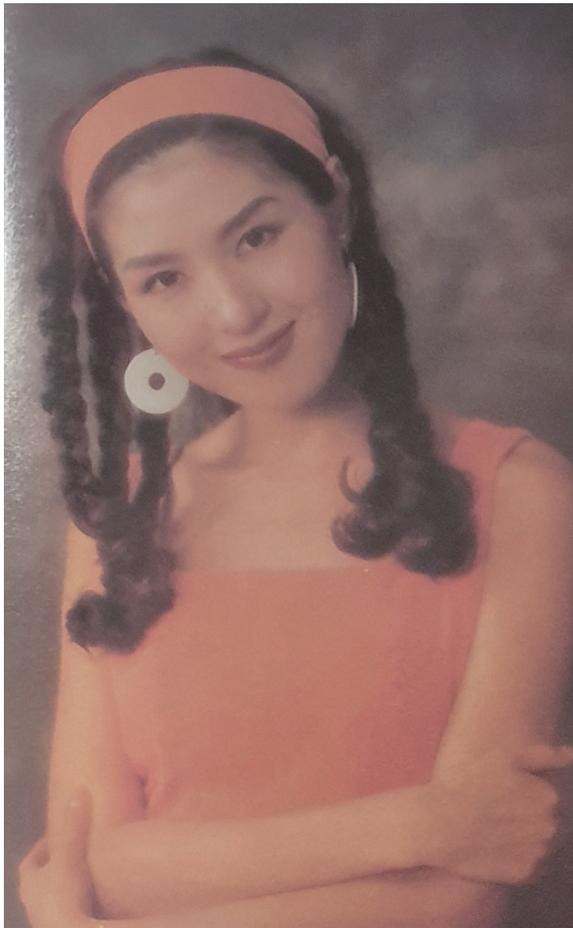
작품 G



작품 H

초의 슬로우 셔터를 끊지 않아도 되었을 것이다. 그런데도 작가는 더 좋은 사진을 욕심내 그렇게 신경을 썼고, 그 보람은 성공했다. 머리 빗질도 좋았고, 겉옷속의 부드러운 실크도 좋았다. 그리고 시선이 더없이 좋아 이 작품의 백미가 되었다. 그러나 귀가 너무 들어났고, 라이팅에 조금만 더 신경을 썼었다면 하는 아쉬움이 남는다.

작품 I : 마디로 화려하고 발랄하다. 그래서 성공한 작품이다. 인상사진학적으로 따지면 나무랄 곳이 하나도 없는 사진이다. 머리 모양도, 귀걸이도, 약간 가웃이 숙인 얼굴도 그리고 팔의 표현도 시선의 도전적인 분위기와 잘 어울린다. 필자는 이 작품을 보면서, 긴 머리를 틀어 올리고, 귀걸이를 원형에서 사각이나 삼각형으로 쓰고, 배경을 바꿨으면 어떤 분위기가 나왔을까 생각해 보았다. 말하자면 그런 점들이 이 작품의 여인을 화려하고 발랄하게 만든데 비해, 가슴이 빈약했기 때문이다. 물론, 가슴은 라이팅 처리 때문에 평면이 되었는지도 모른다. 그래서 조금 아쉬웠던 것이다. 요염한 미소에 비해서는 말이다.



작품 I

작품 J : 사진관에서 많이 찍는 뚱사진이다. 그러면 보통, 뚱복이라는 한복을 입혀 찍는 것이 상례 인데, 작가는 보통 입을 옷차림 그대로 앵글을 잡았다. 뚱을 나타내는 것은 손가락에 가득 낀 반지뿐이다. 이 작품의 특징은 아기의 인상사진이면서, 아기가 자연스럽게 움직이고 있다는 것이다. 보통의 인상사진 특히, 아기의 백일이나 뚱사진은 아기가 움직이지 않는 그 한순간을 셔팅하는 것이 관례였다. 즉, 움직이면 안 되는 것으로 알았다. 그런데 이 작품은 아기가 약동하는(발의 움직임) 그래서 힘이 있는 자연스러운 사진이 되었다. 따라서 앞으로 많은 회원들이 인상사진 특히 아기의 사진을 이 작품과 같이 생동감 있는 사진으로 찍는 연구를 해 주었으면 좋겠다.

작품 K : 언뜻 보면 스튜디오에서 창출해낸 한 송이의 꽃과 같이 아름답고 순결한 여인상이다. 기념사진으로 예술성과 작품이라는 개념으로 따지면 너무 인위적이고 어색함이 많다는 이야기이다. 여인과 바라보고 있는 꽃이 잘 매치되지 않는다는 인상을 준다. 연꽃인지 장미꽃인지 소도구로 동원할 꽃이

라면 잎과 줄기가 달린 장미꽃 한 송이가 더 어울렸을 것이다.

작품 L : 스튜디오의 인상사진에서 라이팅이 차지하는 비중이 얼마나 중요한가는 재론할 필요가 없다. 라이팅이 사진을 살리고 죽이는 비중의 90%를 차지한 다고 하여도 과언이 아니다. 이 작품에서 작가는 라이팅에 많은 신경을 썼을 것이다. 그리고 끝내 평범한 길을 택했다. 대신 모델의 의상과 머리 모양에 신경을 쓰고 시선에 승패를 걸었다. 그래서 대과 없는 작품이 되었다. 그렇다면 그것으로 만족인가? 현대의 인상사진은 보다 심플하고, 보다 과감해야 하고 보다 과학적인 라이팅이 요구된다는 것을 우리 모두가 깊이 인식해야 한다.

이렇게 현역작가, 그것도 이 나라 인상사진계의 대표적인 작가의 작품 12편을 그것도 회원전 카다록에 게재된 작품에서 중요한 색상과 색감은 빼고, 단순히 구도와 소도구 그리고 라이팅 등을 중심으로 분석해 보았다. 모두가 수순작 이상이었고, 단점보다는 장점이 많은 이 나라 인상사진의 대표적 작품을 감히 사진의<사>자도 잘 모르는 문외한이 어찌고 저찌고 지껄인 것을 송구스럽게 생각한다.

그러나 한 사진애호가의 입장에서, 이 나라 인상사진의 발전을 바라는 사람으로서 그리고 1년에 한두 번 사진관을 이용하는 고객의 입장에서 바라는 사진관 사진의 요망사항이다.

이 나라 인상사진 발전에 조그마한 조언이 되었으면 하는 바람으로 감히 펜을 잡았다는 것을 이해하여 주길 바랄 뿐이다.

<발췌: 한장훈 교육자격위원장, 1993년 5월 寫壇誌>



작품 J



작품 K



작품 L



1969-08 김규성(金圭成)



1973-03 노면성



1983-10 김정수 대한사장



1999-01 박정광

서울지회 관악지부 월례회의 및 강좌

블로그 마케팅 포스팅 및 영상편집 강좌 열려



관악지부 회원들이 열공을 하고 있는 모습

지난 10월 5일(목) 6시 관악지부(지부장 김영우)는 한장훈 교육자격을위원장을 강사로 하여 마케팅 글쓰기와 동영상 편집(AI)에 대한 강의를 진행하였다. 이재범 본 협회 자문(서울지회 고문) 내외, 김충희 관악지부 고문 내외, 윤갑식 관악지부 자문, 김영우 지부장, 조래성 총무, 이정근 관악지부 회원 등 9명이 참석을 하였다. 김영우 지부장의 인사와 이재범 본 협회 자문(서울지회 고문)의 격려사 후 강의를 진행되었다.

한장훈 교육위원장은 마케팅을 위한 글쓰기를 강의하였는데 말빨의 시대가 아닌 글빨의 시대라는 점을 강조하며, 네이버 블로그 글쓰기, 인스타그램 릴스, 유튜브 쇼츠를 위해 글쓰기 능력을 함양하고 영상을 해야 하는 당위성을 설명하였다.

사진관을 운영하기 위해서는 기초적인 사진 실력 및 서비스도 중요하지만, 광고 노출도 중요하다고 강조하며 네이버 블로그, 인스타그램 릴스의 중요성을 이야기하였으며, 조만간 유튜브의 중요성과 방향과 정책에 대한 최신 정보를 전달하였다. 글쓰기(포스팅)를 위해 고객이 어떤 키워드를 검색하고 검색

량을 분석하는 도구인 네이버 트렌드와 네이버 검색광고를 설명하였다. 자신이 운영하는 지역의 키워드를 분석하고 공략 가능한 키워드를 분석하였다. 키워드 선정, 키워드의 경쟁 정도를 파악하는 도표 그리는 법을 설명하고, 키워드 선정에는 경쟁사 대비 내 업체만의 강점을 어필할 수 있는 차별화된 키워드를 선정하는 것이 좋으며, 해당 키워드를 노출 시키고 증명사진 여권사진 키워드를 선정하여 효율적인 마케팅 전략을 설명하였다.

상당수의 사진관이 포스팅하지 못하는 이유는 블로그를 켜고 글을 쓰면 많은 시간이 소요되며 지치기 때문에 포스팅을 못하는데 한 위원장은 체계적인 글쓰기가 중요하다고 강조하며 글쓰기 사전 준비사항을 이야기하였다. 먼저, 날짜별 폴더를 생성하여 사진을 확보하고 자료수집과 글을 다듬는 것을 설명하였다. 포스팅 시에는 제목, 키워드, 사진, 지도, 상호, 지번, 전화번호 등을 사전 세팅하여 글쓰기 전에 준비할 사항을 설명하였다.

마지막으로 숏폼콘텐츠(짧은 영상)를 제작하는 방법을 직접 시연을 하였는데. QR코드로 참가자의 휴대전화기로 접속하여 촬영하고 편집하는 법을 강의하여 회원들의 큰 호응을 얻었다.

강의를 마치고 식사하며 우애와 화합을 다졌으며, 당분간 매달 교육을 진행하는 것을 결의하였다. 다음 교육은 11월 9일(목요일)이며, 스마트폰 강좌를 진행하기로 하였다. 📱

〈취재: 김영우 관악지부장〉 〈사진: 조래성 관악지부 총무〉

경기도 부천시지부 단합대회 개최



단합대회 모습

경기도 부천시지부(지부장 전용철)는 지난 10월 12일 대부도 꼬래뿌리선착장에서 단합대회를 개최했다.

<글과 사진 경기지회 사무국장 김남기>

드론을 활용한 항공촬영기법 강의



(사)한국프로사진협회 작가제도위원회(위원장 임병학)는 지난 10월 28일 오후 1시 사진회관에서 '드론을 활용한 항공 촬영기법' 교육을 개최했다. 📷



몸과 마음이 건강한 자녀를 위해

아동은 스스로 판단하는 능력이 형성되지 않아 모든 면에서 취약합니다. 옳고 틀림에 대한 가치관이 미성숙한 상태라 늘 실수하기 마련입니다. 때문에 아이들은 늘 스트레스에 노출되어 자칫 우울감에 쉽게 빠져들기도 하고, 더러는 ADHD, 발달장애로 발전되기도 합니다. 우리 아이의 행동에 변화가 있다면 우선 아동심리검사를 진행해 보세요. 아이들의 심리상태는 물론 호르몬의 변화까지 측정해 몸은 물론 마음의 건강까지 진단할 수 있습니다.

자녀 문제 아동심리검사로 알아보세요. 자녀 심리는 변수가 많아 대부분의 부모님들이 힘들어하십니다. 때문에 아동심리의 문제는 다각도로 분석해 주는 전문기관을 찾아가야 합니다. '뉴로피드백'을 통한 뇌파측정은 현재 아동의 뇌 상태를 객관적으로 분석해 심리적 변화의 원인을 짐작할 수 있습니다. 자녀의 문제를 해결하는 심리검사는 '분리불안', 발달지연, ADHD'를 기본적으로 체크하며 경우에 따라 'IQ', 'EQ' 등을 측정합니다. 이러한 검사는 추측성 진단



정지윤 박사
큰사랑심리상담센터

에 따른 오류를 막고, 정확한 치료를 할 수 있도록 하기 위함입니다.

내면의 불안감

아동은 대체로 불안증을 가지고 있습니다. 하지만 불안증이 4주 이상 지속된다면 심리검사가 필요합니다. 불안증의 요인을 찾는 것이 우선이며 이에 대한 적절한 치료가 이루어져야 합니다.

사회성 결여

일부 아이들은 어린이집이나 유치원 등에서 또래관계에 매우 힘들어합니다. 부모님들은 관계 형성의 어려움이 사회성 부족에 의한 것이라 생각하고 방치하는 경우가 많습니다. 하지만 이것이 심리적 문제일 경우 치료가 이루어지지 않으면 대인관계 극복은 힘들어질 수 있습니다.

심리적 원인일 경우 아이의 자존감을 높여주는 말과 행동을 지속적으로 보여주어야 하며, 칭찬과 격려를 아끼지 말아야 합니다. 자존감이 낮을 경우 아이는 또래관계에서 위축되어 함께 행동하는 데 어려움을 느끼기 때문입니다.

성장과 발달

만일, 우리 아이가 유독 또래에 비해 성장이 늦는 것 같다면 어떻게 해야 할까요? 많은 부모님들은 이러한 문제에 유독 예민해하십니다. 그도 그런 것이 밖에 나가면 늘 또래에 비교되다 보니 속상한 건 당연합니다. 하지만 아동의 발달 속도는 개인차가 있어 그리 중요하지 않습니다. 조금 늦을 뿐 길게 보면 전혀 문제가 되지 않습니다. 하지만 이런 경우에도 검사를 받아볼 필요는 있습니다. 발달검사, 종합 언어평가 등의 검사를 통해 문제점을 발견하고 만일 문제가 있다면, 놀이치료나, ABA 치료를 통해 성장을 높이는 노력을 해야 합니다. 🚫



2023년 산림복지 국민참여 사진·그림 공모전

'23. 10. 24.(화) ~ 11. 23.(수)



2023 산림복지 어린이 그림 공모전



2023 산림복지 사진 공모전

>> 부문 1 : 2023 산림복지 어린이 그림 공모전

| 공모주제 | '숲에서의 행복한 추억'
| 공모기간 | '23. 10. 24.(화) ~ 11. 23.(수) / 1개월
| 접수방법 |
* 지정(해당) 산림복지시설(16개)
* 방문 → 그림 그리기 후, 참가 신청서/개인정보 이용동의서와 함께 그림 원본을 안내센터에 제출



>> 부문 2 : 2023 산림복지 사진 공모전

| 공모주제 | '산림복지시설[참조1]에서 찍은 자연, 경관, 프로그램 참여사진'
| 공모기간 | '23. 10. 24.(화) ~ 11. 23.(수) / 1개월
| 접수방법 |
* 운영사무국 이메일(r2353978@naver.com)로 원본 접수
* 진흥원 누리집에서 참가신청서/개인정보 동의서를 다운받아 원본파일과 함께 이메일 제출

>> 공통: 아래 제출 항목외에 '고객만족도 설문조사'를 완료해야 최종 접수가 완료됨(하단 큐알코드 확인)

구분	[부문1] 산림복지 어린이 그림 공모전	[부문2] 산림복지 사진 공모전
대상	유치부/초등부	전 국민
주제	'숲에서의 행복한 추억'	'산림복지시설[참조1]에서 찍은 자연, 경관, 프로그램 참여사진'
규격	8월지(해당 시설 제공 용지만 인정)	해상도 2000*3000픽셀, 2MB, JPEG파일
제출항목	참가신청서, 개인정보 수집 및 이용 동의서 및 그림원본	참가신청서, 개인정보 수집 및 이용 동의서 및 사진 원본파일 (JPEG)

| 공모대상 및 작품규격 | 1인 최대 3작품(부문 1, 2 중복참여 가능)
| 심사절차 | 사전 규격심사 및 심사위원회 심사
| 심사기준 | 작품성, 적합성, 독창성, 창의성, 활용성 심사

발표 및 시상 |
- 수상자 발표: '23년 11월 말 예정(기관 공식 누리집 발표)
- 시상식: '23년 11월 말 예정
※ 일정 및 시상 방식은 여건에 따라 변경될 수 있음(변경 시 누리집에 사전 공지)



| 시상규모 | 총 42점, 상금 4,400천원

부 문	구 분	대상 (진흥원장상)	최우수상 (진흥원장상)	우수상 (진흥원장상)	인선 (진흥원장상)
[부문1] 산림복지 어린이 그림 공모전	유치부	1점 은누리상품권 30만원	1점 은누리상품권 20만원	1점 은누리상품권 10만원	9점 은누리상품권 5만원
	초등부	1점 은누리상품권 30만원	1점 은누리상품권 20만원	1점 은누리상품권 10만원	9점 은누리상품권 5만원
[부문2] 산림복지 사진 공모전	전 국민	1점 은누리상품권 50만원	2점 은누리상품권 30만원	3점 은누리상품권 20만원	12점 은누리상품권 5만원

| 주최·주관 | 산림청 한국산림복지진흥원

| 문의 |
- 한국산림복지진흥원 누리집: www.fowi.or.kr
- 공모전 운영 사무국: 02-557-6119
- 사업 담당자: 042-719-4041(산림복지진흥원 홍보문화팀)

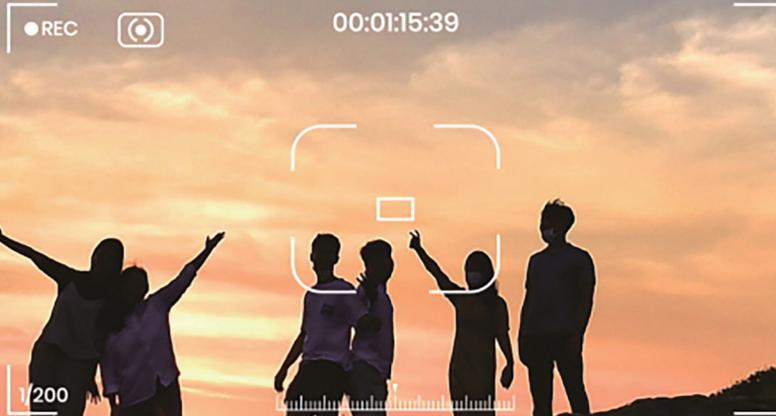


고객만족도 설문조사(필수)

2023년 풍요로운 어촌 📷 🎬

사진·영상 공모전

작품 접수 기간 | 2023. 10. 23.(월) ~ 2023. 11. 14.(화)



공모대상

어촌과 바다를 사랑하는 대한민국 국민 누구나(개인 1인)

공모일정

(접수) `23. 10. 23.(월) ~ 11. 14.(화)
(심사) `23. 11. 17.(금) ~ 11. 30.(목) (심사위원 및 대국민 투표 심사예정)
(시상 및 발표) `23. 12월 1주~2주 (추후 시상관련하여 공지)

공모주제

사진 또는 영상 부문(교차 출품 가능, 1인당 최대 5개 작품 제한)

대한민국 어촌과 바다의 풍요롭고 아름다운 삶과 풍광을 담은
사진 또는 영상* (2022년 이후 촬영한 사진 또는 영상 작품)

* 90초 이내의 짧은 영상

분야	사진부문	영상부문
규격	장축 기준 3,000픽셀 이상, 2MB 이상	세로 1080*1920px 이상, 10~90초
파일형식	JPG, JPEG 파일	MP4, MPEG, WMV 파일
촬영일자	2022년도 이후 촬영된 사진 또는 영상	

주의사항

- 메타정보(EXIF 정보)가 없는 작품은 인정하지 아니함
- 선명도 및 색감 보정은 가능하나, 형태 수정 및 이미지 합성은 불가
- 영상 제작에 사용된 음악은 저작권에 위배 되지 않은 음원이어야 함
- 작품의 촬영 장소는 일반인 출입 및 촬영이 가능한 장소여야 함
- 초상권, 저작권, 명예훼손 등 법적 분쟁의 소지가 없어야 함
- ※ 드론 촬영 시 사전 허가 필수(증빙자료 첨부)

응모방법

(제출방법) 운영사무국 이메일 제출(2023fipa@naver.com)
(제출서류) 참가신청서, 응모작 파일, 개인정보 수집·이용 동의서,
공공저작물 자유이용허락 동의서 각 1부

* 어촌어항관리시스템 자료실 내 공모전 안내문, 제출서류 게시

시상내역

구분	사진 부문		비고
	작품수	시상금	
대상	1점	100만원	(대상) 해양수산부 장관상 (최우수상·우수상) 공단 이사장상
최우수상	2점	각 50만원	
우수상	3점	각 30만원	
합계	6점	290만원	

구분	영상 부문		비고
	작품수	시상금	
대상	1점	120만원	(대상) 해양수산부 장관상 (최우수상·우수상) 공단 이사장상
최우수상	2점	각 70만원	
우수상	3점	각 50만원	
합계	6점	410만원	

문의 : 공모전 운영사무국(2023fipa@naver.com)

‘2023 풍요로운 어촌 사진·영상 공모전’ 검색



철새와의 즐거운 만남
주남저수지



주남저수지
홈페이지 QR코드

2023 주남저수지 환경사진 공모전 2023. 10. 26(목)~11. 25(토)

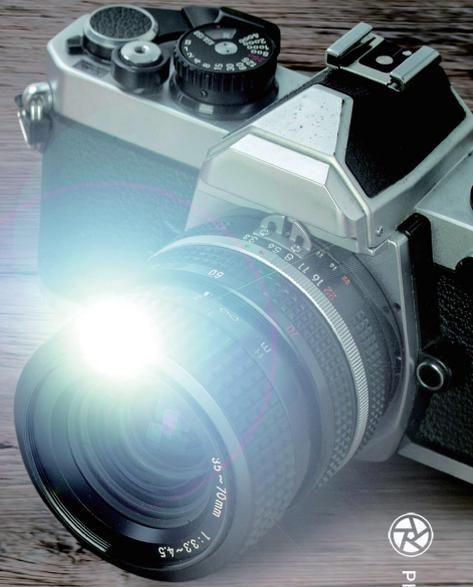
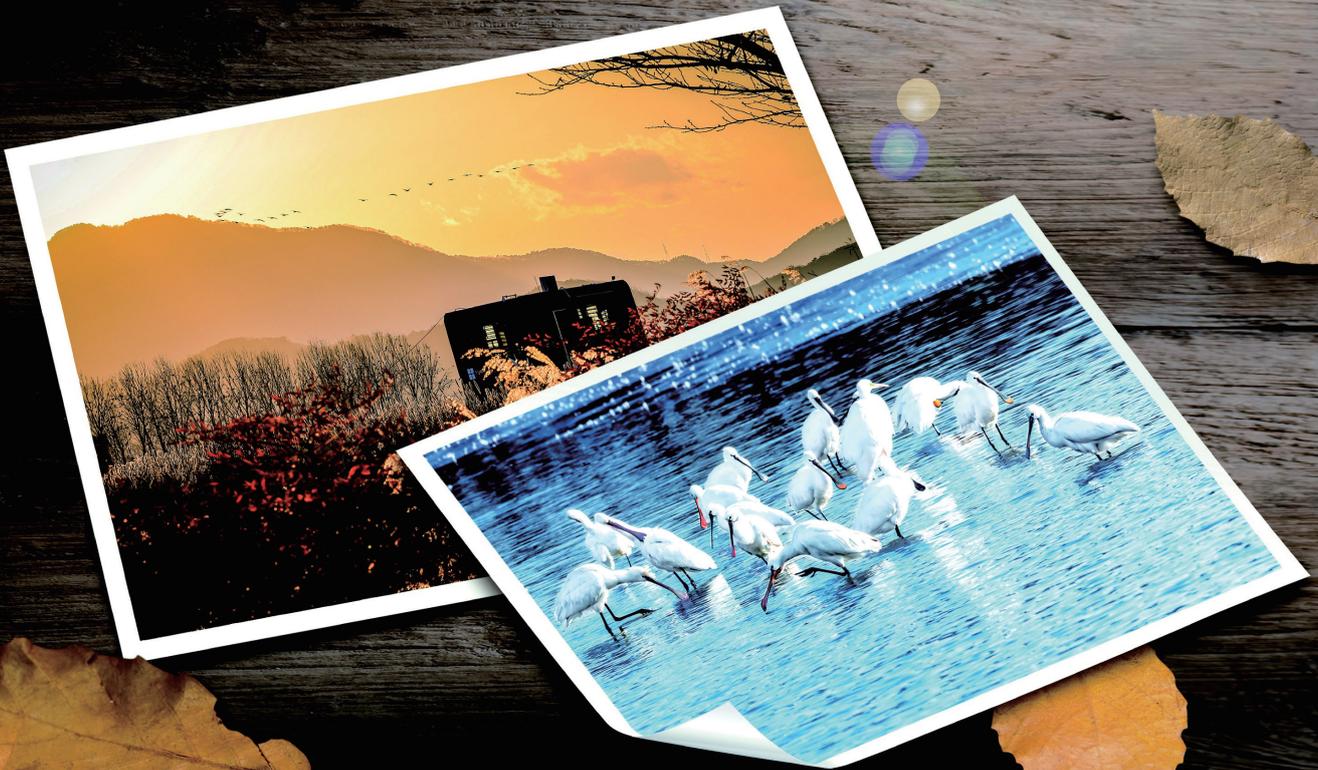


PHOTO CONTEST



응모자격 | 제한 없음(단, 개인 자격으로만 응모 가능)

공모주제 | 사계절 풍경 및 생물(주남저수지 배경)

작품규격

색상 : 컬러 및 흑백 / 해상도 : 긴 변이 3,000픽셀 이상
용량 : 5MB ~ 50MB / 파일형식 : JPG, PNG (*메타정보 필수)
촬영일자 : 2022년 1월 1일 이후 촬영

접수방법

- 사진 원본 파일, 참가신청서
- ※ 1인당 2점까지 접수 가능
- ※ 사진은 원본 사진파일(JPG, PNG)로 전송
- ※ 규격에 맞지 않을 시 심사에서 제외될 수 있음

제출 방법

- 이메일 제출 : foduf@korea.kr
- 메일제목 : 주남 환경사진 공모전_출품자 이름
- 파일명 : (번호)작품명_출품자 이름
- ※ 2작품 응모 시 파일명 번호 필수

안내 및 양식 다운로드

- 시 홈페이지 '행정정보 → 고시공고' 또는 '시민참여 → 공모전'
<http://www.changwon.go.kr>
- 주남저수지 홈페이지 공지사항
<https://www.changwon.go.kr/depart/contents.do?mld=0315010000>

심사발표 | 2023년 12월 11일(월)

- 주남저수지 홈페이지 게시, 개별통보
- ※ 심사·발표는 심사위원 일정 및 기타 사정에 따라 변경될 수 있음

시상내용 | 총 상금 500만원 / 창원특례시장

- 금상 1명 / 100만원
- 은상 2명 / 50만원
- 동상 3명 / 30만원
- 입선 21명 / 10만원
- ※ 상금은 은누리 상품권으로 지급

출품 시 유의사항

- 출품작은 직접 촬영한 사진으로 응모형식과 규격이 공고된 내용에 부합하여야 하며 표절 및 복제, 타 공모전 입상작, 합성·조작 등으로 사실을 왜곡한 사진, 사진의 메타정보(EXIF정보) 수정 등으로 출품한 작품은 심사에서 제외됨
- 수상 후에도 위와 같은 사실이 밝혀질 경우 수상을 취소하고 상장 및 상금 등은 일체 회수함
- 모든 출품작은 제3자의 초상권, 저작권권 및 저작권권 등 기타 제반 권리를 침해하지 않도록 주의의무를 다해야 하며, 이에 대한 법적 책임은 출품자에 있음
- 촬영장소 등 정보를 정확히 기재하지 않거나 식별이 불가능 경우 심사에서 제외될 수 있음
- 수상 및 입선작품의 저작권권 일체(2차 저작물 등의 작성 및 이용권 포함)는 창원시에 귀속되며, 인쇄·전시·홍보·교육 및 보도자료 제작 등의 목적으로 사용될 수 있음
- 2작품 응모 시 파일명 번호와 참가신청서 상 설명 번호가 일치하도록 작성하고 사정상 시상식이 미개최 될 시 상장 및 상금은 우편으로 발송될 수 있으므로 신청서 정보를 정확히 기재
- 제출된 문서 및 출품작은 공모전 종료 후 일체 파기되며 참가신청서의 개인정보는 본인확인 및 상금 지급 외에 다른 용도로 일절 사용하지 않음
- 일정은 변경될 수 있으며, 변경사항은 주남저수지 홈페이지를 통해 공지

문의 | 창원시 주남저수지과 ☎ 055-225-3486





EVOTO AI 수정프로그램



- ❖ AI 피부수정
- ❖ AI 비대칭수정
- ❖ AI 얼굴 부위별 수정
- ❖ AI 메이크업 수정
- ❖ AI 몸매수정
- ❖ AI 자유로운 배경교체
- ❖ AI 여러장 동시 수정



TigerSeo Photo Academy

사진강의 안내

TigerSeo Photo Academy에서는 다음과 같은 내용으로 사진촬영, 보정에 관한 과정을 운영합니다. 사진 촬영에 있어 다양한 촬영법과 카메라 설정과 각종 장비에 관한 원리와 이론은 물론 촬영함에 있어서 보정을 염두에 둔 촬영이 무엇인지에 관한 보정과 연계한 사진강의를 하고 있습니다.

[강의과정]

TigerSeo Photo Academy의 사진강의는 사진촬영과 후보정이 하나의 과정으로 이루어지는 차별화된 사진강의를 진행하며, 강의는 초급, 중급, 고급, 그리고 숙련과정으로 이루어 집니다.

강 의	과 정
초급(주 4회) 회당 2시간 ~ 3시간 강의	<ul style="list-style-type: none">• Digital Image란? 사진가의 색관리, 카메라의 기능 및 셋팅, 보정 프로그램의 설정과 운용• 전문가의 사진보정 방법, 사진의 구도, 사진에 있어서 톤, 대비, 칼라란?• ACR(Adobe Camera Raw), Lightroom 각 기능의 동작원리와 보정에서의 활용• 예시를 이용한 기초보정(선보정) 및 전반적인 사진보정
중급(주 5회) 회당 2시간 ~ 3시간 강의	<ul style="list-style-type: none">• 보정 프로그램으로서의 Photoshop이란? 각종 툴의 동작원리와 보정에서의 적절한 활용• 조정 패널을 이용한 톤, 대비, 칼라 툴들의 원리와 사용법• 보정의 완성도를 높이기 위한 도구모음 툴의 작동원리와 사용법• 예시를 이용한 세부적인 보정 및 보정을 고려한 촬영법
고급(주 6회) 회당 2시간 ~ 3시간 강의	<ul style="list-style-type: none">• Photoshop과 연관된 다양한 Plug-In 프로그램 활용법• 다양한 촬영을 통한 블랜딩 보정• 광도마스크의 활용• 각종 프로그램들의 연계를 통한 보다 쉽고 멋진 보정 완성하기• 예시를 이용한 세부적인 보정 및 창의적인 이미지 만들기
숙련과정(개인별 희망) 회당 2시간 ~ 3시간 강의	<ul style="list-style-type: none">• 초,중,고급 과정을 통한 학습내용 반복 숙지 및 나만의 이미지 만들기

* 기타 언급되지 않은 다양한 사진촬영, 또는 보정에 관한 세부적인 내용들은 각 과정 중에 반복적인 학습과 예시로 다루게 되며, 각 Tool의 기능 소개 등을 통해서 다루어 지게 됩니다. 강의진행 상황에 따라 진행 순서나 조정이 있을 수 있습니다.

[강의진행]

- **개인강의(1~2명)** : 일대일 강의로 이루어지면 학습효율이 가장 높습니다. 강의 장소는 아래 주소지에서 진행합니다.
- **단체강의(3~5명)** : 단체로 팀을 구성하여 강의 요청 시 강의를 진행하며 장소는 아래 주소지 또는 팀이 구성된 곳의 강의 카페, 소사무실 등에서 이루어 집니다.

[연락처 및 강의실]

- **연 락 처** : 010-8938-6168, 서맹호(Tiger Seo)
- **개인 강의실** : 경기도 고양시 일산서구 강성로 147 동문시티프라자 504-2호(지하철 3호선 주엽역 2분거리)